DE NIEUWE SCHOLASTIEK

XIV

DE NIEUWE SCHOLASTIEK\

XIV

DE NEDERDUITS GEREFORMEERDE DOGMATIEK

DEEL VII, 3

hrc 1970-2021

NEDERDUITS GEREFORMEERDE KERK

2024

De Nieuwe Scholastiek

2026

DE NEDERDUITS GEREFORMEERDE DOGMATIEK

DEEL VII, 3

In dit deel :

NGD VII, 3, 24, 2 het orionse afrika

Niet voor de Verkoop

HET ORIONSE AFRIKA

HERMITATIA-RODENBERG COLLEGE
2012-2022

2022

Hoofdstuk 83. De Orions-Afrikaanse contactologie en sociologie

De Kabbalah is een Middeleeuws Joods geschrift binnen de ultra orthodoxe kringen wat ook weer een exegese en aanvulling is op de bijbel, en de Zohar is hun belangrijkste geschrift, het centrale geschrift van de Kabbalah dus.

In de exegese van het scheppingsverhaal is de man het daglicht die over de dag heerst, en de vrouw het nachtlicht wat over de nacht heerst, wat op zich al een groot onderscheid is, en dan wordt spreuken 31 aangehaalt, over de lof van de degelijke huisvrouw.

Dat wordt dan besproken in hoofdstuk 3 van de Zohar. De sterren zijn dan de dienstmaagden of dochters van de vrouw die om haar heen zijn. Dit zijn dus heilige dingen, en daarom zegt Exodus 33 ook : 'Je zult mijn achterkant zien, en niet mijn gezicht.' Waarom is dit dus ? Omdat de mens de heilige dingen niet aankan, en zou sterven als ze het gezicht van de heilige kennis zouden zien. Daarom leven we nu in het tijdperk van vals overlicht, want de mens wilde alles zien, en het heeft

hen gedood. Daarom moet de mens terug tot de nacht en genoegen nemen met de achterkant om dat te verdiepen door exegese. Het daglicht heeft de mens gedood.

Maar dan gaat het even om deze passage in de Zohar :

Koning Salomo ging in de notentuin. Hij nam een notendop, en toen begreep hij ineens waarom alles wat goed en puur was werd omsingelt door het kwaad, zoals de noot werd omsingeld door de dop. Hij onderkende dat boze geesten zich vasthechten aan het goede en het pure, om zo plezierige en opwindende gevoelens en emoties op te wekken om het te vervuilen en corrupt te maken, zoals het boek Prediker zegt dat het plezier van de mens geboorte geeft aan boze geesten, tijdens de uren van de slaap. Het was noodzakelijk dat dit bij de schepping hoorde. Het universum is namelijk een systeem van werelden die elkaar omsluiten, van het laagste tot het hoogste, van het vuilste materialisme tot het hoogste spirituele. Dus het is een schaal van gradaties waarin elke wereld de andere en de volgende omsluit, omsingelt. Alleen zo zal alles tot compleetheid komen.

Verkeerde vrouwen worden op de mens afgestuurd. Daarmee wordt vooral bedoelt de vrouwen in een machtspositie, denk bijvoorbeeld aan werk-situaties, overheidspersonen, familie-leden die moedwillig iemand de vernieling inhelpen, of vrouwen die zich aansluiten om je huwelijk stuk te maken puur omdat hun eigen huwelijk aan diggelen is, echt hele extreme situaties, en dan kun je soms min of meer je grenzen trekken om dat nog net op tijd te ontmaskeren, maar in andere situaties ontkom je er niet aan en wordt je schaakmat gezet. Als het dan om hele intieme relaties gaat dan is het dus vaak gemengd, vooral als de vrouw in kwestie ook heel erg verwond is, en dan is verdraagzaamheid inderdaad de sleutel, of toch wat meer afstand nemen als het teveel wordt. Je zegt niet zomaar over een vrouw die het toch probeert 'die is van de duivel gezonden,' dus, maar alleen in hele extreme situaties, en dat zal bij ieder mens anders wezen. Ieder mens is anders, daarom kijken we niet naar welke schil er om iemand ligt, maar naar het hart. Sommige mensen zijn zo diep verwond dat hun partner daar gewoon (nog) niet bij kan komen. Dat kan allemaal hele nare complicaties geven bij die mensen, en dat is een groot lijden.

De Zohar zegt : 'Je zult mijn achterkant zien, en niet mijn gezicht,' en de vrouw is een nachtwezen. Het is dus heel dubbel, maar zo werkt nu eenmaal die electriciteit. Daar gaat het verhaal van het tweede deel van May Flower ook over. Die energie is heel gevoelig. Dat systeem houdt die energie verborgen, dus het werkt eigenlijk precies hetzelfde, aan de ene kant demonisch, en aan de andere kant dus de gnosis die ze geroofd hebben en waarvan ze dus heraut zijn geworden of ze dat nu willen of niet. Dat soort dingen kun je in de gnosis meemaken : twee extremen. Sommigen zullen je als engel zien, terwijl anderen je rug naar je toedraaien of bang worden, of je gewoon proberen te ontwijken om energie kortsluiting te voorkomen. Dan komt er bijvoorbeeld iemand anders langs van hunzelfde energie niveau en dan zijn ze opgelucht en durven ze alles weer.

Minimalisme is geen probleem en beschermt mensen tegen koopziekte, want dat is waar het westen aan lijdt. Daar is een grote 'maar' aan verbonden, want er is ook zoiets als selectieve minimalisme, selectieve zuinigheid. Bijvoorbeeld : gezinnen die bijna geen eten voor hun kinderen in huis hebben, maar wel heel veel alcohol houdende dranken in de kast hebben staan, en veel suiker, zodat de kinderen genoodzaakt zijn dit te grijpen. Er kan ook vals minimalisme zijn als gevolg van vrekkerigheid, onverschilligheid en smetvrees. Dit is dus een topic voor de demonologie, en dan

gaat het voornamelijk dus om iemand's hartsgesteldheid. Het gaat er dus om te kijken wat de bronnen zijn.

Profetische mensen zijn niet het orakel van Delphi als een soort van vervanging voor de nodige communicatie. Het 'profetisch' leven is ook heel practisch van vraag en antwoord, want anders zouden we ratten zijn. Als iemand het niet zo nauw neemt met de gnosis en er geen moeite voor wil doen, dan zijn er andere wegen. We zitten niemand achter de broek aan, want dat zou ook weer misbruik zijn van gaven. Anders worden het juist allemaal weer 'ra ra wie ben ik' spelletjes.

Soms is de sleutel tot een persoon niet te vinden in de persoon zelf, maar in de natuur om die persoon heen, dus dan gaat het eerst om loslaten en zoeken naar het verloren deel ergens anders. De mens is dan een microcosmos, maar moet ook komen tot de macrocosmos. Telkens weer mag je tot hogere werelden komen, wijdere contexten, waardoor ook de lagere werelden zullen gaan vervormen. Wel moeten we telkens terug dus naar de lagere werelden als een soort bungy jumpen, omdat de mens het moet verdiepen aan beide kanten.

Het zijn boodschappen van de hogere natuur. Zonder die wrijving en patronen met limieten en tegenstellingen kunnen die boodschappen niet doorkomen. Dat is een zig zag partroon, niet telkens rechttoe rechtaan. Soms wordt je uit die boodschap geduwd, en moet je het eerst ergens anders aan verbinden. Het loopt dan door verschillende dimensies en lagen heen, en pas dan ga je de boodschap zien, als je het ruimer neemt. Er is eerst de boodschap, en dat codeert zichzelf tot de dingen om ons heen, als een beveiliging, dus we komen er niet makkelijk in. Dan gaat het om het leren decoderen, maar daarin zijn die natuurlimieten, dus het gaat om het leren manoevreren door de dimensie overlappingen heen en er leren gebruik van te maken in de juiste hoeveelheid en verhouding (rijgen).

Het gaat vanzelf. Dingen zullen nooit langer blijven of kunnen blijven dan nodig, want het geeft spiegel effecten en roept het tegengestelde op, dus hoe dieper het gaat, roept het ook weer het hogere op. Het kan dus in principe nooit over datum gaan. Er zit een harmonie achter. Als je dan ineens nog dieper moet of gaat, dan weet je dat er in principe gewoon iets hogers staat te dringen. Als die obstakels er niet zouden zijn, dan ga je èn te hard, èn de verkeerde richting op. Die obstakels zijn dus in principe richtingaanwijzers. Het duwt je de juiste richting in. En ja, als het er niet zou zijn, dan zijn er geen omlijningen, dan is er geen weerstand, geen definities, en dan los je gewoon op, dan wordt je tot zeeschuim. Zonder inwikkeling is er geen ontwikkeling.

Het gaat om het houden van balans. De compromisloosheid moet van binnen zitten, in je innerlijke leven, dat je niet sjoemelt, niet strategie-loos te werk gaat, en vandaaruit kun je naar buiten toe heel creatief zijn, want je hoeft je ook niet te laten kennen. Je hoeft het niet op te zoeken, maar als het op je afkomt, dan mag je daar strategie voor gebruiken. Als je jezelf te bloot geeft trekt het namelijk ook weer parasieten aan. Het is vuil werk. Het gaat ook niet erom dat het leuk zou moeten zijn, of dat het gelukkig zou moeten maken, maar het gaat om het nut, omdat we in oorlogstijd zijn. Het ligt dus heel genuanceerd en zeker niet eenzijdig. Je mag dus best introspectie doen in de zin van dat je jezelf afvraagt waarom je het doet, je diepste motieven. En vandaaruit richting zoeken door dit alles.

Het gaat erom de stoïcijnse dynamieken te rangschikken en in de juiste verhoudingen en hierarchieen te krijgen. Hoe gevaarlijk het is hangt helemaal van de situatie af. Als het in de logos

bol gebeurt dan is het een gedempt en niet bedreigend gevaar (gevaar is er altijd wel, maar hangt er vanaf wat voor soort het is). Als het buiten de logos bol gebeurt, en je stapt uit je zogenaamde 'metron' (je aangewezen werkgebied en werkmaat) dan kan het mogelijk 'gevaarlijk' wezen in een bepaalde mate, zoals we vroeger weleens zeiden : 'blijf in je eigen metron', stap niet uit je werkgebied. We doen in principe alleen wat noodzakelijk is en binnen de grenzen van de metron is, en dus binnen de grenzen van de logos. Het is dus belangrijk gevoelig te worden voor de grenzen van de metron en de logos, en daar mag je ook om vragen, maar bovenal is het iets wat je moet oefenen, en oefening ontstaat door het testen en het voorzichtig zijn, want als je voorzichtig bent dan krijg je hoe dan ook leiding. Dat reageert dan ook op je, alhoewel dat niet direct wil zeggen dat er nooit verwarring is. Verwarring kan ook weer beveiliging zijn.

Nu is het dus zo dat je als basis gewoon alles doet wat noodzakelijk is, en de logos werkt dus ook altijd gebaseerd op noodzaak, en dat kan heel subtiel zijn. Voor de logos zijn dingen al heel snel noodzaak, en dat wil echt niet zeggen dat we zonder kleerscheuren altijd van onze missie vandaan komen. Soms moeten we even door het oerwoud rennen, soms moeten we een bepaalde worsteling hebben. Dan wordt je gestoken, zie je het even niet meer, maar gaat je lichaam een antistof tegen aanmaken. Dat antistof is weer belangrijk, want dat kun je weer doorgeven of ergens anders voor gebruiken wat de logos noodzakelijk acht. Dus het gaat weer even over die begin situatie van Hercules die voor een tweespoor komt te staan, en Kakia probeert hem dan te misleiden tot de gemakkelijkste weg, en Areta de weg van de geoefendheid en de worstelingen die dat met zich meebrengt. Het systeem van de logos werkt als een natuurmotor met een verbrandingssysteem ingedeeld in vakken met brandstoffen en dan een verbrander, dus even een stuk technologie, en dat kun je dan gaan oefenen en uitoefenen in meditatie en stille tijd.

Het gaat er niet om of het vijandelijk gebied is of niet - want overal hier op aarde is in meerdere of mindere mate vijandelijk gebied - maar om of het je metron is, of het je logos gebied is. Je kunt dan mediteren op de hogere rede, op de logos, als een bol die boven de woelige zee van je gevoelens en emoties zweeft, boven je verwarringen, en als er iets naar boven komt om iets te doen of kunnen doen, dan kun je dat testen, heel specifiek, aan de logos bol, de verbrander. Als het niet van de logos is dan zal de logos het tot as verbranden, als brandstof gebruiken, en als het wel van de logos is dan zal het versterken en kun je het niet meer tegenhouden, krijg je er vrede over. Soms is dit dus wel eerst een worsteling, en die vrede kan soms op een laag pitje zijn, maar dat je toch van binnen een bepaalde zekerheid hebt. En ja, dat kan soms lang duren. Ook is het belangrijk om je verbrander, je logos, goed te laten doorkomen, heel specifiek, dus met de verschillende onderdelen, zoals de monon, het eenling principe in het centrum, en de noodzaak. Dus je kunt in principe dat wat je wil testen met deze dynamieken van de logos omringen en dan kijken wat het doet. Als je je te onrustig voelt is het soms tijd om je eerst even terug te trekken, maar besef ook dat in je meditatie de logos ook weer de natuur is, dus toets dingen ook aan de natuur dynamiek in de gnosis. Breng het tot de natuur dynamiek en zie wat er gebeurt. Als de natuur dynamiek contact maakt met datgene wat je zou kunnen doen, dan zal het een bepaalde verbinding geven, een bepaalde inspiratie en rust, maar het kan dus ook zijn dat de natuur dynamiek (phusis bol) het verteerd tot as, dus dan is het nog geen tijd. Dat kan misschien alsnog op een later moment, dus dan kun je het later weer proberen. Dingen moeten klikken. Als het niet klikt en het wordt afgeketst door de natuur dan is het of nog geen tijd of is het niet vruchtbaar werk en slechts tijdverspilling. Pakjes kun je gewoon aannemen van de postbode, net zoals we belasting moeten betalen enzovoorts, maar als je dat lastig vindt hoef je niet te reageren op de deurbel. Er komen ook soms bij ons verkopers in de buurt, maar we hebben daar

gewoon een sticker tegen, en dat werkt goed, ook tegen mensen die een bepaalde geloofsovertuiging willen aansmeren. Dingen zoals deurbel en telefoon hoef je niet op te reageren als je niet in de stemming bent of als je rust nodig hebt, tenzij je natuurlijk afspraken hebt en mensen van je afhankelijk zijn voor het openen van de deur, zoals huisgenoten etc. Neem gewoon de tijd voor deze dingen, stille tijd, het terugtrekken, het mediteren, als je gespannen bent of in verwarring. Dan heeft het eerst wat langer tijd nodig. Dan moet eerst het zaadje nog sterven en dan heb je later pas de oogst.

De metron is een meter die op een heleboel dingen van toepassing is, zowel plaats als tijd als energie level, zowel voor geestelijke dingen als materiele dingen, dus multi dimensionaal, het hoe, wanneer, waar, waarmee enz.

Loop in gedachten op het verlaten wildernis strand, en het is er mistig, en de logos bol zweeft er ook ergens.

Je hebt ketenen om je nek, armen en benen, afgekapte ketenen, dus je bent ergens van ontsnapt, maar die afgekapte ketenen hangen er dus nog wel aan, en ook lijkdoeken, dus je bent ergens uit een soort grafstede ontsnapt, waar je was opgezet, in een soort mausoleum.

Je loopt ook daar met een soort vreemde gelei-achtige eierdop om je heen, doorzichtig, wat als een parasiterende kwal is, en er zijn magen in je die honger hebben en willen vreten, maar dat zijn ook een soort parasieten van die kwal in je.

Die kwal had je gestoken, en legde zijn eieren in je, en die werden tot magen, en het vreet ook aan jezelf. Maar hoe dan ook is dit een ei-situatie en door natuurlijke processen zul je ook uit dat ei breken door de hogere kennis, in contact met de logos bol, dus dit is nog maar het begin.

Er is dus mist, en die is ook weer ter bescherming, want dat is uiteindelijk ook je ontsnapping, anders zouden ze traceren en terugslepen.

Vandaar dat we ook heel voorzichtig moeten zijn met de demonologie en niet zomaar als gekken erin gaan lopen prikken als in een wespennest.

Het bouwt steen voor steen, heel nauwgezet, en sommige dingen gaan dan vanzelf weg en andere dingen moeten aangesproken worden, maar alles wat je om je heen hebt qua ketenen en installaties zijn ook weer een soort alarms, dus we kunnen dit alleen technologisch benaderen en niet te snel dingen verwijderen, want anders gaat het alarm aan en dan traceren ze je alsnog, alhoewel het dan natuurlijk wel op een oorlog gaat uitlopen met de logos bol die daar ergens in de buurt hangt, maar in ieder geval zouden ze dan gewoon teveel gaan trekken, en versterking zoeken enzovoorts, en dan wordt je in je binnenste weer met hen meegezogen. Dat zijn hele sterke stromingen. Er kunnen dus niet zomaar snel dingen verwijderd worden, want dan zorgt het alarm dat het a. gaat exploderen en b. je dan in principe ook jezelf gaat opblazen. Maar we houden dan het spoor aan van het stoïcisme zodat het secuur gaat opbouwen.

Het gaat om het loskomen van de doxa systemen, van de systemen van het lagere collectieve ego, door het eenling principe, maar dan wordt je ook verbonden aan het hogere collectief uiteindelijk (pneuma).

Het is de zout matrix. Ze vergiftigen zichzelf en anderen. Er wordt veel te veel zout door het bewerkte voedsel gedaan, door de voedsel industrie. Als je bijvoorbeeld kijkt op de achterkant van de verpakking, dan zie je vaak het hoge gehalte zout. Er wordt telkens weer voor gewaarschuwd, maar de voedsel industrie werkt nog niet echt mee. Het is aanbevolen voor volwassenen om onder de 6 gram zout per dag te blijven, waar dus velen telkens weer ver overheen gaan met alle gevolgen ervan. Natuurlijk heeft de mens zout nodig, maar dit is pure zout vergiftiging wat gaande is, waardoor de mens juist nog meer gaat drinken en eten want dat is wat een zout overmaat doet, dan blijf je maar producten grijpen. Het is dus een complot, zoals ook sommige belachelijke reclames laten zien : 'je hebt dorst hè'. Ze doen er alles voor om mensen dorstig te maken, al moeten ze de mens dorstig praten. Hier werkt zout aan mee. De zout demonen blijven maar stromen. Het houd niet op, en dan krijg je dus deze realiteit.

Toen Heinrich Himmler op de vlucht ging met de bevrijding deed hij ook heel zenuwachtig in zijn vermomming. Daarom moeten we goed op de tekenen des tijds letten, want hun maskers zullen afvallen, en hun systeem zal zichzelf opvreten en instorten. Territoriale demonen die het land besturen zijn stuk voor stuk zeer eigenaardige persoonlijkheden, wat er allemaal heel dik bovenop ligt, echt varkens gedrag. Sobibor staat dus voor een groot data lek, waarvan we van elk stukje een nauwgezette notitie maken. We mogen dit niet missen. Dus goed de ogen open blijven houden. Het gaat allemaal zeer subtiel, maar aan de andere kant is het overduidelijk. Er moet iets mee gebeuren.

Als ineens het licht aangaat in het donker zie je hoeveel troep er ligt en hoeveel ongedierte er is. Dat is dus juist een goed teken in het eenling proces, want je gaat dan dieper naar binnen en ziet dan hoe alle draadjes verdraaid waren, hoe de apparatuur niet klopt, enzovoorts, dus pas dan kan het daadwerkelijk gaan opschonen. Ontmaskering is altijd de eerste stap, en dan gaat er inderdaad tijd inzitten. Dat wil je ook niet overhaastig doen, want dan zou je weer dingen over het hoofd gaan zien. Dus op dat spoor verder.

Depressie is een leegmakingsmiddel, een soort natuurpoeder, en het is direct ook een bindmiddel tot hogere natuurcontacten (principes). Het heeft een heel negatief etiketje in de samenleving, maar het kan dus ook positief zijn en voor een heleboel dingen nuttig. Het ontmaskert allereerst de massa's, en dan volgt er een worsteling, en dan zul je daardoor uiteindelijk de massa's overstijgen en je lagere massa-zelf.

Er is een heleboel wat we niet kunnen veranderen, waar we machteloos over zijn, wat een bepaald gebied is, en er is ook een gebied waar we wel dingen kunnen veranderen. Maar in ieder geval moeten we altijd op lange termijn blijven denken, dus de man die op de schildpad rijdt. Maar we mogen met dat wat we niet kunnen veranderen wel creatief omgaan op een bepaalde manier, net zoals in het gebied waarin we wel maatregelen kunnen treffen. Dat er aan ons getrokken wordt en dat het een stoorzender is kunnen we niet altijd voorkomen en ook niet altijd veranderen. Soms kunnen we wegrennen, om te merken dat waar we dan naartoe gaan ook aan ons getrokken wordt, en misschien dan weer door andere dingen, of we worden achtervolgt door hetgeen waarvan we

probeerden weg te vluchten. De mens is ingesloten in dit soort dingen. Het zijn stoorzenders, maar we kunnen creatief blijven, al is het soms alleen maar creatief denken, zoeken naar weerkaatsingen in onze cel, naar geheime boodschappen. Er tikt weer iemand op onze gevangenisdeur, en die roept weer wat, of komt zelfs zo maar binnen soms, misschien wel ongevraagd, maar we kunnen er ook langsheen kijken, naar de schaduw kijken, luisteren tussen de woorden door, diepere werelden ontdekken achter en door deze materialen die op ons af worden gegooid. Dat is de uitdaging. Vaak is dat een heel geklungel, en val je soms in depressie, woede, onzekerheid of angst, maar dit helpt allemaal om tot de subtiliteit van dit orakel door te dringen. Het is onderdeel van het creatieve proces, en dan op naar de nieuwe schepping die daarin te vinden is, in deze nieuwe vorm van beleven, van leven. Het is het pad van Areta : pijnlijk, hard, maar zaaddragend. Ja, soms is het slopend en om van te kotsen, en dat is dan een teken dat je nihilisme op peil is, want anders zou je het feestvarken zijn.

Wees creatief met contacten waar je niet aan kan ontkomen, maar je kan het ook gewoon vermijden als je rust nodig hebt en in de diepte aan jezelf wil werken. Je kan ze dat uitleggen, maar als ze dan daar geen respect voor kunnen opbrengen, dan is het einde natuurlijk zoek. Je hebt natuurlijk diepte nodig, en als je al een tijdje contact hebt en die diepte is er dan nog steeds niet, dan is het misschien weer tijd om verder te trekken. Een contact moet niet zieldodend zijn en deprimerend in de zin van dat je gaat denken wat je daar eigenlijk doet. Dan is het tijd om het heft weer in eigen handen te nemen. Ieder mens zit weer op z'n eigen niveau en heeft eigen unieke behoeftes en aanknopingspunten, maar die onderverdeling mag er ook zijn.

Kinderen groeien op tussen piraten, en die krijgen dan een snoepje aangeboden (of koekje), en hier in het Westen is al het voedsel daartoe bewerkt, om de mens tot slaaf van de dentinazi piraten te maken, want dan gaan ze in je mond kijken en dan stoppen ze daar hun implantaten in. Dat zijn de hedendaagse slaafketenen. Een heleboel mensen willen van die krengen af, maar of ze kunnen het niet betalen (zoals in Amerika is het heel duur), of de dentinazi's willen daar niet aan meewerken (wat ook weer laat zien dat het puur slavernij is, want je loopt dan gedwongen met hun 'producten' in je mond). Dan is er dus het natuurtraject van de biologische, holistische en natuur-alternatieven, maar ook die werken soms niet mee, dus dan moet je ook maar net de goede treffen. Je moet je dan eerst heel goed laten inlichten dus. Er is dus geen makkelijke weg uit. Het hangt er ook vanaf wat je precies in je mond hebt en hoe, want daar kan ook groot verschil in zitten. Het zit er nooit vrijblijvend, want veel mensen hebben er ook een tandenknars probleem aan overgehouden, want er zit dan iets vreemds wat er niet hoort, en het lichaam accepteert het dan niet, en gaat dan 's nachts knarsen, wat ook weer gaatjes kan geven of stukken weg kan kauwen. Dat is wel in de spiegel te zien, dus als je dan je mond opendoet, en je ziet dat er extreem op gekauwd is, dan kan dat nachtknarsen zijn. Als alles nog gewoon er 'rond' uitziet dan heb je daar waarschijnlijk geen last van. Sommigen dragen tegen het nachtknarsen een nachtbitje, wat alleen 's nachts gedragen wordt, om verdere gebitsproblemen te voorkomen.

Als er in het verleden vullingen zijn ingedaan dan loop je dus met luxe troep van de dentinazi's in je botten, maar vanwege dat veel ouders hun kinderen overmatig laten snoepen en niet goed opletten wat ze in huis halen is het dus vaak vaak de schuld van de ouders, en de schuld van de voedselindustrie, want het is moeilijk die troep te ontwijken omdat het voedsel vaak zo bewerkt is. Het is dus zaak zo natuurlijk mogelijk te leven, en van het verleden kruis van de dentinazi's kom je dus ook niet makkelijk af, en daar moet je dus ook bewust mee bezig gaan, dus niet zomaar omdat

iemand anders het zegt of omdat je het ergens leest. Het gaat om je eigen gevoel, en of je er zelf klaar voor bent, dus dat is een natuurpad. Je moet eruit groeien en geen overhaaste beslissingen nemen, dus eigenlijk langzaam en voorzichtig het natuurpad leren vinden, de juiste voeding, en vandaaruit verder kijken hoe je los kunt komen van het verleden. De littekens zijn er toch. Kinderen kunnen ook op andere plaatsen implantaties hebben, en er is ook altijd weer een risico als je het verwijderd, dus dat moet je tegen elkaar afwegen. We dragen allemaal dit kruis, hoe dan ook. De dentinazi's doen het dus om de mens van de natuur af te houden, maar dat wil niet zeggen dat ze daadwerkelijk mensen kunnen stoppen in hun groei en bevrijding, want ze worden al steeds meer ingeperkt door de EU, en veel meer mensen komen tot bewustzijn dan dat het vroeger was. Mensen gaan steeds natuurlijker leven. Oude systemen prikken ze doorheen. Ze hebben alleen recht op de mensen die hen als een nsb-er navolgen, of mensen die neutraal blijven, die niet groeien in de demonologie etc.

De diepere genezing komt vanuit het diepere oer, het oer-onderbewustzijn wat alle onzinformules en onzinverbindingen van het moderne tijdperk, oftewel van de onschepping, uitdooft, en wat dus allereerst een genezing is van de filosofische schakels, de filosofische oerprincipes. Dat komt in het begin nog wat verdraaid door, maar door deze confrontaties, alleen door deze confrontaties, kan het weer teruggedraaid worden, anders zou je die push niet hebben. Dus dat is ook het hele katalysator idee, dat het niet best zou zijn als je zomaar rechtstreeks in een bad met genezing geworpen zou worden en rechtstreeks alle juiste bedradingen zou zien, want dan zou je sterven, dan zou je onder teveel volt staan wat je nog niet kan verdragen, dus die buffer, die tussenlagen zijn absolute noodzaak : de embryonale tussenlaag, de foetale tussenlaag enz. dus die nachtmerries van de onschepping zijn heel waardevol in het sieraad. Het is het camera obscura idee, dus alles komt eerst op de kop door. Alles komt gemaskerd, zodat het heel langzaam verwerkt kan worden.

Zowel dieper als hoger gaan, en dat gaat door kortsluitingen. Het is niet iets wat je op de janboerenfluitjes kunt doen. Soms wordt er even wat opengebroken, wat we ook wel vergelijken met de aardbevingen, de epilepties, even een soort hyperventilatie. Dat is de bodemloze put ervaring of Jeremia ervaring, die ook in een put zat. Hij werd er toen wel weer uitgehaald maar kwam pas uit de gevangenis toen Babylon het land binnenviel.

Jeremia was allereerst een soort archetype, een soort klassieke literatuur van die tijd, ver voor z'n tijd, wat door iemand is opgeschreven, en we gaan daar niet geschiedkundig of letterlijk zo mee om, maar filosofisch, wat dat verder voor ons nog kan betekenen. Het wil niet zeggen dat we precies zoals Jeremia moeten leven, maar dat we de buitenaardse energie die erachter ligt oppikken. De verkeerde afslag is handelen op het ongeduld. Het gaat ook niet om Jeremia zelf, maar om het Jeremia principe, het vertragen, dus niet alles snel snel afwimpelen. Kakia wil dingen omzeilen, maar het Jeremia-principe verdiept. Ook als er verkeerde afslagen zijn genomen kan dat weer verdiept worden en teruggeschakeld worden zodat er toch weer op het rechte pad gekomen kan worden.

De auto-industrie is een heet hangijzer.
Wij adviseren groen te reizen.
Als je zelf zo'n ding hebt is dat niet zonder consequenties.
Hetzelfde geld voor vlees eten dat beiden in principe de mens programmeren.
Zaak is dan om naar de wortel te gaan anders is het dweilen met de kraan open.

De natuur en de auto-industrie (inclusief de vliegtuig-industrie) zijn tegengestelden.

Wij staan achter groen reizen en streven naar groen reizen. Zaak is progressief bezig te zijn, groen te leren denken, op allerlei vlakken. Auto-geesten zijn bedriegelijk. Het zijn schoonpraters. Dat moet iedereen in zichzelf leren ontdekken. Ze maken mensen gejaagd en laten mensen verkeerde prioriteiten stellen. Het zijn zwaar demente geesten, ook weer verbonden aan smetvrees en comfortisme. 'Lekker makkelijk altijd bij de hand', zoals de mobiel (ook zo'n ziekelijk duimzuigdoekje waar de stadse kinderen niet zonder kunnen). De natuurvretende auto's zijn de gevangenis-implantaten in het kakiaitische stadse model, diep in het groene hart. Net zoals de mobiel is de auto een demonisch schakelsysteem, wat dus ook weer de zout-inname tot een overdosis leidt, om zo de mens een overdosis aan juices (jezus) te geven en zo ook een overdosis aan ander voedsel. Dat gaat allemaal via de auto-industrie, die heilig is voor vele gezinnen, handig. Aan de natuur wordt niet of weinig gedacht. Dat laten die geesten niet toe. De natuurvretende auto's zijn als grafische processors in het hart van de mens, grafische projectors, die dus een eigen visioenen-leven in de mens bouwen, geheel op demonische basis, en dat geeft grote blokkades dus in het geestelijke nomadische leven. Daar is het laatste woord dus nog niet over gezegd. Groen reizen is allereerst zoveel mogelijk lichamelijk, puur natuur, en wat eenvoudige hulpmiddelen zoals een fiets, en voor langere afstanden bijvoorbeeld de trein, oftewel electrisch reizen, als dat nodig is, en dan met een vouwfietsje erbij als je op de plek van bestemming nog een heel eind zou moeten.

De mens zit in de gevangenis. Het zal niet als bij toverslag gebeuren, want de natuur is time-released, dus dan kun je heel langzaam en subtiel naar ontsnappingswegen zoeken, al minderend, op zoek naar alternatieven, je vindingrijkheid aanwakkeren, gevoelig worden voor de logistiek, balans vinden, en dan op die basis groeien en jezelf oefenen. Het natuurpad is lang.

Alle beetjes helpen. Telkens als je mindert, halveert, dan worden er daardoor weer parasieten geelectrocuteerd, want die kunnen in het minderen dan niet meer bestaan. Groen leven, denken en reizen houdt ook in dat je weer zelf de verantwoordelijkheid neemt en dat je in die hoedanigheid dus ook een voorbeeld functie bent voor je kinderen. Het is daarom belangrijk om hen al jong natuurbewust te maken, want ze nemen alles, ook de slechte gewoonten, over van de ouders. Dat is een automatisme, dus al vroeg mee beginnen (want zij zullen dit later ook weer aan hun kinderen doorgeven, en dat zijn dus allemaal ketting-reacties). Natuurbewust wil dus zeggen dat je geen sinterklaas gaat spelen, maar dat je ook een beroep doet op de creativiteit van het kind, en ze niet als ouder blootstelt aan teveel stadse prikkels, want die krijgen ze toch al in het systeem, bijvoorbeeld op school en door andere kinderen die ook een heleboel lading met zich meedragen en die je kinderen proberen te programmeren. Daar moeten je kinderen dan antistoffen tegen gaan aanmaken, maar als ze dan thuiskomen en ze worden ook nog eens geconfronteerd met stadse ouders, dan gaan ze voor de bijl. Daar kunnen kinderen niet tegenop, en als ze dan later zelf ooit groenbewust zullen worden, dan zullen ze protesteren tegen hun opvoeding en daar hun hele leven lang een trauma aan overhouden (hetzelfde als met religie wat met de paplepel ingegoten wordt). Als een kind teveel prikkels krijgt en niet zelf meer gebruik kan maken van zijn of haar innerlijke verbeelding, dan wordt een kind lui en lam. Het kind raakt verlamd en is dan een stads pavlov-slaafje. Velen zijn dit voor de rest van hun leven, en gaan dan ook nog eens hokken waardoor het nageslacht ook zo wordt gefokt. Van die parasieten kom je dan bijna niet meer af. Het is hetzelfde als de transatlantische slavernij dan, dat er met eigendomsbewijzen wordt geclaimd. Je kan een kind soms wel wat bijsturen, en zo nu en dan wat werelden voor hen openen, wat paadjes laten zien, maar

natuurbewust is dan weer een sleutelwoord. Je hoeft bijvoorbeeld niet naar Afrika te gaan om kinderen wat over Afrika te leren om het zomaar eens te zeggen. Er zijn ook andere manieren. Je kan ook met ze de natuur in, of met ze op de trein stappen, en zelfs een wandeling door de stad met wat begeleidende informatie, hen wijzende op de gevaren, maar ook op de schatten van de stad, die eigenlijk aan de natuur toebehoren. De stad kan wel als een symbool gebruikt worden van de inventaris.

Als je het natuurpad opgaat dieper de wildernis in, als eenling, maar je draagt toch nog teveel van de stad in je en met je mee, dan val je teveel op, en dan kan de stad je terugnemen in hun klopjacht. Daarom moet je in de natuur bedekt zijn met de moeder aarde, zodat die geesten je niet kunnen traceren.

Het vreemde kun je ontvangen door vermindering en geduld in een natuurlijk proces, in verwachting en verwelkoming, dus wanneer je je bijvoorbeeld in je stille tijd terugtrekt om hongerend te mediteren, dus er ook echt tijd voor vrijmaakt, je erop te focussen, en dan is er het Pniel toetsproces, het worstelen, om het vreemde te zuiveren en jezelf te laten zuiveren door het heilige vreemde. Dat is dus de drieeenheid van de natuur : minderen - geduld - het vreemde.

Als je het sociale lastig vind kun je dat aangeven of ze er rekening mee willen houden, en dat het soms niet gaat, of niet teveel. Het hangt er dan vanaf hoe jij je voelt, en daar dienen ze rekening mee te houden. Het gaat een beetje om de verwarring die heel belangrijk is, want het is een soort natuur filter, dus dan merk je dat er een welles nietus strijd is binnenin, van kan het wel of niet, en zo ja, hoe dan ? Dat is een bepaald natuur ritueel waar niks mis mee is, voor je beveiliging en voor het afstemmen, omdat je nogal met veel energie stromen hebt te maken dan. Dus dan kun je het gewoon afwachten, want de natuur gebruikt strategie en schijnbewegingen. Daar kun je gewoon naar kijken, en dan zie je misschien een knipperlicht, en dan springt het dus op rood of groen op een gegeven moment. Dat zal de natuur je zelf wel aangeven dan, en door je heenwerken. Het gaat dus niet op de stadse manier altijd dat je van tevoren weet hoe of wat, maar soms is dat pas op het laatste nippertje, en dat heeft ook allemaal een bedoeling. Het is maar net hoe lang de natuur er voor nodig heeft voor dit ritueel. Dus dan ga je even heen en weer allemaal voor een bedoeling. De natuur lost het dan vanzelf op als alles gefilterd is.

Het mag allereerst ook niet te duidelijk zijn, want dan gaat de bedoeling verloren. Allereerst ga je door de oerverwarring en oerdesorientatie heen, want anders grijpt het je. En dat is tegelijkertijd het stoplicht wat je niet zelf kunt beinvloeden en wat dus niet meegeeft. Het laat je linkerhand niet weten wat je rechterhand doet en maakt vreemde sprongen. Zulke contacten zijn voor de code, want er staat heel wat te dringen qua voorgeslacht, buitenaardsen en parallelle realiteiten, dus nee, dat kun je soms inderdaad niet stoppen, want die gebruiken het weer als een soort communicatie-pad. Dat dat lastig is is bekend. Dan heb je het weer gehad en dan kun je langzaam uitpakken wat er precies is gebeurd, wat voor uitwisselingen er zijn geweest, en nee, je kunt niet altijd zomaar als een botte beul ermee omgaan. Het ligt veel fijngevoeliger, en er steekt veel meer achter, meer strategisch. Als je erover twijfelt is alleen maar goed, als een soort zelfonderzoek. Maar de verwarring is het stoplicht, en dat leidt je, en die heen en weer geslinger code is voor je bescherming en voor het filteren van wat er binnen komt.

Ga ermee om in studie context. Niets is voor niets, en het wordt vanzelf duidelijk.

Het gaat om werelden die te ver van elkaar verwijderd liggen, waar een te grote kloof tussenzit, en dan gaat het zich dus op een bepaalde manier vertalen, als een dimensie overlapping, in zware code, en die code heeft een uitpaktijd. Dus daarin kunnen de islamitische en vur principes van het minderen worden uitgevoerd. Het is een moederklok die diep in de mens zit, en die gebruikt bewust deze codes, anders zou het voor de mens teveel zijn. Vaak zijn er juist dan weer andere dingen nodig om deze dingen te kunnen vertalen. Het komt dus ook uit een groter geheel, en alleen in die context kan dit fragment, deze splinter, zich vertalen. Dat loopt dan ook helemaal gelijk op met het onderwijs.

Hoofdstuk 84. Het Orions-Afrikaanse pad

De mens in de gnosis loopt voortdurend met black-outs en blokkeringen, en dat is de leider van het pad en de hoeder en bewaker van de mond. Op sommige momenten weet je helemaal niks, en kun je ook niks zeggen. Je orientatie verliezen is vaak heel belangrijk om niet in een bepaalde realiteit opgesloten te raken, zoals mensen die altijd hun woordje klaarhebben is onecht. Er zijn veel grotere dingen gaande. Soms staar je gewoon ademloos voor je uit, en dat is het ware contact met het vreemde, dus niet het voor de hand liggende, niet het geijkte paadje, maar het profetische, en dat is wild als een leeuw, niet geconditioneerd. Toch is dat dus de hogere gebondenheid. Het is 'vreemd', 'wereldvreemd', autistisch, waar de gnosis mens doorheen gaat. Anderen kunnen daar overstuur van worden als je je niet aan hun etiquette houdt, zoals geen handjes schudden, niets zeggen, enzovoorts, maar je wilt gewoon niet door hen geprogrammeerd worden. Je bent een beestentemmer. Zij mogen jou niet temmen. Het gaat om het breken van de code, van de ingedutte gewoontes. Het is een zware test. 'Waarom zeg je nu niets ? Geef antwoord. Doe eens normaal. Hè, doe niet zo flauw. Doe eens lekker mee.' Enz. Maar je mag daar gewoon staan als een marionet, niet van hen. Je bent geen muntjes-automaat. Dat is een oefening. Het komt vanzelf wel, of niet, op de tijd van de natuur. Dat is alles waar het om gaat, en als ze niet op jouw niveau zijn dan is dat hun probleem. Ze kunnen alleen de radio zender ontvangen als ze op die frequentie zitten. Dat zijn ook allerlei wetten. Jij zit dan in een hogere stroom, in een hogere trein en hebt wel andere dingen te doen. Soms sta je er gewoon als bevroren. Dan glijdt alles langs je heen, en dat is soms maar goed ook. Dat soort momenten hebben dan ook weer hun eigen beloningen. Lagere geesten beuken dan gewoon tegen een muur op en kunnen er niet meer door.

De bottomline is dan het model van de hercules mythe die op het pad moet kiezen voor of kakia (ongeoefendheid) of areta (geoefendheid). Dat is een belangrijke basis dit verhaal te begrijpen, wat dus dieper grijpt dan zomaar de strijd tussen jezus en satan, want dat is meer een strijd over theologische kwesties.

Het gaat ook niet zonder slag of stoot. Het zal niet zomaar komen aanwaaien, maar als je die mythe begrijpt, die uitvoerig in de logistieke filosofie wordt besproken, dan is dat al heel wat, en een goed begin. De hercules mythe is fundamenteel in de aretaitische filosofie.

Alles wat je opbouwt is tegelijkertijd ook weer je bescherming, want dit gaat ook weer jouw niveau omhoog halen. Je groeit dus in principe alleen maar door wat je ook anderen weer voedt, als biofeedback.

Het spreekt niet altijd. De archieven zijn ook geen sinterklazen. Soms zijn de hemelen gesloten en moet je verder, en zal het later weer gaan spreken in een nieuwe dimensie. Het is de basis, en als die basis is gelegd moet je verder. Het kan zijn wanneer je dan in een nieuw level terecht bent gekomen dat je die basis weer opnieuw nodig hebt, en dan zal alles meegroeien, maar dat zijn magische momenten die je niet kunt forceren. Herhaling terwijl je eigenlijk verder moet is dan ook niet altijd gewenst, dus dan heb je een soort kalender nodig in de archieven. En dat is weer de logistiek : waar moet je zijn, wanneer moet je er zijn, en hoe, en tegen welke prijs. Soms moet je dat gewoon ook even zien, dat er deuren zijn gesloten in het archief, dat je er niet bijkan, dat het eerst z'n rust nodig heeft, en dat er eerst weer voor gestreden moet worden. Weer is het zo dat er geen verslaving gemaakt moet worden aangaande 'duidelijkheid'. We hebben het nu over het belang van de oerchaos. Als die er niet is, dan is er een probleem.

Plezier zou je zeker niet naar op zoek moeten gaan, maar meer anti-plezier, opdat je de droge, saaie natuurkennis onder ogen komt, die dus allereerst het plezier doodt, opdat er ruimte komt voor iets veel groters : nut. En dat begint altijd met nutteloosheid. Allemaal onderdeel van de oerchaos. Dat zijn de jumada maanden van dorre droogte en je bevroren voelen, wat dus in de hadit een belangrijk fundament is om tot de ontwapening te komen, de rajab maand, en ergens op die lange, moeizame, maar belangrijke brug komt het wonder van de vrouw in de hadith, maar dat zal dus niet op een stadse manier gaan. Subtiliteit is waarover het gaat.

Deels is het spionage. Het is belangrijk alles natuurlijk te laten verlopen door de oerchaos. Die oerchaos is je code ter beveiliging. Piekeren heeft een negatief stempel in de stad, maar is het platform waarop alles natuurlijk gaat gebeuren. Het is gewoon deze technologie onder ogen komen, en natuurlijk raak je daar dan weer deels van in de war, maar dat is dus juist de bedoeling, totdat je meegenomen wordt ergens anders naartoe. Zoals ook een lied zegt : 'is it mine or is it not mine ?' oftewel to be or not to be ... net zoals 'ze houd wel van me, ze houd niet van me' enz.

Het gaat erom te leren spaarzaam om te gaan met je woorden, leren na te denken, leren te mediteren/ verbeelden, de natuur te leren.

De stress kan soms hard toeslaan, maar het is ook weer nodig om de paden te laten zien en dat gaat alleen via muren.

Als je dieper gaat worden de schadelijke invloeden meer zichtbaar, omdat dan het licht aangaat in de donkere kamer, maar die beesten waren er dus al, en juist door de ontmakering wordt het minder in de diepte, maar trekt het dus ook weer meer gespuis aan als een alarm in de hel wat afgaat. Ze willen niet dat iemand ontsnapt. Daarom gaat het om diepe meditatie en puzzelen, want dit is het pad eruit, erdoor, stap voor stap. De sloten zijn 'bijbels' en 'korans'. Het moet even de juiste combinaties krijgen en dan kan er verder gegaan worden. Germanen zijn er dan ook weer mee gemoeid, omdat wij in germaans gebied zijn, en het loopt er parallel aan, maar het is een uitdaging om het te ontcijferen.

Je kunt het niet forceren, en dingen om je heen zijn abstracter dan je denkt. Er zijn tekenen van het herstel van de 'moeder', dus daar mag je ook weer blij om zijn en dankbaar, maar het is bekend dat er ook weer haken en ogen aanzitten omdat het nog oorlogstijd is. Het 'genieten' zit hem dus meer in kleine dingetjes. De gehele belevingslens moet gaan veranderen, en dat heeft tijd nodig en zal diepgaan, en deze kapper stopt niet bij de hoofdhuid, omdat er een besnijdenis van het denken moet plaatsvinden.

Een heleboel mannen hebben het probleem, ook in de gnosis, dat ze merken dat ze van de kinderen worden afgehouden door het één of ander. Soms is dit vanwege een drukke baan, maar het kan ook door andere dingen, en dat is ook weer ter bescherming, want mannelijke energie kan zeer gevaarlijk zijn als kinderen daar of een overdosis van krijgen of het op een verkeerde manier ingeprogrammeerd krijgen, want zo is de samenleving ook geprogrammeerd door die patriarchische geesten. Dan zijn er natuurlijk wel tussenoplossingen, dat je inspringt wanneer het nodig is, of gewoon als een soort van rustbaken op de achtergrond. Daarom weer : het kan niet geforceerd worden. Het kan ook allemaal veel subtieler en creatiever.

Je moet het zo zien dat moeder honger wordt aangevallen door de gulzige honden van de stad, en nog dieper de wildernis in wordt gedreven, en dan hulp zoekt bij haar zuster eenzaamheid, moeder eenzaamheid. Deze dynamieken zijn onlosmakelijk aan elkaar verbonden, als archetypes en entiteiten, en die mogen verdiept worden, dat je ze leert kennen, want het is dus abstract. Dat is dus ook een hele uitdaging om de relatie tussen man, vrouw en kinderen te begrijpen in het kader van deze dynamieken.

Iedereen heeft z'n eigen specialiteiten en er is ook zeker taak-verdeling, en soms kunnen die lijnen kruizen. Het is belangrijk kinderen uit te leggen dat het geen luilekkerland is waar ze terecht zijn gekomen, maar dat er grenzen moeten zijn, en dat ook moeten leren zelf grenzen te maken. Je kunt ze ook op een wandeling meenemen bijvoorbeeld in de natuur, of naar de bibliotheek, want daar zijn ook kinderboeken, en dat is ook een soort van spelen, of je laat ze rondkijken in een speelgoedwinkel. Naar pretparken hoeft niet altijd, en we hebben genoeg in het nieuws gezien hoe gammel al die apparaten kunnen zijn en hoeveel ongelukken ermee gemaakt worden. Je kunt je kinderen ook meenemen naar een museum of soms zijn er ook wel leerzame oorden in het bos die bezocht kunnen worden, en daar kun je dan je verhaal bij vertellen. Kinderen willen op ontdekkingsreis, maar je kunt ze ook al jong uitleggen over de gevaren van de matrix, en dat ze zo zelf veiligheid inbouwen door het bijvoorbeeld via internet te doen, als simulator, of door een spelletje. Zo kunnen ze ook dingen ontdekken, en belangrijk is het hun eigen innerlijke wereld te ontdekken, door bijvoorbeeld boeken, de literatuur. Het is belangrijk om dat al vroeg te ontwikkelen, hun innerlijke wereld, zodat ze genoeg antistoffen hebben tegen de uiterlijke buitenwerelden die hen willen meeslepen. Ook later kunnen ze dan terugvallen op hun innerlijke werelden die ze van kind af aan hebben meegekregen als dat nodig is.

Het gaat er soms om de touwtjes wat te laten vieren, opdat kinderen ook hun eigen zelfstandigheid ontwikkelen en eigen vindingrijkheid, anders raakt hun creatief vermogen verlamd en worden ze te afhankelijk. Dan kan er scheefgroei komen en siamese tweeling effect tussen ouder en kind, dus dat ouder en kind in elkaar gaan vastgroeien. Altijd dus oppassen dat je ze niet teveel verwent, maar dat je inspringt wanneer nodig, om ze misschien een zetje te geven in de goede richting. Het gaat dus een beetje om het vinden van balans. Dat is wat de natuur doet, dus als je soms blokkades voelt

heeft dat een bedoeling. Het is niet allemaal rozegeur en maneschijn als één of ander romantisch gezinsleven of ouder-kind band.

Het is zware oorlog, en je moet soms nee durven zeggen en soms afstand nemen opdat het kind zelf leert vliegen en zijn eigen richtingsvermogen kan ontwikkelen. Ouders die teveel bij hun kinderen staan en plakken zijn een groot gevaar, want die verlammen het vermogen van het kind dus. Het moet ontwikkelen en dat kan zo niet met teveel ouderlijke energie. Vandaar ook het gestuurde poetisch-prozaisch verhaal 'ratatosk' over de band tussen ouder en kind en ook tussen man en vrouw. Ratatosk is een eekhoorn uit de Germaanse mythologie, een soort strijd dynamiek en boodschapper, en de eekhoorn verzamelt zijn eikels voor de winter, en is dus supersnel om aan roofdieren niet ten prooi te vallen. Zo moeten kinderen zich ontwikkelen, maar dat kan dan niet als ouders ze teveel verwennen en ze niet zelf laten puzzelen. 'Wat denk je zelf ?' is soms een goede vraag om ze te stellen als ze iets vragen. Hierin moet dus een middenweg gevonden worden, dus dat je ook niet te ver weg komt te staan, want dan worden ouders een soort spoken. Daar gaat dus het ratatosk verhaal ook over :

'Het onkruid van munt, geduldig maar streng.
Het spaart het kind niet, als het kind tot het vreemde moet gaan,
maar blijft wel altijd achter het kind staan met haar warmte.'

Soms mag je dus je kind voorop laten lopen en zeggen : 'Probeer de weg nu maar te vinden. Ik sta achter je, ik loop achter je, en als het echt niet lukt, dan zal ik je een beetje helpen.'

Dan staat er verder :

'Zij leidt haar kinderen tot de geheimen van het bos,
En in de nacht vaagt haar stem weg, opdat zij het vreemde zullen zoeken.
Zij zendt haar kinderen als boodschappers tot het vreemde.'

Die boodschapper is dus ratatosk, de eekhoorn. Je mag als ouder dus niet te duidelijk zijn, anders worden ze lui, zo van : 'oh, mijn vader doet het wel, of mijn moeder, die weten het allemaal wel, wij hoeven dat allemaal niet te weten.' Want dat is weer een vorm van spijbelen, en dan zijn ze helemaal hulpeloos als jij of jullie er niet zijn. Het gaat dus ook om de lange termijn, dat ze nu al fundament moeten krijgen voor later, en dat is zelf-fundament.

Dan staat er :

'Niets is geduid, ze treft bewust haar doel niet,
en glijd langs hem heen om haar geheimen te bewaren.
Zij ontwijkt hem, zij is het onkruid van munt.
Zij blijft op een afstand, opdat er ruimte is voor groei.

Waarom draagt zij dan nog steeds deze glorie ?
Waarom hoort zij nog steeds zijn stem ?
Omdat zij nog steeds betrokken is.

Zij staat nooit te ver weg.'

De ouder moet dus een bepaald mysterie openen voor de kinderen, plaats laten voor mysterie, opdat het puzzel vermogen van de kinderen zich kan ontwikkelen, maar dan met toeziend oog, want daar zijn ouders voor, dus niet te dichtbij, niet te ver weg. Zo kan een kind dus gezond opgroeien.

Het verhaal gaat verder ook over het pad van het minderen en het eenlingenschap, wat kinderen dus ook moeten leren.

Star is echt wanneer je je kinderen afsluit van daadwerkelijk alle prikkels van de buitenwereld en ze dus niks mogen en alles moeten, wat dus eigenlijk op school gebeurd. Dat is pas stram. Als je daar zelf niet altijd in meedoet in die prikkels van de buitenwereld dan hoeft dat nog niet direct starheid te zijn, maar voorzichtigheid en een stuk vrijheid geven aan de kinderen.

Er hoeven niet altijd twee ouders bij te zijn, want dat kan ook weer benauwend zijn. Zwembaden zijn natuurlijk iets van de stad. Ten eerste al heel erg onhygienisch en luxe (bubbelbaden etc.) en dan donderen ze er ook nog chloor doorheen om bacterieen te doden, en dat is dan ook weer verplicht etc. terwijl er ook natuurbaden zijn gewoon in het bos, dus dan ben je in contact met de aarde. Heus niet alle vaders vinden het prettig om naar een stads zwembad te gaan, ook omdat er totaal geen privacy is dan. Het is gewoon een glazen kooi. Een beetje aapjes kijken idee.

Huiverigheid of heilige vrees heeft ook niet veel met starheid te maken. Die twijfel en onzekerheid moet er dus ook zeker zijn, want dat zijn je alarmen, je veilige ingebouwde grenzen. Als dat er niet meer zou zijn, en je zou die spanning niet meer hebben, dan sjees je vrolijk door, te hard, en dan vlieg je uit de bocht. Je hebt dus gevoelige remmen nodig. En ja, dat moet je leren en dat moet zich ontwikkelen en verfijnen door alles heen, dus daar komt ook zeker kennis bij kijken en levenservaring etc. Juist als je meer de diepte ingaat kom je bij het ware leven, de natuurgevoeligheid en geeft het meer ware vrijheid, want de vrijheid van de stad is nep.

Het gaat erom waar je op mediteerd. Ja, de strijd is zwaar, maar dat is een teken dat je nog dieper de meditatie in moet gaan, om los te komen van die groeps-hypnose, en dan gaan die alarms af, en moet je duur betalen. Dat wat je het meeste meditatie geeft zal winnen. Dat is de strijd van Israel in de uittocht door de wildernis, dat velen worden gekweld met de vleespotten van de stad in hun hoofd, en dan terugkeren. Het gaat er dus om op hogere dingen te mediteren om hier doorheen te komen. Deze twee onderwijs boeken zijn belangrijk daarin : 'de logistieke filosofie' en 'de aretaitische filosofie' omdat die boeken over dat gevecht gaan, over die uittocht, en hoe het te volbrengen. De oorlog is dus studie, en studie vergt meditatie, volharding. Dat zal echt niet zonder slag of stoot gaan, en het zal echt niet in je mond binnenvliegen als gebraden kippetjes bij wijze van spreken. Teveel gericht zijn op masker-woorden zoals 'geluk' doet ook weer in slaap dutten. Het is een soort drugs. Op dit soort onderwerpen gaan de onderwijs boeken diep in.

Er valt nog heel wat te studeren en ook te herhalen. Ook de vijand is druk bezig met programmatie via de kranten, dikke kranten elke dag, terwijl ze kinderen op school doodgooien met overmatige, dorre wiskunde en economie, en toch is dat dan een vorm van spijbelen. Degene die diepte-studie doet en hier doorheen prikt zal overwinnen. Het is dus altijd weer kiezen tussen het worden van een hemelburger of een hamburger. Het heeft ook geen zin om je met anderen te vergelijken. Daar

hebben we ook nog een heel artikel over staan, over het gevaar van het vergelijkingssysteem. Het gaat er alleen om jezelf te vergelijken met het hogere.

Iedereen wordt standaard door dit soort kwallen in bedwang gehouden door sociale verplichtingen, door bewakingsapparaten, denk aan de dwang van het altijd je identiteitspas bij je hebben op straat, en het mag ook niet over datum zijn, dus je moet het om de haverklap verlengen en weer voor betalen. Je betaalt voor je eigen identiteit. Dan is er dus nog de schoolplicht waar de mens en zijn kind niet onder vandaan komt, en zo zijn er veel meer dingen waar de mens in vastzit, ook gewoon puur dat wat men bestempeld als realiteit. Het leven van de mens is een visioen van de stadse kwal. Dat de natuur daar doorheen werkt is een feit, dus de vermenging, maar het overbewustzijn is iets van de stad. Dan kun je zeggen dat je met niemand omgaat, maar je bent in je denken weer aan alles verbonden, dus het ligt niet simpel. Dan kun je zeggen dat je anders denkt, maar het is nog steeds hetzelfde leven, dezelfde realiteit, in een bebouwde kom met regels en plichten. Daar ontkomt de mens niet aan. De mens maakt gebruik van het vervoer van de stad, heeft werkplichten enzovoorts, en dat ligt dan ergens 'tussen groen en gif'. De mens koopt voedsel in van de stad waar dus ook allemaal rommel tussenzit om de mens te programmeren, enz. enz. Het is een hele lijst, en dat gaat stap voor stap, en er valt wel van binnen door de heilige gebondenheid een andere realiteit op te bouwen die daar dan tegenin gaat en zich er strategisch mee vermengd. Gaat allemaal tijd kosten, en veel, heel veel, onderwijs. Angst voor kassa's en winkels is niet vreemd vanwege de duistere zaken die er plaatsvinden, mensen die door hun koopziektes worden geprogrammeerd enz. Dan is het gewoon afwachten 'wanneer het kan', want je loopt in principe gewoon door een mijnenveld. Alleen logistiek winkelen is dan een oplossing.

Binnen de logistiek kan er veilig en met mate, in de juiste hoeveelheid en verhouding, omgegaan worden met de materie, als creatief materiaal. Dat is ook weer onderdeel van het immuun systeem. De materie moet op de juiste manier samenhangen met aarde en water, dus we moeten er verantwoord en zuinig mee omspringen. Alles heeft z'n tijd. Soms is het tijd om dingen te vervangen, door dingen weg te gooien of weg te geven als het nog goed is. Dat is de natuur logistiek. Er mag geen materialistische gehechtheid zijn maar ook geen materialistische losbolligheid of roekeloosheid, dus daar tussenin moet je proberen te blijven. Het lichaam en ook de woning is een woonplaats van de gnosis tegelijkertijd, dus het moet onderhouden worden, verzorgd, zonder dat het de soberheid en eenvoud teniet doet. Helemaal steriel hoeft het natuurlijk niet worden en dat moet ook niet, maar je mag het ook niet teveel laten vervuilen. Ook daarin is dus een zekere middenweg. Er zijn allerlei soorten materialismes, mammon met vele koppen. Elke situatie zal weer anders zijn.

Leraren zijn verschrikkelijk. Allemaal eigenbelang en zelfbelangrijkheid, en ze proberen de kinderen af te leiden van waar het daadwerkelijk om gaat. Gnosis houden ze voor zichzelf en smelten ze om. Ze houden de kinderen dom, zodat ze bespeelbaar zijn, lokken de kinderen etc. De oude orde wil niet gaan, en daarom is er geestelijke oorlog, en dat vergt en eist hoogstaande technologie. Alles zit vast in codes. Dus alles wat we nu zien zijn verdraaiingen van het hiervoormaals, de diepere oerouders. Daarna kwam er dus de oude orde, die vervroegd met pensioen wilde gaan, lekker rentenieren. Ze leren er niets bij, maar laten gewoon hun wieletjes draaien, dus het lijkt alsof ze leraren zijn en andere dingen, maar het is gewoon een herhaling van hun domheid, reclame truukjes. Heel wat op te lossen.

Black outs, burn outs, hyperventilatie, spasme, allemaal heel normaal en natuurlijk, om ons te beschermen tegen de energie aanvallen van planeten die de mensheid willen besturen. Het zijn dus afweer-energie schilden die dan in werking komen, terwijl hen die dat niet hebben gewoon vrolijk doorgaan alsof er niets aan de hand is terwijl hun hersenen meer en meer verschroeien. Het is hetzelfde als bij die apparaten tegenwoordig die vanzelf uitspringen als ze oververhit raken (stofzuigers, magnetrons etc.), allemaal ter beveiliging.

Het zijn slagers. Telkens maar weer je kind moeten afleveren aan de slagers gaat je ook niet in de koude kleren zitten. Helaas is het voor nu niet anders, maar kun je er ook langsheen leven en het anders zien, ook al is dit door het kruis, een groot kruis. Tegelijkertijd is het een kokon. De natuur mag alles absorberen, dus je kan bijvoorbeeld een roos visualiseren tussen jou en de leraar of lerares, of een andere plant of boom, en dan het effect vergelijken. De natuur is er om te helpen als een buffer, om die energieen wat te neutraliseren. Al met al is het een oorlog, en is het ook puur iets voor de zintuigen. Elke keer als je weer in die nachtmerrie wordt gegooid bedenk dan dat het informatie is. Leef er langsheen, en let op de hele kleine dingetjes, of wees geheel gefixeerd op het kind, en spreek met het kind, zodat je afgeleid bent. Het gaat erom de codes op te vangen, dus dat kan bijvoorbeeld van je eigen kind komen, of van een ander kind, of dingen die je in die omgeving ziet die je opvallen, zoals bepaalde objecten, dat je het even verschuifd naar het vlak van de objecten in plaats van de personen, anders springt het je in de keel. Die taktieken worden ook in het boek 'Sobibor - de laatste jager' besproken, en wat ook over deze strijd gaat, over de panoeken en de panoken.

Alles begint hiermee. Als dat er niet is, dan kan verdere territoriale oorlogsvoering ook vergeten worden. Het begint bij het kind, bij de hulpelozen en zwakken van de samenleving, de armen etcetera. Het gnosis publiek is ook gerangeerd van net volwassen geworden mensen tot ouderen, en van mensen die nog los aan het komen zijn van het christendom, net uit de kerk zijn ontsnapt tot doorgewinterden in de gnosis, maar dit is fundamenteel. Daar werken die geesten juist doorheen, door zulke systemen, en iedereen die doorgewinterd is in de gnosis en dit kan doorvertellen is in principe een wonder want velen van ons hebben het nooit kunnen navertellen.

De territoriale oorlogsvoering heeft alles met sociologie te maken, met sociometrie en de daarbij behorende sociogrammen waarin deze verhalen van mensen te vinden zijn en wat meer zicht geeft op de zaak. Ieder mens is hierin uniek, maar deze verhalen hebben wij ook meegemaakt. Dat blijven gewoon dingen die terugkomen, en dat moet dan weer verdiept worden. De structuren moeten zichtbaar worden, want oorlogen worden ook weer gefinancieerd. Al deze stukjes informatie zijn waardevol.

Napoleon zei dat de kunst er in ligt te weten wanneer een vos te zijn en wanneer een leeuw. Hij zei dat hij beiden was. Hij wilde een eind maken aan de marteling die mensen elkaar aandeden voor informatie. De leeuw is dus meer degene die zich heel afzijdig houdt, of die de oorlog aangaat, terwijl de vos dus de spion is, de vermommer. Die gaat er op een veel slinksere manier op af. Het heeft met de geestelijke gaven te maken, oftewel de theometrie.

Het kan niet matchen zomaar. Het gaat door een spiegel. Het rechtstreekse is levens en levens gevaarlijk, daarom moet je wel onder de mensen zijn soms, en zo onder die druk je gave ontwikkelen. Er moeten dus eerst wel symbolieke lagen zijn, het abstracte, en dat vind je onder de

mensen, een stuk stad dus, anders is die beveiliging er niet. Alles moet dus zwaar encrypted beveiligd zijn, algoritmisch, anders ontploft de boodschap ergens onderweg. Het is dus onmogelijk in een soort van totale leegte te zijn waarin je een totale verlichting hebt, want het gaat juist door die algoritmische spiegellagen heen. Je hebt anders geen dekking. Iedereen heeft zulke verplichtingen en verantwoordelijkheden, en daar mag mee gewerkt worden, want het zijn ook weer begrenzingen die weer de natuur limieten in zich dragen.

Het zijn krachten die op elkaar inwerken, ook weer goede krachten. Hoe dieper je in de leegte gaat hoe dieper je ook weer de krachten aanboort van de voortijd. Alles moet getoetst worden, dus ook de leegte, dus ook weer het loslaten van het loslaten, van het loslaten etc. Wordt je dan meegesleurd met een stroom leegte in dat proces, dan moet er dus altijd opgepast worden met vertrouwen en overgave, omdat er dus ook weer mee geworsteld moet worden vanwege het gevaar van valse leegte, dus door de heilige vreze voorzichtig worden, en eerst toetsen, wat ook een verzetstoets met zich meebrengt, de leeuw, die zich nergens zomaar aan overgeeft. Ook dat verzetten kan weer een gevaar op zich zijn, dus daarom moet er ook verzet worden tegen het verzetten tegen het verzetten etc. om zo in de diepte te komen, tot de bronnen. Dat heeft inderdaad te maken met het afsterven, en dat boort dus ook weer nieuw leven aan en eeuwig leven, wat vervolgens ook weer getoetst moet worden, maar er komt je dan een soort loon tegemoet wat je niet meer tegen zou kunnen houden, en wat een voortijds instinct is, dat je contact maakt met het verloren natuur zelf. Dat moet gehuld zijn in twijfel en verwarring, want overmoed ligt altijd weer op de loer, en dat brengt valsheid met zich mee, dat mensen iets te enthousiast worden en iets te snel grijpen en meestromen. Dat moet voorkomen worden, want de gevaren zijn eindeloos. Het werkt door gevoeligheid, grens-gevoeligheid die zo wordt ontwikkeld, en dat is een gevoeligheid naar voltages toe uiteindelijk, die op een gegeven moment zo sterk worden dat je niet eens meer over een natuurgrens heen zou kunnen gaan, vanwege dat je dan een schok krijgt die je terugduwt. Dat is een stuk ingebouwde veiligheid in de heilige gebondenheid.

Er is dus een beetje een spanningsveld dat je aan beide kanten van het touw eraf kunt vallen door aan de ene kant overmoed en aan de andere kant de ondermoed van passief worden in het toetsen, de muis. Dingen kunnen dus al snel corrupt worden, ook in schijnbaar goede dingen zoals het afsterven, want er is ook weer een valse, corrupte dood. Al heel snel gaat er gesjoemeld worden, maar er is ook zoiets als een heilig ongeduld die de mens dus tegemoet komt. Zo van 'enough is enough'. Dat is ook weer een stuk leeuw, terwijl ongeduld op zich natuurlijk slecht is. Over dit onderwerp (leeuw en muis) gaat het boek 'De Twaalf Profeten' verder heel diep in in bepaalde hoofdstukken.

Het spion zijn is veel dieper, geestelijker, abstracter, dus je kunt in allerlei situaties terecht komen. Je bent nooit zomaar spion, maar ook soldaat, net zoals Napoleon die switchte tussen leeuw en vos de hele tijd. Spion houdt in dat je weet wanneer je iets zegt en wanneer niet, dus weer grens gevoeligheid, op allerlei vlak. Het is niet telkens met een maskertje oplopen ofzo, want het is gewoon iets symbolisch dat je nu eenmaal vreemdeling bent en moet leren door deze mijnenvelden heen te manoevreren. Heb je iets bereikt gaat het maskertje (wat vaak zelfs door de vijand is gezet) eraf en is er een gevecht om een poort te openen, en dan gaat het maskertje weer op, enzovoort, totdat het tijd is in de machine kamer te gaan. Die machine kamer is je eigen vermogen van het zijn van een kameleon, want in principe is alles om de mens heen een systeem van spionage.

Dat er gevaren zijn in het gebruik van de mond is bekend, en het is nooit zwart-wit te stellen, net zoals theologie, zelfs zwaar calvinistische theologie, ook weer goede dingen heeft. Er zijn dus wel degelijk gevaren die de gezondheid van de mens bedreigen en die zelfs hart en vaatziekten kunnen veroorzaken en alzheimer, dus vooropgesteld in zijn algemeenheid zijn daar dus wel een heleboel dingen over en voor te zeggen mocht het in je aanwezig zijn in die graad, maar daar zijn check lijsten voor. En in die check lijsten zijn er dan dingen die urgentie zouden moeten hebben en dingen die misschien niet direct urgentie hebben maar waar je dan wel op zou moeten letten. Dan zou je dus die check lijsten door moeten nemen om te checken in hoeverre je dus in de risico zone bent, dus wat betreft het gebruik van de mond in dit geval. Verhoogde kans op dat soort dingen zijn : vlees eten, gebruik van fluoride (wat een giftige afvalstof is wat de hersenen aantast, dus dementie kan veroorzaken etc.), het hebben van dode kiezen (al dan niet met wortel kanaal behandeling, want trekt altijd parasieten aan die zowel hart en hersenen kunnen verstoren, om maar niet te spreken van andere organen en het zenuwstelsel), en ook doodgewone vullingen zijn risico factoren voor een heleboel dingen. Teveel gebruik van zout, boven de 6 gram per dag is een risico factor, teveel suiker, en alcohol is een risico factor. Daarnaast zijn infecties risico factors maar die worden vaak ook weer veroorzaakt door bovenstaand lijstje. Het is onmogelijk om 0% risico te lopen in deze wereld, maar je kunt de risico factoren verlagen waar mogelijk en wanneer het daarvoor de tijd is, want de mens draagt ook een kruis, en heeft soms ook een doorn in het vlees die niet verwijderd mag worden zomaar zonder dat het daarvoor tijd is.

Reguliere tandartsen moet je sowieso niet naartoe gaan, en alleen wanneer het nodig is naar de natuur tandarts. Reguliere tandartsen zijn juist de snelste weg om hart en vaatziekten te krijgen en alzheimer vanwege wat ze in de mens dumpen.

Nare sfeer om het maar eens heel erg zachtjes te zeggen. Het zijn de ergste criminelen die er bestaan, en nog steeds legaal, maar de EU heeft ze een flinke halt toegeroepen een tijd geleden. Reguliere tandarts is foute boel natuurlijk. Mensen reizen zelfs het hele land door voor een natuur tandarts omdat dat je gezondheid kan besparen, maar dat moet je zelf afwegen. Als er infecties zijn of bacterieen zijn is dat zeker niet iets onschuldigs. Gevaarlijke bacterieen ontstaan juist door lichaamsonvriendelijke troep van reguliere tandarts, want die verstoren het bot en het zelf herstel vermogen. Het zijn heksen. Ze beheksen mensen, maar dat wil niet zeggen dat wat ze zeggen geen kern van waarheid heeft. Ze draaien het alleen vaak om. Behandelingen bij een reguliere tandarts zijn ook levensgevaarlijk, omdat a/ ze stapel dronken zijn en gek geworden van alle giffen waar ze de hele tijd mee werken, waardoor hun hersenen zwaar zijn aangetast. Zelfmoord gevallen onder tandartsen is daarom ook in verhouding met andere beroepen hoog. En b/ ze wanen zich vaak als de paus die dus de gedane zaken niet willen wegnemen als het klachten geeft, wat dus coma tot gevolg kan hebben of de dood. Het product nemen ze dus vaak niet terug, terwijl het al vaak genoeg is bewezen en door de vele getuigenissen (nog wel belangrijker) dat hun producten levensgevaarlijk zijn. Bij de natuur tandarts is het dus safer, maar ook daar moet je op je hoede zijn, want er zijn ook daar infiltranten die hun wil op andere mensen willen leggen. Hygiene is verder wel heel belangrijk, maar als het op tandvlees aankomt hebben ze ook al veel fouten gemaakt als ze eronder gaan, waardoor mensen hun levens kapot zijn gegaan. Er zijn dan ook mond hygienisten die veel voorzichtiger zijn, die beter luisteren en hun wetten niet opdringen, of gewoon vragen om een 'second opinion' ergens als je je er niet lekker over voelt. Het is jouw leven, jouw lichaam, dus het belangrijkste is die informatie te winnen, door zelf onderzoek te doen, om weer je eigen dokter te worden. Contact met dokters is trouwens altijd een risico hoe je het ook wend of keert, en soms

moet het gewoon, maar dan moet je in ieder geval van jou kant het beste hebben gedaan. Meer dan je best doen kun je niet, en dan is het verder aan 'boven'. Maar gaan naar het hol van de leeuw is vragen om problemen. Dat is niet alleen jouw probleem, maar de hele mensheid is onder de hypnose van de tandarts. De mensheid is behekst.

Voor sommigen is de drempel moeilijk over te gaan, en de eerste keer is nog wel altijd het moeilijkst, ook omdat er dan allerlei alarms afgaan, en die geesten willen je niet laten gaan, enzovoorts. Dan komt het ook weer aan op een stuk kruis dragen. In ieder geval is hygiene belangrijk. Gevaarlijke bacterieen komen op verschillende manieren, maar juist ook door tandarts behandelingen, vooral als het gaat om dingen die er inmoeten en er niet meer uitmogen.

Normaal gesproken moet je gewoon goed je tandvlees poetsen met een zachte borstel. Niet met fluoride tandpasta in ieder geval, maar met een natuurlijke tandpasta waar die rommel niet inzit. Zorg ervoor vleesvrij te zijn, en vrij van dode kiezen. Er kan verder van alles met het tandvlees of de tanden aan de hand zijn, maar door zo natuurlijk en gezond mogelijk te leven kan je het risico verlagen. Zo kan het lichaam zichzelf herstellen.

Voor nu leeft de mens nog in een nachtmerrie, en wordt de mens in vuurmerries en ijsmerries geworpen waarin alleen het goede overblijft uiteindelijk, het goede beginsel van de mens. Het is een bijprodukt van de gnosis wat van de gnosis piramide boven het oerwoud naar beneden druipt en zich vervormt om de mens te toetsen. Dat houdt ook in dat er door anderen over ons beslist wordt, wat dus afwijkingen zijn van de hogere piramide, want iedereen wordt in principe vergiftigd door de voedsel industrie, en medicijnen is ook voedsel hoe je het ook wendt of keert, wat zo in ieders mens mond gedwongen wordt en wat ook weer toegevoegd wordt aan het voedsel. In sommige landen wordt fluoride aan het water toegevoegd bijvoorbeeld, maar denk aan allerlei andere rommel, en dat voedsel maatschappijen ook niet altijd eerlijk zijn in ingredienten weergave. De mens kan niet meer dan z'n best doen, wat dus betekent : veel onderzoek doen als die mogelijkheid er ligt, en zoveel mogelijk biologisch boodschappen doen. Er is veel variatie mogelijk om aan een vlees dieet te ontkomen.

Je kunt een ander niet dingen op gaan leggen, zelfs kinderen niet, tenzij het over bepaalde grenzen heengaat en het gevaarlijk wordt voor het welzijn van zowel mens als dier. Dat begint al met iets heel simpels zoals kleine kinderen niet alleen aan de grote weg laten spelen, dus altijd vasthouden als ze langs een grote weg lopen, want ze kunnen zo de straat oprennen en gegrepen worden door een auto. En je laat ze ook geen zakken snoep achter elkaar eten, want dan gaat hun gezondheid er ook aan, hoe 'lekker' het voor hen ook mag klinken. Kinderen kennen nog geen grenzen. Daar zijn volwassenen voor, en die hebben het dus verbruikt. Volwassenen zijn al totaal ingenomen door parasieten, en er is alleen nog maar een heel smal weggetje uit deze puinhoop.

Een kind moet leren dat iets wat ogenschijnlijk 'lekker' of 'leuk' is niet per se goed is, maar zelfs heel gevaarlijk kan zijn, vooral in zo'n bedriegelijke wereld als deze. Er mag vrijheid zijn in levenskeuze qua godsdienst en levensovertuiging etc. zolang het geen andere wezens schaadt, en in dit geval is het zowel kind als dier wat geschaadt wordt, en een kind weet niks.
Daarom mag je een kind waarschuwen, en in ieder geval niet zelf eraan deelhebben, want dan zou je als ouder niet alleen het bloed van het dier aan je handen hebben, maar ook het bloed van het kind. Denk je eens in de trauma's van kinderen over hoe hun ouders hen maar snoep bleven geven

en ze zo bij de tandarts terecht kwamen met alle gevolgen daarvan. Die kinderen is het niet aan te rekenen want die weten van niets, maar een ouder dient beter te weten.
En kinderen die op latere leeftijd er achter moeten komen dat wat hun ouders hen gevoed hebben en er vrolijk over deden en onschuldig, alsof er niks aan de hand was, dat dat geen chocola was, maar vlees van daarvoor vermoorde medeschepselen. De zielen van de vermoorde levensschepselen gaan dan wraak zoeken, niet alleen naar de ouders toe, maar ook naar de kinderen, en ook de families van deze vermoorde zielen zullen wraak zoeken, en de macht van de natuur is hierin niet te onderschatten, waar shamanen al veel tegen hebben gewaarschuwd.
De gnosis gaat niet over of het leuk is of goed smaakt, maar of het verantwoord is, of het ethisch is, en dat is een beproeving. De gnosis gaat over natuurgrenzen. Daarbuiten kom je in een gebied van vraatzucht, gelukszoekers, genotszoekers en andere goudzoekers, die de natuur om zeep proberen te helpen, te asfalteren. Daarom heb je als ouder niet alleen voor jezelf verantwoording maar ook over je kinderen die nog van niets weten, en die je daar later mogelijk voor kunnen aanklagen als je daarin tekort bent geschoten.

Het zinnetje "Je hebt dieren, of gewoon vee, wat alleen geboren wordt om de slacht" wordt de mens aangeleerd in de stad, op het platteland bij de boeren en ook in de zwaar orthodoxe antropologie, de mens als carnivoor. Het is dan horizontaal bekeken, als rassenonderscheid, en heel lui gedacht, want zo hoeft de mens de demonologie niet te leren, maar kan nu zomaar een bepaald ras om zich heen afslachten, een ras wat ook gewoon gevoelens heeft, ogen, neus, en ook emotie kan voelen, ook liefde kan voelen, en intelligentie kan bezitten. Het wordt in zwaar orthodoxe kerken gepredikt dat vee voor de slacht is. In de antroposofie, wat meer de geestelijke antropologie is, de mens als lichaam en ziel, met vermogen tot kennen, wordt vlees eten juist afgeraden omdat vlees eten je stevig op de grond zet: je bewustzijnskrachten – je denken, voelen en willen – raken stevig verankerd in je lichaam. Zo stevig dat de wilskracht en het gevoelsleven ‘doorstralen’ tot in het denken, waardoor dat denken niet langer vrij is. Als vleeseter sta je dus steeds op de rem van je bewustzijnsontwikkeling. En met gnosis en demonologie heeft vlees eten ook niks te maken, want het slaat er juist een lek in, waar de onderwijs boeken ook telkens weer over gaan en tegen waarschuwen. Dat is in principe basis kennis. Die stelling over vee is voor de slacht is ook geen enkel bewijs voor. Het is een soort nationalisme wat de mens naar de dierenwereld heeft opgesteld, zoals in de tweede wereldoorlog nazi Duitsland naar de Joden, allemaal vanwege gebrek aan filosofie, dus er zou dan eigenlijke natiologie moeten komen, het ware verschil tussen hoog en laag, vertikaal gezien en niet horizontaal gezien, en dit is iets symbolisch, want je kunt niet zomaar kris kras mensen of dieren die op een lager peil staan gaan lopen uitmoorden. Het gaat dus om een geestelijke oorlog, de demonologie, maar daar zijn veel mensen te lui en te laf voor. Brute kracht is de snelste weg, en men pakt altijd de hulpelozen, in dit geval het vee, maar dat is hetzelfde als kinderoffers, want kinderen hebben ook ogen en een mond, gevoelens, emoties en intelligentie, maar kunnen op zeer jonge leeftijd nog niet voor zichzelf opkomen en in het begin nog niet praten, maar juist omdat de mens inmiddels weet dat dit maar een fase is, zijn kinderen minder vaak de dupe dan vee. Het is allemaal aangeleerd. De kerkelijke boer die zijn vee slacht denkt dat het mag omdat het in de bijbel staat, maar in de onderwijs boeken wordt haarfijn uitgelegd wat er in de grondteksten staat, dat het symbolisch is, en dat het om de geestelijke oorlogsvoering ging, en er zijn zelfs in de westerse vertaling vegetarische bijbelverzen. Maar goed, ook al zou het in een boekje staan, dan is het nog geen reden om het op te volgen. Veelal doet de mens het ook gewoon vanuit gemakszucht en vraatzucht.

Het nationalisme of nazisme moet dus een kwartslag draaien, van horizontaal naar vertikaal, tot natiologie, waar de onderwijs boeken ook over gaan, het hele pad door de theologie en filosofie en hoe dat verdraaid werd. De ware natiologie is wanneer je je ego gaat doorkrijgen en dat leert ontmaskeren en beheersen. Als je een stuk vis lekker vindt, een lijk, wat net zo goed recht heeft om te eten als jij, wie denk je dan dat het lekker vind, je geestelijke zelf of je vleselijke zelf ? Het is allemaal voor de behagenis van het vlees. Als je geestelijke zintuigen volop geopend zouden zijn dan zou je je mond voelen branden en je hersenen en hevig in paniek raken, in heilige vreze en beven. Bij de gnosis kan je daarmee niet aankomen. De gnosis wil de demonen zien die je hebt verslagen, je ego, zowel je individuele ego als het collectieve ego, en niet sjoemelen door zomaar een medeschepsel te doden of te eten. Dan leef je gewoon puur voor jezelf. De geest van vraatzucht vindt het lekker, niet je hogere ziel. Daar zit een groot verschil in, dus de vraag is dan weer : wil je door je vlees leven of door het geestelijke, door de wil of door de kennis ?

Of die boer liefdevol is kun je eenvoudig testen door het op jezelf te betrekken. Stel jou vader voedt je liefdevol op, heeft altijd een warm huis voor je klaar, ook als je volwassen bent, en als je dan oud en ziek wordt maakt hij je liefdevol eigenhandig af en eet dan je vlees, je lijk, wat ook nog eens vol met parasieten zit uiteindelijk dan. Of stel het eens voor dat hij dat bij één van je kinderen doet.

En dierenbestanden op orde houden door jagers, dan kunnen ze ook wel in hoogbevolkte gebieden beginnen waar een mensenoverschot is en waar mensen hun gezinnen beperkt moeten houden, en dan in plaats daarvan ze afschieten. Het is totaal zot. Er zijn ook andere manieren, en mensen kunnen creatief genoeg zijn, ook om aan voedsel te komen. Is er dan geen voedsel, dan is dat een beproeving, maar bij ons in de tuin zijn zomaar spontaan bramenstruiken gaan groeien, en bij de buren aan beide kanten niet. Dan moet ik ook weer even denken aan als wij de gnosis volgen dat de gnosis dan ook voor ons zal zorgen. Ja, soms is het als Mozes in de woestijn, maar dan wordt de mens beproefd, en dan is er een tijd voor ramadan. De demonologie moet uitvoerig bedreven worden om een geestelijke oogst te hebben, en die zal dan ook in het natuurlijke op te pikken zijn, want het werkt aan twee kanten, zolang de mens er maar oog voor blijft houden. Daar gaan de onderwijsboeken ook over. Ook de Oahspe gaat over vegetarisme.

De stellingen over jagen en vlees eten en lekker smaken etc. komen vaak van laag opgeleide mensen die hun hersenen niet gebruiken en hun hart (laag opgeleid in de gnosis/ demonologie gewoonlijks), maar als alternatief veel met hun handen werken, of met voorgekauwde boekjes waardoor ze snel pseudo-autoriteit kunnen krijgen, door geen diep onderzoek te doen maar dingen nemen zoals ze geleerd worden door de laag opgeleide massa's, terwijl voedsel organisaties al tijden waarschuwen, ook wij, tegen vlees en vleeshoudend beleg (ham, bacon etc.) dat het een hoger risico op hartkwalen en kanker met zich meedraagt. Je stopt jezelf vol met parasieten dan. Ook hartspecialisten waarschuwen er vaak tegen. Maar als dat de reden is om te stoppen met vlees eten of omdat vega burgers lekkerder smaken, dan zijn dat zelfzuchtige redenen, zoals we een tijd terug ook daarover een Engelse boodschap rondzonden :

"Best to eat no meat and fish at all for a whole bunch of reasons :

Reasons :
#1 It will block your spiritual senses
#2 It will give an extra risk for stomach problems, heart diseases and cancer

#3 The animal spirit will seek for revenge, and will develop it's new life in you. It will eat you from the inside out. You can kill a fish, but the spirit of the fish you cannot kill, and it will only grow stronger, and will see you as it's "restaurant", and house to live in.
#4 The family of the fish will seek for revenge as well
#5 You're eating carcasses, which is never healthy.
#6 It's not moral to the animals
#7 It decreases the life expectancy (can cause an early death)
#8 Higher risks in consuming harmful hormones
#9 Higher risks for obesity
#10 Higher risks for mental illness as it messes with the hormonal balance and the interaction of the nerves and the brain, it can develop alternative personalities (Multiple Personality Syndrome, MPS)
#11 Higher risks for having parasites
#12 Since it is a form of vampirism it can cause extreme happiness and extreme joy which can quench alertness and caution and destroy the immune system, as a sort of drug

But I would say if people stop eating meat for any other reason than for #6 it's just for selfish reasons. #6 should be the sole base. If there's no true love for animals, there's no true love for anything."

Elk dier vertegenwoordigt een bepaald noodzakelijk onderdeel in het immuniteits systeem, een bepaald orgaan of een bepaalde functie etc. dus het is niet slim om dat te vernietigen, want zo vernietig je jezelf, en dat is ook het ironische van 'vlees eten' want je maakt jezelf zo tot een stuk vlees, en uiteindelijk ben je dan zelf het varken.

De mens durft vaak ook geen contact te hebben met dieren omdat dieren de mens met zichzelf confronteren. Ze houden de mens een spiegel voor, heel profetisch.

Het gaat even om de offerdienst dat men letterlijk dieren gaat offeren aan de mond en de buik, als aan vleselijke afgoden. In die zin kun je niet aankomen bij de gnosis om zo tot de gnosis te gaan offeren, want het ego moet geofferd worden. Het is dus sjoemelen. Zulke offers worden niet door de gnosis geaccepteerd, omdat de 'offerdienst' iets metaforisch is. Uiterlijke vormen (waarvan vlees eten er één is) zijn geen vervangingen voor innerlijke werkzaamheden. Juist wel kun je daar met de gnosis over spreken of vragen stellen enzovoorts als je je hart onderzoekt.

Het heeft nog met de oude bloedoffers cultus te maken, het Jezus geloof dat iemand anders moet sterven in plaats van het zelf, het ego. Dan kun je uit het Jezus geloof weggaan, maar hoe haal je het Jezus geloof, het bloedoffer geloof, of zondebok geloof, uit je, want het gaat zich dan vervormen tot andere vormen, net zoals wanneer mensen uit Toronto vluchten en Toronto haten kunnen ze nog steeds de Toronto geest in andere vormen hebben.

Het bloedoffer geloof heeft een bepaalde voedsel hierarchie waarin altijd het ego centraal staat, want het is altijd de ander die moet sterven. Nee, de mens moet zelf 'sterven'. Dus niet : 'maar de mens moet toch eten'. Neen. Het begint bij de ander : 'Het dier moet eten.' Als je niet meer aan het zelf denkt, maar aan de ander, dan begin je met het voederen van het dier, en bijvoorbeeld de arme mensen, de ander, die het het meest nodig heeft. Daardoor wordt een mens gevoed, en wordt er voor

een mens gezorgd, zelfs bovennatuurlijk. Iemand die dus het meest heeft vanwege zijn immens grote ego heeft dan ook het minst, en heeft eigenlijk niks. Dat zijn basis principes. De mens moet zijn ego ombrengen boven alles. Zo wordt de mens gevoed. Een basis artikel hierover is : Het Leger van Zelf Moordenaars.

Er zijn veel meer artikels over plaatsvervangend lijden, wat nodig is om het ego te breken.

En ja, hoogopgeleiden beschouwen de lager opgeleiden vaak als een lager ras, hetzelfde als dat vleeseters de dieren vaak beschouwen als lager ras. Dat is zeker niet fijn, maar dan begrijp je ook hoe een dier zich moet voelen. Maar juist dit onderwerp komt telkens weer terug in het onderwijs waarin er wordt gewaarschuwd tegen het scholensysteem, want het is een bedriegelijk klasse-systeem, net zoals de vlees-industrie. Dat loopt geheel met elkaar samen, en zij houden elkaar in stand. De hoogopgeleide speelt vaak de rol van hoogopgeleide juist door de vlees industrie en wordt dan hoog opgenomen in de machtspiramide van de voedselhierarchie. Het is allemaal parasitair, allemaal ego, allemaal vlees. Ook de laagopgeleide komt vaak door vlees in die rol terecht. De vlees industrie is het stuur mechanisme. Die deelt alles in. En dan wordt er theater opgevoerd. Ook in artikels werd hierover gesproken, dat de gnosis dus niet zulke indelingen en definities heeft, maar meer autodidactisch, en het gaat om het hoogopgeleid worden in de gnosis en de demonologie. Menselijke etiketjes zeggen dus niets of niet veel, maar kunnen soms wel kruizen.

Hoofdstuk 85. De Orions-afrikaanse Reformatie

Oude jaars avond is gewoon een menselijke traditie, ook weer een markttruuk, net zoals kerstfeest. Het nieuwe jaar en de wedergeboorte komt pas als je in je hart een verandering doormaakt en contact maakt met de hogere gnosis, en dan na een tijd van studie en meditatie, en vooral ook toetsen kan dat doorbreken, niet omdat één of andere mongool vroeger heeft vastgesteld wanneer het nieuwe jaar aanbreekt gebaseerd op een aards, gezet, tijdstip. Wel hebben die feesten dus diepe symboliek, maar dat mag je dan het hele jaar doorvieren, zoals een belangrijk lied van de gnosis zegt : 'elke dag is het kerstfeest, en elke nacht is een nieuwjaars avond'. Gnosis mensen zijn wat dat aangaat veel creatiever, daar kun je nog eens 'vuurwerk' mee verwachten zo middenin het jaar, of 'ijswerk' als zomersneeuw. Geen saaie mensen, maar voor alles is een tijd, en alles heeft een bedoeling en zijn strenge voorwaardes. Dat gaat allemaal over de grens gevoeligheid.

Met vlees eten is het zo : Het is net als bij een verslaving : de één stopt er zo mee, terwijl de ander er echt voor moet vechten, zoals bij ons zijn er verschillenden die er zomaar ineens mee stopten. Een medewerker schreef :

"Het moet juist uit jezelf komen maar het kan wel getriggerd worden door iets wat je ziet, meemaakt of leest en er zijn genoeg mensen vegetariër of veganist geworden (het merendeel) zowel in nederland als over de hele wereld die nooit artikels van ons gelezen hebben. Ook iets om je door gesteund te voelen lijkt mij. Je staat er zeker niet alleen in. Denk aan het jonge meisje wat

geheel vanuit haarzelf geen vlees meer wilt eten omdat ze het zielig vind voor de dieren. En ja ik ben "gewoon" opgegroeid met vlees eten. En heb ook vissen geleerd van m'n opa en vissen geslacht. En ben later pas christen geworden die ook "gewoon" vrolijk vlees at want dat deed iedereen en ik stond er verder niet bij stil en pas veel later kwam ineens het ontwaken wat betreft het eten van vlees toen ik me met hogere, diepere dingen ging bezighouden. En ja bij mij ging dat van de een op de andere dag dat ik toen gestopt ben."

Tot zover dat stukje. Ook werden sommigen vegetariër door het boek 'een leven lang fit', maar dat zal voor een ieder persoonlijk zijn. Waar een wil is is een weg, en meer dan je best kun je niet doen. Het onderwijsboek 'de logistieke filosofie' gaat over de zwarte driehoek van Napoleon, ook pre-existentialisme, oftewel dat de schepping er nog niet is geweest. De mens is nu in de nachtmerrie van de feutus waarin de feutus aan allerlei ketenen vastzit, maar door studie mag dit loskomen en verbroken worden. Het is dus wachten op de schepping die er nog niet is geweest, want nu is alles nog woest en ledig, pure chaos. Als je in de trein stapt en je hoort de kinderen van tegenwoordig praten dan is er niet veel veranderd. Met het grootste gemak praten ze over broodje shoarma en ham alsof het de normaalste zaak van de wereld is. De volwassenen zijn er geen steek wijzer op geworden, en hebben niets geleerd, want zij leren het de kinderen. Wij waren zo ook opgevoed. En zo zijn er wel meer dingen, dus wachten op de schepping. De graankorrel moet eerst sterven.

De zwarte napoleon driehoek, dieper nihilisme ontwikkelen tegen huidige vleesconsumptie maatschappij, wat gewoon plug is voor de medische industrie. Die twee industrie parasieten houden elkaar in leven.

Er zijn veel vervangingen tegenwoordig. Je zou ook bijvoorbeeld rode linzen kunnen gebruiken soms wat ook als vervanging wordt gebruikt, en bijvoorbeeld andere soorten tarwe producten dan brood, want brood = veel suiker en zout gewoonlijks, wat die vlees afhankelijkheid in standhoudt, en als je dan brood vervangt door couscous en bulgur bijvoorbeeld, en rode linzen ook, dan zit daar geen tot heel weinig zout in (even op verpakking kijken), en geen suiker, dus dat is al een dubbele win situatie dan en dan ook nog eens een drie dubbele win situatie als gevolg want het helpt weer in het afbouwen van vlees afhankelijkheid. Daarnaast dus pure cacao en pure cocos kan helpen, alhoewel je met cocos niet teveel moet nemen, dus echt met mate, en dan bijvoorbeeld palm suiker gebruiken in plaats van fabrieks-suiker, of honing, wat ook weer kan helpen in vlees afbouw, want vlees gaat via de zout-suiker binding, wordt zo geprogrammeerd, en natuur suikers kunnen weer helpen om weerstand daartegen op te bouwen, samen met cacao, want het helpt namelijk tegen depressies. Zo kun je dus een arsenaaltje bouwen, of kijk eens naar vegetarische recepten, je hoofd vullen met andere dingen, meer natuurlijk leven, tuintje, bos etc. Spirulina kan trouwens ook nog helpen, wat een zeegroente is. De zee zit boordevol natuur voedsel waar de mens nog geen weet van heeft, maar daar zijn ook weer mensen voor.

Er zijn bacteriologische aanvallen. De zintuigen moeten open gaan voor dit soort dingen, want pas als je demonologisch de voltages in de lucht gaat bemerken kun je beter aansluiten op de gnosis voltages.

Het gaat niet alleen om de letterlijke locatie waar je in en uit kunt gaan, maar het is een geest die door de families werkt, de scholen, de instanties. De denk en droom politie, de psychiatrische geest van mind control, is overal. Die is door de geschiedenis heengewoven, en werkt ook via Mengele,

de medische misdaad, medische marteling etc. Dat kan in allerlei vormen komen. Zaak is om tot de oorspronkelijke boodschap te komen. Het is een zware strijd. Een beetje kruisdragen moet er wel zijn om het te kunnen ontcijferen. Er is een hele dunne lijn tussen NSB zijn en spionage, maar daadwerkelijke NSB betrokkenheid, wat een bepaalde soort drugs is, zou altijd een ware bezorgdheid moeten zijn. Daarom zijn we ook bezig al deze pluggen eruit te trekken. Dat is nog een heel werk. Daar is een bepaald pad voor. Het kan niet te snel gaan maar ook niet te langzaam. Vaak is het zo dat als je er een bepaalde plug van wil uittrekken dat je dan te maken hebt met weerhaken, een soort extra plug die het nog in de wegstaat, dus dan moet eerst die plug eruitgetrokken worden. Daarom gaat het van plug tot plug. Altijd geldt als het niet verwijderd kan worden moet het verdiept worden. Net zoals Calvijn die niet uit de botten kan. We zijn nu eenmaal ingesloten dus moeten we naar onderen, er onderdoor schieten.

Verslavingen lopen met elkaar op en kunnen met elkaar te maken hebben. Ook dat kunnen gevangenissen zijn. Er wordt veel gewaarschuwd tegen gsm stralen, ook door shamanen, niet alleen maar qua schadelijke radiatie maar ook geestelijke gevaren. Daarom wordt aangeraden internet gewoon via de computer te doen. Zodra je met gsm wordt meegesleurd kan het je leven gaan besturen. Het komt te dicht bij. De mens draagt het bij zich, en krijgt zo grote macht. Het verslavingsnetwerk moet ontmaskert worden, want die geesten kunnen niet zomaar rechtstreeks aangepakt worden. Het is een samenwerkingsverband, en dan gaat het om sleutel-schakels. Strijd de goede strijd. Laat je inlichten. Sommige mensen die waarschuwden tegen gsm in sommige landen zijn hierdoor politieke gevangenen geworden, dus het zijn niet zomaar geesten. Het is hun heilige koe die je aanraakt.

Loskomen van auto's gaat juist door geestelijk auto te gaan rijden, clipjes van auto's te bekijken, verhalen over auto's te lezen, want dan kom je in de surreele wereld, dus dan maak je gebruik van oud materiaal wat al is vastgelegd om dit te verdiepen en te vergeestelijken zonder dat je zelf scheppen er bovenop gaat doen met overmatig auto gebruik, dus kan helpen in het minderen. Ik heb bijvoorbeeld hier op één van de kasten ook wat speelgoed autootjes staan, kan ook helpen om in die energie te komen, er moet zo een dimensie overgang komen. De mens moet loskomen van het letterlijke, en komen tot de eigenlijke betekenis hiervan die verankerd ligt in het geestelijke, het diepere. Auto spelletjes kunnen ook helpen, allemaal veel natuurvriendelijker, en ja, opent poorten tot de geschiedenis waar opgeslagen materiaal ligt om door deze tijden heen te komen.

Route 66 is van de vuilstormen migratie in de dertiger jaren. Dat is een weg die door de high plains helemaal doorloopt tot Californie. De Amerika brug (waar ook een onderwijs boek van is) is belangrijk. Dat is ook weer in verband met Europa na de eerste wereldoorlog dus, omdat Amerika toen Europa eruit hielp, totdat Amerika zelf crashte eind twintiger jaren, vandaar ook de grote depressie in de dertiger jaren. Het gaat erom de voertuigen in het geestelijke reizen te vinden, zodat je loskomt van overmatig aards plagiaat. Miniatuur (speelgoed of hobby) autootjes kunnen daarbij helpen, want dan gaat het om de geestelijke wereld en geestelijke functies. Geestelijk reizen moet gewijd zijn aan de territoriale oorlogsvoering, anders kom je in joyrides terecht.

Ons onderwijs erover kwam altijd gekoppeld aan het toetsen en territoriale oorlogsvoering als zijnde een soort ontsnapping dan, een exodus, en zelfs weer dieper erin om dieper eruit te komen. Logistiek is grensgevoeligheid wat met leiding te maken heeft via de kernschakels, om zo geen tijd te verspillen, in de zin van : op de juiste plaats, de juiste tijd, tegen de juiste kosten, etc. Er zijn

natuurlijk een heleboel facetten aan verbonden, en daarom is het een school en ook een vak, dus dan moet je altijd de spijbelgeest in de gaten houden, en dat je het niet bijvoorbeeld voor de gezelligheid gaat doen, maar je richten op het doel, de telos, het hogere plan, waardoor je dus ook weer te maken hebt met de heilige gebondenheid, dus dat je de lat hoog genoeg legt en niet met minder genoegen neemt en compromissen sluit. En het is niet dat je dan gelijk demonen tegenover je krijgt, want die zijn er in principe al, en daar moet de mens juist uit door het geestelijke reizen. Zoals er mensen zijn die niet aan de demonologie willen beginnen omdat ze niet met demonen in aanraking willen komen, maar ze worden juist al door die demonen vastgehouden dus het is absolute noodzaak. Het is een puzzel die afgemaakt moet worden, en dat is dus een puzzel op leven en dood. Dat noodzakelijkheidsprincipe komt ook weer terug in de filosofie en daar gaan de onderwijsboeken dus ook weer over soms. Er bieden zich dus een heleboel karretjes van demonen zich aan, en die kunnen heel bedriegelijk zijn, allemaal koetsieren, en die bieden allemaal een ritje aan, dus het is belangrijk dat te kunnen onderscheiden en niet met de verkeerden mee te gaan. Dit kan heel subtiel gaan. Maar astraal reizen is typisch ook iets wat territoriale demonen als aas gebruiken, dus die bieden dan allerlei reisjes aan, soms ook als prijzen die mensen zogenaamd gewonnen hebben, of reizen tegen korting of in de aanbieding etc. als een reisbureau, en dat kan ook weer een valstrik zijn van een demonisch pensioenfonds. Geestelijk reizen moet dus ook 'profetisch' gaan, door de gave van onderscheiding, door het toetsen en demonologisch verantwoord dus, en natuurlijk zijn er in de demonologie dan weer allerlei seizoenen en moet je soms ook weer kruisdragen en juist daar ook weer balans inhouden, dus genoeg de onderwerelden bezoeken (shamanistische taak), waar het in die new age groepen ook vaak aan ontbreekt. Het geestelijk reizen moet dus ook gewijd zijn aan het minderen, om zo tot de natuur principes te gaan. Zoals ik al eens zei : het is niet eenvoudiger dan raket technologie en als je bijvoorbeeld allerlei principes aan de laars lapt, dan kan het dus problemen geven, zoals ook in de natuurlijke wereld, denk aan bijvoorbeeld de challenger ramp in 1986.

Astrale projectie/ geestelijk reizen moet strict zijn als motor voor profetische territoriale strijd/ demonologie. Met astrale projectie/ geestelijk reizen gaat het om de logistiek, dus om kernschakels, de tijd het best benutten, anders kom je op zijpaadjes, joyrides enz.

Over de markt-psychiatrie : Het is waar dat ze verantwoordelijk zijn voor veel zelfmoord, maar ook moord, want door hun medicijnen verliezen mensen hun controle. Dat is allemaal weer goed voor hun markt, want een zelfmoord verwond de omstanders voor het leven, zodat die ook weer bij hen terechtkomen. Zo werken die demonische kettingreacties. Ze vissen door dit soort dingen en krijgen dan beet, etcetera. Ze bieden 'producten' (lokaas), en de mensen die ze hiermee vangen zijn ook weer producten en katalysatoren die hun markt kunnen vergroten. Dat is allemaal onderdeel van mk ultra waarin door mind control zelfmoordenaren en moordenaren worden geprogrammeerd die allemaal hun eigen taak hebben en uitwerking. Het is dus één groot crimineel netwerk.

Ze stellen heel veel strikvragen, en die medicijnen zijn dus ook allemaal onderdeel van die programmaties en al die bizarre testen die ze hebben. Het is puur voodoo, hekserij samen met psychotrope drugs om mind-controlled zombies te maken. Ze experimenteren hierin veel, gebruiken mensen als proefdieren enz. Niemand stopt ze, dus we zijn hier nog niet klaar mee. Al die formulieren die ze hebben zijn ook zeer gevaarlijk voor de geestelijke gezondheid van mensen, want die beschouwen ze ook als hun heilige geschriften, maar dan demonische heiligheid en

onfeilbaarheid bijna. Het is papier-dictatuur, papier-hysterie, want ze wijken niet af van de letter. 'Er staat geschreven ...' En dan weet je precies hoe laat het is.

Er zijn teveel onzichtbare muren.
Het is niet altijd tijd om te spreken.
Dieren spreken ook niet.
Het moet iets spontaans zijn van de natuur.
Het kan niet geforceerd worden.
Het is een beetje zoeken.
Botsen op die onzichtbare muren.
Dit is niet slechts een huidige situatie, maar iets van de kerkgeschiedenis.
Nu herhaalt de geschiedenis zich slechts.
Het zijn codes die op verschillende manieren beleefd worden, omdat ieder weer verbonden is aan andere codes met andere betekenissen.
Het gaat dan om cryptosofie, maar er is ook een wezenlijke strijd die we bespreken.
Het gaat een beetje om 'eenheid in verscheidenheid'. Er zijn muren, maar ook bruggen en kruispunten. Alles is er niet voor niets, want er is taakverdeling, anders wordt je een rigil kentse siamese tweeling. Geniet van de momenten waarop het kruist, en geniet ook van de momenten dat je alleen op pad moet, want dan heb je later weer wat om thuis te brengen, iets waarmee je elkaar kan verrassen. Er moet mysterie blijven in een relatie. Wilden kennen de tijd van ja en nee zeggen, van afzonderen en toenaderen, en ook van innerlijke verdeelheid. Hoort er allemaal bij.

Juist als je laat ik maar zeggen unisex kleren hebt met dezelfde kleuren en patronen en netjes in de maat loopt met elkaar kan dit parasieten aantrekken. Daarom komt het in de gnosis bijna niet voor dat je bij een partner terechtkomt die precies zo is als jou. Dan heb je eigenlijk een soort tolk nodig. Wat is er gaande in de diepere dimensies ? Wat voor schema is het ? Dan komt het uit op iets heel erg dualistisch, waarin je je puzzelvaardigheid kunt ontwikkelen en je geduld, zonder al je alarms overboord te gooien. Het is lijden en strijden, en toetsen, en ruimte geven, telkens maar weer als in een cirkel, en het is allemaal van een heleboel factoren afhankelijk waarvoor de hogere gnosis is. Dit is dus hogere schoolwerk. Soms mag je iemand meetrekken, maar dan moet je ook weer de touwtjes laten vieren, en daar een soort van middenweg in zien te vinden.

Het gaat om hen die de eeuwige jeugd hebben ontvangen versus de zombies die geestelijk met pensioen zijn gegaan.

Als je nog iets goeds in ouders ziet of iets nuttigs, dan is het zeker niet de bedoeling om ze weg te kieperen. Evil parents die weggekiepert moeten worden gaat over hele extreme situaties waarin ze een bedreiging voor je leven vormen, zoals je tot suicidale gedachten drijven, je onder zware mind controle houden waardoor je niet kan ademen, of wanneer er lichamelijk geweld aan te pas komt, zoals ouders die hun kinderen met de kop tegen de muur aan bonken, enz. en natuurlijk sexueel geweld situaties. Duistere ouders zijn zeker niet per definitie op het niveau van evil ouders. Het gaat ook met name over de invloeden, de zg. 'ouderlijke energieen', energieen die vadertje en moedertje over je willen spelen, misschien wel demonen, en als die dus slecht zijn moet je ze niet accepteren. Het is ook weer metaforisch, in verschillende dimensies. Er is ook een groot grijs vlak tussen geheel loslaten en te dicht op de lip zitten. Je kan dat zelf een beetje in de gaten houden en sturen. Het gaat erom de juiste afstemming te vinden.

De leegte is maar een aspect van het toetsen en moet altijd verbonden zijn aan de heilige vrees, wat dus ook de vrees is om dingen door het vlees te doen. Ja, dat is een bepaalde vorm van paranoia en onrust dan, wat bij het toetsen hoort, ook een bepaalde depressie, maar die depressie hoeft niet negatief te zijn, maar kan positief zijn in de zin van dingen loslaten en op een afstand bewaren, de eenzaamheid ingaan.

Die eenzaamheid is dus geen daadwerkelijke, letterlijke eenzaamheid, maar een-zaamheid, een een-samenheid dus tussen jou en een hoger gnosis principe, voorgesteld als een moeder. Je gaat dan door een geboorteproces in haar baarmoeder, en er is een bepaalde vorm van communicatie waarvan je in het begin het tekensysteem niet kent, en dat kan ook telkens maar dieper en dieper. Zij wil jou dan in een restrictie krijgen om je te beveiligen (tegen het vlees), dat is een beetje moeder's eigen, dus dat kan een bepaalde be-nauw-dheid zijn, een onrust, en het vlees gaat dan in gevecht met die restricties, maar die benauwdheid die de moeder van de een-samenheid heeft gestuurd is dan als hoger principe van de restrictie ook weer voor te stellen als een moeder, als een bijmoeder.

Dat geeft een enorme worsteling met het vlees, want het vlees ziet jou als haar kind. Zij wil jou bezitten, gebruiken, misbruiken, enz. Vandaar dus de worsteling tussen meerdere vrouwen, en daar zit jij tussenin, en daar wordt jij door verscheurd, maar die scheuring is dus goed, want het is een scheuring tussen het vleselijke en geestelijke. Als het goed is wordt hierdoor de immunologie en navigatologie opgewekt.

Deze worsteling wordt dus toegestaan, opdat je antistoffen aanmaakt, dus het kan niet helemaal worstelingsloos zijn, want dan sterf je geheel en ga je met pensioen, zou er geen weerstand zijn, dus dit is goed. Die focus komt dus vanzelf en wordt vanzelf gezonder door het navigatie systeem wat gaat komen. Het bestaat uit allerlei aspecten en is heel cyclisch, zelfde als een ecologisch systeem in de natuur wat door allerlei fases en aspecten heenmoet om goed te kunnen verlopen, onderdeel van de naturologie en biologie.

Omdat we met de zondagen zijn bezig geweest worden er ook ondergronds allerlei poorten geopend, omdat de heidelbergse catechismus nogal een systeem is, dus dat kan inderdaad allerlei ondergrondse vuren opwekken die dan zelfs boven de grond kunnen opspuiten, en dat zijn dan de innerlijke werkingen van de zondagen, meer de gnosis bestanddelen, die onderdrukt waren, zoals ook het vrijzetten van de natuur vrouwen, dus daar kan je zeker wat van oppikken, dat zijn allerlei stromingen. Het vertelt een verhaal over deze dingen, over teruggaan naar de natuur, het ondergrondse, de onderwereld. De zondagen werken allemaal door elkaar heen, en hebben hun principes die ook weer kunnen kruizen, en ze wakkeren elkaar aan door de gnosis, dus al die elementen kun je inventariseren en dan zien hoe het op elkaar inspeelt en hoe het gaat samenwerken. Het gaat over de verschillende stukjes van het hart, deze fragmenten. Het was allemaal losgehakt van elkaar en verborgen onder kerkelijke troep, maar begint dus terug te komen, ook hun onderlinge verbanden. Het gaat over een weggelopen meisje.

We zijn in het mijnenveld van de dordtse leerregels wat de nederlandse mk ultra is, om hier een weg door te vinden en het te herzien. Dit zijn territoriale regerings machten oftewel 1816 machten, dus daar hoort ook het religieuze bij, dogmatische mind control op allerlei vlak. Dan bots je dus tussen

muren op. Het gaat weer over de assense vrijmaking, wat een belangrijke basis was en is voor ons netwerk. Het vasthouden is heel dualistisch. Allereerst is het een soort geestelijke bureaucratie, moeten aan meer voorwaardes of tussenstappen worden voldoen, maar aan de andere kant is het ook een inwijding. Ja, het gaat zelfs ook over pniel waarin jakob werd tegengehouden, want dingen moeten eerst dieper doorgetoetst worden en doorgezifd, en in het artikel 'zondag 32-33 : van hemels burgerschap tot hemels agentschap tot hemelse natie' gaat het over studenten (van de pinksterbeweging) die elkaar lange tijd vasthielden. Niemand wist waarom en hoe dat kon, maar dat is ook aan assen verbonden en kan dualistisch opgevat worden. Toen er dus een assense profeet was die studenten probeerde weg te gappen voor de profetische ontwaking (assense ontwaking) was het schoolbestuur hier helemaal overstuur van.

Het gaat over loskomen van het familiaire vlees. (zie bijv. zondag 39-40 : van hemelse natie tot hemelse familie), dus dan gaan er ook wat valse banden eraan of die ontstaan in een soort stockholm syndroom doordat de mens afhankelijk soms is van familie. Soms is dit een reset, soms duurt het langer, en soms wordt het geheel verbroken, maar kan soms weer in andere vormen komen dan. Soms worden er dus vleselijke familie lijnen al dan niet tijdelijk losgeschud opdat je op hogere familie lijnen aangesloten wordt. Dan komt er nieuwe adem. Het is moeilijke materie in de familiologie. We zijn nu met de wachters van de dordtse leerregels bezig, strijd tegen de dordtsen, en die kunnen flinke optaters geven. Het is een geestelijke oorlog tussen assen en dordrecht. Dordrecht moet geestelijk ingenomen worden, maar die lijnen lopen dus ook door de families. Die oude structuren moeten weg, afgebroken worden, en er zullen natuurrivieren doorheen gaan lopen die nieuwe vruchtbaarheid gaan geven. De HC en de DL zitten in nederland geheel ingebakken en daardoor is nederland ook geheel opgebakken, dus kun je naast elkaar leggen en naast de artikels zodat je die lijnen kunt zien.

Het heeft wel allemaal met elkaar te maken. Het niet meer kunnen bewegen is omdat er dan dingen tegengehouden worden die anders te gevaarlijk zouden zijn. Dit is namelijk hoogspannings gevaar, dus ook voor je eigen bescherming. Wel is het zo dat boze machten dit ook doen, maar dat komt juist door die hiaten, vandaar dat het heel dualistisch is. Het zijn ook voortekenen van de hemelse gebondenheid en verbondenheid. In principe komt er dan meer leegte door uiteindelijk, meer ruimte, terwijl het voortijds dan allemaal opgevuld zou worden met het vleselijke, en dan staan mensen er vaak niet eens bij stil, hebben ze de zintuigen niet en springen dan gewoon overal in.

Het mag druppelen. We gaan nu langs die Dordtse wachters, dus dan zijn siamese tweelingen al helemaal niet aan te raden. Het gaat erom strategisch te blijven, en druppelen. Zolang het druppelt is het waardevol en blijft het caleidoscopisch in de zin dat het kan inspireren. Het gaat om timing in aan natuur proces dus er hoeft niks geforceerd te worden, ook geen bevrijding. Die is alleen op een bepaalde manier in de diepte en altijd weer anders dan voorgesteld, niet menselijk gedacht. Ontwaking mag dus ook maar ten dele zijn, druppelend. Soms even goed shhh wezen met die wachters. Dus dan is het juist goed dat even alles op slot springt. Gebeurd ook als machines oververhit raken dat ze vanzelf uitspringen.

Die wachters werken door iedere gedeformeerde christenpsychopaat heen, want het is een soort pensioneringsfonds waardoor de zintuigen afsterven, de mens dement wordt en heel onredelijk kan zijn. Vandaar dat we die stellingen aan het herzien zijn en waar nodig ook van commentaar voorzien. Er zitten ook weer goede stukken bij, net zoals bij de HC. In dat proces zitten we nu, en

dat loopt inderdaad met elkaar op. Heel nederland en zelfs de hele wereld is er bij betrokken. Goed de ogen openhouden dus en waakzaam zijn. Er is nu een oorlog om Dordrecht, om die stellingen die heel veel macht hebben, en dat is een natuurverschijnsel. Het ligt diep in de mens geprogrammeerd, dus de natuur moet het recoderen, als gevolg van vruchtbaarheidsprincipes want niks komt zomaar.

Vervolging vindt plaats bij een ieder die uit hun systeem wil ontsnappen of die niet meer op hun systeem reageert. Het is een soort chantage. Als je niet helemaal meer met ze meeloopt dan komen repressailles. Ook als christenen bijvoorbeeld in gaan zien dat de bijbel een afgod is.

Vleselijke familie moet afsterven, geestelijke familie moet komen. Het is dus ook een afkick proces van lagere familie drugs. Hierin mag je creatief zijn, zoeken naar alternatieven.

Het is een beetje een middenweg zoeken, geen deserteur zijn, maar ook geen blinde vuistvechter of materialistisch leger. Het is en blijft territoriale oorlogsvoering in een verzetsleger die dus alleen naar buiten treedt wanneer dit zo in het protocol wordt toegelaten, dus we zoeken de dingen die boven zijn, voeren oorlog in de hogere gewesten, en dit heeft neerslag in de lagere gewesten. Daarom zijn we hier ook, om die lagere systemen te vernietigen, te herzien. Dit gebeurt van binnenuit, als een exegese, een commentaar. Het moet tot hogere, geestelijke vormen gaan, dus marktelement moet weg, en demonologisch fundament moet ervoor in de plaats, en dat is met alles zo. Ze spelen met een geestelijke atoombom. Wij zijn een tikkende natuur-atoombom. Er is dus een anarchistische beweging nu gaande in de psychiatrie die het wil veranderen.

Wat je kan doen bijvoorbeeld : zaad zaaien, contacten leggen, recruiteren, documenten opstellen, maar dan vanuit geestelijke basis die doortoetst is, dus dat je niet vast raakt in de aardse systemen. Het is en blijft een worsteling. Het gaat er niet om steriel te blijven, helemaal ver weg van alles, want we hebben hier ook weer een taak.

Er moet ook een reformatie hierin komen (bijv. in de psychologie ook), omdat het los is van de demonologie, en gebouwd op de markt etc. Psychologie heeft dus ook weer kruizingen met psychiatrie, maar er is dus ook weer natuur-psychiatrie, dus in principe moet het systeem gewoon overgenomen worden. Ze hebben gnosis losgekapt van gnosis en zijn ermee op de loop gegaan, hebben alles verdraaid (dat doen die piraten), dus het moet weer terug. Verder kun je bijvoorbeeld zeggen dat er mensen zijn uit heel veel richtingen die allemaal een andere taal spreken, maar in het hart hetzelfde bedoelen, dus dat het persoonlijker wordt en niet klinisch, en dat er rekening gehouden moet worden dus met taalgebruik, dat ieder mens zich op een andere manier uitdrukt, maar er moeten dus wel bruggen komen, dat het syncretisch wordt, een nieuwe syntax waarin alles ondergebracht kan worden, zodat de mens loskomt van vakkenvullerijen, mens als product etc. In die zin zijn er dan een heleboel vormen nodig, zoals de tweede bijbel ook uit een heleboel vormen bestaat waarin alles samengebracht wordt zodat het lagere weg kan vallen.

We zijn de laatste tijd verschillende keren over de noodzaak van de bacteriologie begonnen, en ook in de verhalen komt het terug. Het corona virus is een 50/50 ding, dus 50% demonisch en 50% een code voor de opname binnenin, wat door een heilig virus gebeurd, en wat 'gepensioneerde geesten' uitschakelt en de dogmatische systemen, die nu allemaal in de war zijn geschopt, mensen moeten thuisblijven enzovoorts. Het werkt dus van twee kanten. Er zijn een aantal zeer grote germaanse 'golems' gevallen (golems zijn idolen gemaakt van klei) die de gongen sloegen van deze systemen

(aardse vleselijke systemen), en waardoor de amazones terugkwamen om zich in de kerken neer te zetten, oftewel de natuur moeders voor nieuw leven. Ook de missing link van de oahspe, tussen oahspe en tweede bijbel, gaat over een virus, en dit komt al van heel lang geleden. Het gaat vooral om de subtiele codes, het profetische aspect ook van dit zogenaamde virus. De reformatie zal overgaan in de regressie, wat betekent terug naar de oorsprong, want alles is gemoderniseerd tot consumerisme, dus door het hongeren kan men terug naar oudere, meer genuanceerde fundamenten, zoals in de reformatie als verder terug in Israel. Een stukje geschiedenis dus, want de reformatie is deels afgespleten dus in de gedeformeerde kerk die zich geconformeerd heeft aan tijdgeesten van zonde. We moeten dus kijken welke codes er nu door gaan komen, en hoe dat de matrix gaat veranderen en in welke dimensie we dan terecht gaan komen.

De nieren zijn de filters en er is een wezenlijke islam link die nodig is, waar het onderwijs boek 'de aretaitische filosofie' o.a. over gaat, wat ook weer een stuk hongerologie of ramadologie is, dus een soort geestelijke filter die hersteld moet worden. De andere boeken gaan ook over bacterien die in de gaten gehouden moeten worden en ook weer bacterien die belangrijk zijn voor de opname, zoals het ook weer gaat over bacterien die zullen komen om nieuwe fundamenten te leggen op aarde, wat nu ook gaande is.

Heel veel onschuldige dieren gaan telkens dood, in de holocaust, en dat is ook hoe het virus is opgewekt, door de vlees parasiet, en wie weet wat er nog meer door de vlees parasiet wordt opgewekt, wat er nog allemaal gaat komen. Zaak is dat we ons openstellen voor het hemelse virus om tot de opgenomenen te behoren, gewoon van binnen. Rechtspraak is een markt vandaag de dag, waar ook Zefanja over gaat en nog wel andere boeken in het OT, over steekpenningen aannemen voor recht, waardoor alles rechtsverkrachting is.

Het is oppassen geblazen. De matrix is aan het instorten, dus kom niet te dichtbij, en licht je kinderen goed in. Zullen ze deze illusie weer proberen op te bouwen ? Reken maar, maar het zal zijn als een gebarsten porseleinen vaas.

Het is een parasitaire, gepensioneerde geest, die zoveel mogelijk wil meetrekken en hij wil niet loslaten. Het is een verschrikkelijk stijfkoppige familiaire groepjesgeest die niet wil loslaten en die tot het einde toe door zal gaan. Die laat zich niet zomaar de les leren. Het is één grote siamese bende van overcommunicatie en oversocialisatie, allemaal klitten, kleffen en hokken, en dat explodeert op een gegeven moment, slaat dan naar de andere magnetische pool door, dus in die zin moet je oppassen, want dit ding is hysterisch, klef, de hand van de psychopaat die zijn prooi niet wil loslaten. Echt zogezegd de wildernis inrennen, gebruik maken. Voedt het niet.

Het is niet zwart-wit maar meer abstract, dus invasies van buitenaardsen die de oude orde omver willen schoppen. Vandaar die strijd, gaan de onderwijs boeken ook over, over bacteriologie, terug naar de dertiger jaren etc. Het ene virus moet plaatsmaken voor het andere virus.

Het charismatische is natuurlijk belangrijk, en ook de demonologie, maar het moet geleid worden door het profetische, en het profetische laat zich niet liëren aan het marktwezen, waar in principe het grootste deel van de charismatische beweging op is gebouwd. De demonologie is uiterst genuanceerd maar door het marktwezen wordt alles vleselijk en plomp zoals gezegd, en dat uit zich in de vlees industrie wat in principe gewoon puur spijbelen is. Demoontje kan niet verslagen

worden, en we moeten er toch door, dus hup, maar een soort van alternatief of zondebok nemen om toch dat welzalige gevoel te hebben, en dat is dan het dier. Daar menen ze ondersteuning voor te hebben in de bijbel, maar dit ging dus in de grondtekst over demonen die alleen maar metaforisch als dieren werden voorgesteld, dus niet letterlijke dieren. Dat is dus een nuance gebrek, maar dat is wat het vleselijke doet. Er is dan geen richting meer. Alles maar lomp uitdrijven is als de hele dag op de wc zitten, terwijl er ook andere dingen moeten gebeuren. Ze leven dus overmatig anaal, tot het punt dat het gewoon anale kanker is. Daarom zijn ze ook verslaafd aan de Jezus-zuigstok, die ze de hele tijd aflikken.

Corona bestaat uit diverse lijnen, want het is ook de vrucht van de zonde, en de pensionering en het loon op de geestelijke pensionering etc. Het is iets geestelijks, breekt de markt af, en de huidige codering moet dus verbroken worden dus het duurt zolang als het moet duren. Het bevat ook weer de code tot de geestelijke opname. Het is dus heel interactief en persoonlijk, er zijn deuren in de onderwereld geopend, wachters verslagen, dus er komt heel wat vrij, natuur leeft op, geschiedenis komt terug etc. etc. Het gaat om de grotere context en inderdaad je niet teveel erdoor laten opfokken, gaat om terugkeren naar de natuur, naar je binnenste. Oversocialisatie en overcommunicatie, overmatig gsm gebruik en auto gebruik breekt op een punt ergens af zoals hier. Dat staat voor altijd in de geschiedenis gegrifd nu als referentie punt waar niemand meer omheen kan, als een soort zaad wat nu gezaaid is en wat een zekere oogst zal brengen, niet ledig zal wederkeren.

Muis en leeuw verhaal : De mens gooit soms meer weg dan lief is, dat kan door de jaren heen gebeurd zijn, dat de mens soms overkritisch is en het worstelen vergeet. Dat is ook de gehele thematiek van de verhalen, dat de mens moet worden als een honingbij, dus worstelen met de bloemen voor honing, en dat worstelen is met herinneringen, met boeken, met metaforen enz. dus eigenlijk ook wat de leeuw doet : het verzetten, maar wel tot onderwerp van toets houden, want muizen toetsen niet en stromen of mee, of rennen ergens van weg om ergens anders mee weg te stromen. De spiegels deugen dan niet. Dat gaat zich dan allemaal vervormen en dan ontstaat er een hele andere wereld. Muizen racen, stromen meer horizontaal dan dat ze echt verdiepen, worden zo overkritisch maar tegelijkertijd dus ook naief en gemakszuchtig, speedy gonzales toestanden, volharden niet, maar verharden wel. Zo zit de wereld vandaag de dag in elkaar, dus daarom is er het thema : de honingbij. Tussen de muis en leeuw/ honingbij zit een gigantische lange kingcobra die gif spuwt en mensen in de muizenverlamming houdt. De mens moet zichzelf vaker afstraffen, zo van : waar ben je nu mee bezig ? Dat vasthouden gaat over de bron, maar die bron is ook weer onzuiver, dus die moet nog gezifd worden, dus je kan niet zomaar vasthouden, maar moet ook worstelen, zoals in onderstaand verhaal. Simson bleef aan de pilaar vasthouden, niet zomaar als liefdesrelatie, maar om die pilaar open te breken, zodat de tempel instortte en de vijand op grote schaal werd verpletterd. Dat wil dus zeggen : tot de diepte van de pilaar en door de pilaar heenbreken, niet overslaan, zodat de schil-werelden wegvallen en je een diepere wereld ingaat. Dan gaat zich hetzelfde herhalen : moet je op zoek naar de pilaar, de bron, en daar weer hetzelfde doen, dus op zoek gaan naar de bronnen waar de kernschakels zijn die belangrijk zijn voor dit moment, en soms zitten die kernschakels diep opgesloten in die pilaren. Vandaar : leeuw en honingbij.

De vuren komen juist ook als je dieper gaat, want dan gaan er allerlei alarms af, maar zoals de lijn van de verhalen zijn die alarms ook weer goed in de zin dat ze op allerlei manieren nuttig kunnen zijn, en het alarm is uiteindelijk de echte schat als we het hebben weten af te pellen, en dat gaat dus

niet rechtstreeks, want in de bijen verhalen van de tweede bijbel moest Jan Hielke eerst weg van de schat, eerst de grond onder, en daar ging het verhaal toen verder, in de zin van dat het altijd met omwegen gaat, er omheen draaien, wat ook een boodschap van de Vur is, maar dan toch er mee bezig zijn op een bepaalde manier. Soms moeten dingen weg uit ons hoofd, en moet ons hart er mee verder, dus weer heel voorzichtig, als een honingbij die dus niet de bloem totaal vermorzeld, en ook niet totaal door de bloem wordt vermorzeld, maar die dus de instrumenten heeft om het diepere uit die bloem te halen. Of die bloem dan goed of slecht is doet er niet eens toe, omdat het toch een parelduik missie is. Niet het aangebodene nemen, maar dat wat er in opgesloten zit, oftewel het goddelijke zaad in alles. Dat is zeer zeker geen lang leve de lol situatie dus zoals in de new age, zo van : 'alles aanvaarden want hoi, alles heeft het goede in zich, dus laten we blij wezen.' Nee, dit kan alleen via een bepaalde techniek, een ziftings techniek, anders wordt je erdoor verpletterd, dus inderdaad voorzichtig zijn, werkkleding aan zoals de honingbij, helm en vizier op, en dan boren, voor honing. Er zijn teveel gevaren, teveel schadelijke stoffen, om er zomaar los en makkelijk mee om te springen. Dus dat gaan we nog verder bespreken. Het gaat om de lijnen van honing. Dat is het ware vuur, en ook de honing moet weer doorgezuiverd worden, maar het gaat dus om het natuurvuur van de honing, van de gezifte kern, en dan blijven ziften, zoals de bij ook doet. Naar de korf nemen zodat het verder bewerkt wordt, telkens weer diepere lagen. In dat proces kan die cobra afsterven.

Geloof en gnosis staat haaks op elkaar. Het is een contrast wat we telkens weer tegenkomen, en daar moeten we mee leren leven. Afleiding zoeken soms, meer het surreele waar je alle kanten mee opkunt.

Het gaat erom spelenderwijs hiermee om te gaan, waar we ook mee bezig zijn, dus surreeel, want het is een tantalos situatie : wat je grijpt spoelt weg, glijdt weg. Je kunt het niet rechtstreeks pakken, alleen spelenderwijs kun je ermee omgaan, dus niet het directe, dus dit is het hele hongerbrood principe. Dat de mens in tantalos wordt gegooid is om de mens niet te laten dichtgroeien, maar andere lagen te ontdekken, volgzaam te worden, vindingrijk. Maar dit gaat niet buiten het kruis om, want zowel het verhaal als het spel knappen ergens, en dan moet er een ander spel gevonden worden, gaat het in een ander verhaal verder, en daar kan soms een hiaat tussenzitten. Dus tantalos : wat je grijpt rent van je weg, waar je naartoe loopt komt steeds verder weg te liggen, wat ook telkens terugkomt in de tweede bijbelse verhalen. Het gaat dus niet om het reeele/ directe/ vleselijke, maar het surreele/ subtiele/ vluchtige. En ja, er worden psychische spelletjes met ons gespeeld, het is een enorme beproeving. God spreekt dan niet direct, dat is dan verboden, dus moet je wel andere wegen zien te vinden. Niet vleselijk, maar geestelijk, en zelfs in het geestelijke moet de mens dus doordringen tot het surreele en niet een soort van geestelijke materialist worden. Maar ja, dan toch spelenderwijs ermee omgaan, niet te lineair, dus daarom is ons onderwijs ook omhuld met veel verhalen, anders zou het veel te gevaarlijk zijn, al die directe energieen. En het spelenderwijze is dan ook een soort worstelen, maar die toetsfactor moet er dus wel blijven.

Er is een zekere gnosiswil, maar die is ondergeschikt aan de gnosis, dus alle wil die daarbuiten valt moet daar op afbreken, alle vleselijke wil. Hetzelfde geldt voor gnosisgeluk en gnosisnut. Het is allemaal ondergeschikt aan de gnosis zelf.

Sociale contacten kun je niet aan ontkomen, maar misschien wel een beetje sturen, en minderen naar behoefte, maar of je nu met of zonder contacten zit : rijke ervaringen kun je nooit geheel op

teren, want je moet ook weer verder, en dieper wortelschieten. Het zijn maar fragmenten, en ja, je kunt eruit putten als een herinnering, als een bij die deze bloem zo nu en dan bezoekt, maar er zijn veel meer bloemen, en er komen telkens weer nieuwe velden bij door de bij, die ook weer te maken heeft met de bestuiving. Het gaat dus erom je pad te vinden als een bij. Soms kun je naar bepaalde bloemen terug of bepaalde contacten. Dat wil niet zeggen dat er geen worsteling is. Het kost de bij iets om honing uit de bloem te ontrekken (het honing beginsel, allemaal rauw materiaal nog). Soms is er even een doorbraak, en dan later gaat die overstroming zich weer matigen, dan gaat het liggen, komt er ebb, en dan moet je weer verder verdiepen, kruis aannemen. Blokkades zijn er dus ook voor om dit pad te leiden. Leven is in de muur, zonder muren geen pad. Wij mogen ons dus ook verheugen in de blokkades, restricties, want het leidt naar nieuwe bronnen, niet telkens alleen maar naar de ouden, want dan gaat het vergiftigen. Dus je mag wel de pinnen wat wijder uitslaan, voor nieuw gebied.

Het gaat niet om de fijnste honger, maar om de nodige honger, want honger is altijd verbonden met het kruis, als in het hongerkruis, en die moet groot, diep en langdurend (chronisch) genoeg zijn om de machten van het vlees te verbreken. het is dus een grote oorlog.

De mens is omringd door golems met hun vadsige lijven die allemaal in laagjes zijn opgebouwd. nu gaat het erom doorgang te vinden in de wildernis, woestijn, om het van je af te krijgen. Er moet namelijk ook zuivering komen in het germaanse, het verdiepen.

Het gaat ook weer over de tandartsen, om door onzuivere vervleselijking van het germaanse heen te komen, en dan is er verdieping later op in het ragnarok mysterie. Dit plan wordt in stappen beschreven. Ook met zijweggetjes die belangrijke nuances brengen. Het heeft met patriarchische posities te maken ook vader figuren, dus zeker ook leraar figuren. Dat zijn installaties die je je leven met je meedraagt en waar je niet zomaar vanaf komt, maar er is alleen bevrijding in het leren te zien als een orakel, in de verdieping, dus dan zal dit amalgaam (deftig woord voor mengsel) getransformeerd worden.

Het beste is om het even tijd te geven, zodat ragnarok kan inwerken, zodat het laag voor laag gepeld kan worden. De golems willen niet zomaar laten gaan, want ze zien de mens als eigendom. Er zijn dromen hierover die we hebben gehad : dikke golem die een kind geplet heeft, kind in gevangenschap houdt, glazen wand er omheen, maar achter die glazen wand zijn ook weer gevaren. Vandaar dat het doorbreken van die wand stap voor stap gebeurd, anders gaat het tegenwerken. De sleutels en codes liggen in de ontsluiering van ragnarok waardoor heel langzaam het nieuwe onderwijs/ traject opgewekt kan worden. Dit zijn allemaal hele lange gangen.

Het gaat een beetje om de balans zoeken tussen leren en onderwijzen, en dus ook in context van het eerst met je eigen varken bezig gaan en dan pas met het varken van de ander. Het gaat inderdaad ook om intuitie en dat moet je ook zeker testen, en er mogen dus ook zeker pauzes zijn. Het gaat om zaaien en oogsten.

Soms is het eerst tijd voor worstelingen, en pas als het zaad is geofferd dan zal er vrucht zijn, dus dat is iets heel natuurlijks, dit proces en dat hoef je ook zeer zeker niet te forceren.

Het is nogal abstract en het is versluierd, alhoewel dat geen excuus is om niet te strijden, maar strijden is studeren, want door studie zullen deze sluiers afbrokkelen, en dat is de ingeprogrammeerde taak van de gnosis, dat dit zal gebeuren. De kennis zal dus uiteindelijk gaan climaxen. Het zal uiteindelijk bruikbaar materiaal zijn, want het is in principe gewoon ons materiaal, maar het was verdraaid. Gaat om ontwaking dus.

Geen parels voor de zwijnen werpen maar soms wel staven dynamiet. Het zijn vaak ook geen zwart-wit situaties dus er mag wat speling in zitten, ook weer met het oog op parallelle werelden. Het ligt dus een stuk ingewikkelder. Er lopen ook allemaal lijnen van realiteiten door elkaar heen, dus je hart volgen. Het toetsen gaat allemaal via dezelfde toetsmethodes, en dat heeft niet echt een lineair beginsel dus, want deze dingen gaan boven het hoofd van een mens uit, dus moet het overgegeven worden. Dus je hebt een kompas en dan staan alle bovenstaande dynamieken in een cirkel waaraan alles getoetst wordt, en waardoor de wijzer een zekere kant op gaat liggen, en ook dat moet weer getoetst worden. Vandaar dat je ook niet zomaar impulsief moet reageren maar ermee moet worstelen op Pniël voor uiteindelijke profetische leiding, en dat is er alleen als dingen rijp zijn geworden. Daarvoor ligt altijd die worsteling. Er zijn ook gnosis-antwoorden mogelijk op vragen zoals wat ben je aan het doen of wat ga je doen in de vakantie. Je kunt er creatief mee omgaan. Je laten inspireren en zolang je ermee doorworsteld en niet zomaar 'produceerd' is er in principe niets aan de hand.

Het is goed om over dingen na te denken, en natuurlijk zul je heen en weer geslingerd worden, maar dit hoort ten eerste bij het toetsen en ten tweede bij het dagelijkse kruisdragen, en dat roept echt niet tegelijkertijd op tot actie, maar dit kan tot actie leiden, en dan is het ook niet tegen te houden. Dan wordt de drang te groot. Hoeft dus niet geforceerd te worden, maar geef het de tijd.

Het kruis houdt dus ook in al die onzekerheden en die moeten rijpen voordat het het geweten mag binnengaan, of de weter, daarom is het dus juist ook beter om in de twijfel zone te leven, in de toets zone. Dat is hard werk ja, maar daar gaan we voor. Zo kan het dan niet gebeuren dat er daadwerkelijk een soort van 'geprojecteerde identiteit' wordt gekweekt, dus een geest tussen jou en iemand anders in die je voor die andere persoon gaat aanzien, ook wel een zogenaamde P.I. genoemd (projected identity).

De P.I.'s kunnen heel sterk worden en ergens vastlopen, dus dan heb je of profetische leiding nodig, of daadwerkelijk contact of dat je de verwarring accepteerd maar ze niet voor overmoedige waarheid slikt, en ja, dat zeurt dan, maar is het kruis tussen personen, en het kan dus ook soms gaan om geesten die zich er tussen zijn gaan nestelen, die dingen willen manipuleren, of geesten die van hem afkomen, of van jou afkomen, al dan niet via de voorgeslachten of organisaties, territoriale geesten etc.

Hiervoor kun je een soort van onderwereld reis gaan maken om er van los te komen, of om duidelijkheid te krijgen omtrend deze dingen, en ook boetvaardigheid is zeer belangrijk om van het vlees af te komen, dus dat je een soort boete tocht door de wildernis maakt zoals Esau met een bedel kom. Komen tot andere, diepere bronnen, door de opheffing van je eigen vlees. Ook het vlees kan namelijk voor illusies zorgen en andere ophef. Voorzover jij alles van jou kant hebt gedaan, het ten bloedens toe (en ten zaadens toe) verzetten gaat dit op een gegeven moment over in kruisdragen, maar voordat die streep is bereikt is er de strijd tegen het vlees.

Hoofdstuk 86. Het Oorlogskruis

We liggen nog steeds tussen matrix en wildernis in. Het kruis op zich boort ook weer die andere zijde aan, en dat gaat dan weer feedback geven. Als er winst is wil de rest van de stam er in delen. Jij mag dan ook weer je eigen voorwaarden stellen, maar moet dit weer toetsen aan het hogere. Zo vinden er energie uitwisselingen plaats waardoor je kan overleven. Het zou niet best zijn als je nooit meer zulke prikkels zou ontvangen. Of je dingen dan daadwerkelijk doet of moet is inderdaad nog maar af te wachten, maar je kunt dan ook werken met compensaties. Je kunt het ook vergeestelijken of een andere draai aan geven, en wat eigen creativiteit en richting in aanbrengen.

Door de corona crisis moet de mens leren op zichzelf te zijn, zichzelf leren vermaken, want de mens is natuurgrenzen overgegaan, maar de mens moet weer gevoelig worden voor de woordjes : 'nee', of 'nu niet' of 'als', dat je eerst de tussenstappen bespreekt. Ieder mens en iedere situatie zit anders in elkaar, dus er is nooit een standaard antwoord, en soms wordt je ergens in meegezogen, maar zorg dat je er van je eigen kant alles aan gedaan hebt. Als je je eigen vlees ten bloedens/ tranens/ zwetens/ zadens toe onder handen hebt genomen, dan is daar profetische leiding, en die is dus hyper en hyper onvoorspelbaar, iedere dag weer een verrassing, of ontiegelijk saai dat je denkt : hier gebeurt nooit iets, dat kan ook weer, en dan is er toch een pad er doorheen.

Het is ook nog een beetje de chaos van de feutale voorschepping, wat vanzelf wel opgelost wordt in het hogere onderwijs, maar contrasten moeten er wel zijn. Het vlees is rusteloos. Ze hebben het geestelijke niet, dus het vleselijke is alles wat ze hebben. Dat is hun leven. Dus ook uit empathie en compassie blijven wij zaaien. Het wil niet altijd zeggen dat het dan ook slechte mensen zijn, want vaak is dit gewoon zo gegroeid, omdat er geen geestelijk onderwijs wordt gegeven, wel vaak dan weer religieus maar daar wordt dan ook terecht vaak doorheen geprikt.

De ene mens is extravert, en de andere introvert. Ieder mens bevindt zich ook weer in een ander seizoen. Het is het kneden van de baarmoeder en je zult zo vanzelf wel je weg vinden.

Het probleem op deze aarde is extremisme, dat alles is samengeklot tot een bepaalde extreme pool, en die polen strijden ook tegen elkaar. De mens wordt door de ene extreme pool verwond, en gaat dan tot de andere extreme pool, maar het onderwijs, de verdieping - en dit gaat dus niet via een magisch toverstafje of door een paar woorden - leidt terug tot het centrum, tot balans, genuanceerdheid in deze dingen. Alleen het onderwijs, en dat kan in principe niemand anders voor de mens doen, vandaar ook de oproep tot persoonlijke studie en kruisdragen voor ieder mens.

Een eenmansweg in deze wereld is gewoon niet mogelijk, ook omdat we in ballingschap genomen moeten worden, anders ontdekken we de wereld niet, komen er geen tegenprikkels, wordt er niet getest en vallen we dood. Dan komt dus het hele kameleonschap daarbij kijken, en de noodzaak tot doorwerken op overwinningspunten, anders zou je in desertie terechtkomen. Bijvoorbeeld : er is een

oproep om het beloofde land in te nemen. Een bepaald gebied is ingenomen, een hoofdtoren met alle apparatuur ervan is nu in bezit van het verzet. Dan blijkt de apparatuur ingewikkeld te zijn, en probeert de tegenstander het weer terug te krijgen, kan soms hard terug slaan, ook vanwege beveilingen op de apparatuur, en dan beginnen mensen weg te rennen. Dat is dus altijd het gevaar van desertie wat op de loer staat. Kameleonen volharden juist ook in het doordringen van het systeem om zo alles van binnenuit over te nemen, en daarvoor zijn ook die ballingschappen, en dat is en geeft innerlijke oorlog. Het aannemen van het oorlogskruis is dan belangrijk.

Er zal niet één of andere zilte en serene new age verlichtingsbubbel zijn. Wel is het dus zo dat kameleonschap overdreven kan worden tot een extreem in zichzelf, dus vandaar dat het om het centreren gaat, om de balans, dus al die principes moeten hun eigen plaats krijgen en er moet een wisselwerking tussen zijn. Eenvoudiger dan raket technologie zal het niet zijn, zoals wij vaak zeggen. Het is iets wat je kunt leren en dan zijn er de hogere oorlogen, maar wat dus wel mag gaan plaatsvinden in dit proces is de robotologie, dat alles vanuit het geestelijke gebeurd, en niet meer vanuit het vlees. De heilige gebondenheid dus, en die heeft een eigen 'vrede' en 'zaligheid' omdat je dan veilig bent ondanks het kruis en de oorlog. Het kent zijn eigen kruis en zijn eigen oorlog, en die is dus ten verdieping, als onderdeel van het onderwijs, en hierin mogen wij niet te snel gaan vanwege die alarms die dan af kunnen gaan, dus geduld is de belangrijkste les. We hoeven ons niet zorgen te maken hoe mensen over ons denken, als we maar doen wat nodig is, dus zenden van oorlogsmunitie, dynamietstafen tegen de varkens (het vlees), enzovoorts. Er is een balans tussen leren en onderwijzen, en tussen bijvoorbeeld hagedis en kameleon, en op die basis kan de salamander werken die genezing brengt, transformeert, verdiept, verjongd (want die kan zijn eigen lichaam herstellen, afgehakte delen laten aangroeien), en dat is dus een amalgaam, een mengsel.

Het is iets voor de enkeling. Dat een heleboel mensen dit niet accepteren heeft te maken met het vlees, en het vlees is op de enkeling afgezonden om de enkeling te testen. Het zou niet best zijn als we in een wereld zouden leven waar iedereen het met elkaar eens zou zijn, en iedereen zou ja knikken naar elkaar, als één grote eenheidsworst, want dan is er slechts dood, en stopt ook het onderwijs. Dat groeit dan allemaal vast. Vandaar dat we gefundeerd zijn op de darwinistische principes van natuurlijke selectie, en dat is slechts een enkeling of paar enkelingen per gebied. Er is dus niet zomaar ergens een juiste houding te bekijken, of te kopen, want het gaat allemaal door geduld en onderwijs. Het profetische onderneemt niets zomaar, maar wacht in de binnenkamer, en als het komt, dan is er voldoende toetsmogendheid om het te filteren. Het gaat dus om het werken aan de filters, en aan de voorwaarden.

Het vlees heeft een afkeer aan kostenplaatjes, dus vandaar dat ze deze hele gesimuleerde werkelijkheid om ons heen hebben opgezet van materiële, vleselijke kostenplaatjes. Het is dus ook een economische oorlog, waarin de mens de ecogrammen moet leren kennen waarin deze lijnen zichtbaar worden. Ook contacten in deze wereld, deze stadse wereld, kan dus onderdeel zijn van de kostenplaatjes, vandaar dat we in deze stadse bebouwde kommen leven en niet zomaar ergens in de wildernis. Het gaat om de geestelijke realiteiten en die zijn ambigueus. Als je kijkt naar een kind dan is dat symbolisch jouw vrucht, je eigen progressieve gevorderdheid, dus dan werk je er mee verder, en dat heeft dus die kostenplaatjes, belastings etc. Houdt je je daaraan niet, dan wordt je overhoop gestraald door die alarmen. Oorlog, innerlijke oorlog, is altijd een beeld van progressiviteit en wisselwerking van energie, want dat gaat zich niet zomaar vlekkeloos en bloedeloos in elkaar haken. Dat heeft ermee te maken met dat het vlees de duffe onwetendheid is,

en die moet afsterven. Oorlog is dus een beeld van het komende hemelse amalgaam, het mengsel en daarvoor moeten deze offers gebracht worden. Dat is de ironie van alles, dus dan komen we weer terug bij het fundament van een ironische werkelijkheid als sleutel tot voortbestaan en overleving. Zonder dat zou alles instorten, dus dan heb je een beetje te maken met een soort van jokerkaart die je op het juiste moment dient leren te trekken, dus de profetische balans tussen de hemelse dwaas en de hemelse kameleon, wat al een dwaasheid op zich is. Hoe meer je het dus allemaal in vakjes probeert te krijgen, hoe meer het er ook allemaal weer uitspringt en je zelf in het vakje terechtkomt, dus dat is dan weer een nieuwe studie uitdaging - vur principes.

De mens blijft de dieren in de holocaust houden en moeder natuur. Ook denken we dan aan de ontbossing van de regenwouden. De mens is bezig zichzelf te vernietigen. De mammon staat voor een heel groot systeem wat de mens in slavernij houdt, en dat is niet alleen geld, maar ook materialisme, vleselijkheid en letterlijkheid op zich, en dit heeft zichzelf in vrome vormen gegoten. Het is dan een soort computerspel om eruit te komen met allerlei levels en 'bosses', en in de geestelijkheid en gnosis is er heel veel gecamoufleerde mammon, dus van gemak spreken we al helemaal niet. Gemak is gewoon echt de nekslag in deze regionen. Kiezen voor gemak of ervoor kiezen dingen als gemakkelijk te zien is dus een soort zelfmoord, maar in de theologie en filosofie is er ook weer een weg tot practisch zijn. Er is dus ook weer een soort van heilig gemak, wat ontstaat als je ergens in geoefend bent, dat het routine wordt, en dat is dan de heilige geoefende robotologie. Dan worden het natuurlijke automatismes. Wij bestaan dus niet voor pijn en moeite op zich, maar voor kennis en geoefendheid, dus het is er toch op gericht om 'dingen beter te maken.' Er zijn systeem updates etc. maar dat houdt ook weer nieuwe missies in, telkens de kudde achterlaten om het verloren schaap te vinden, telkens de veilige haven uitgaan om nieuwe havens te vinden, nieuwe steden, om daar de piraten uit te smoken. Hetzelfde doen is de valstrik, altijd maar hetzelfde rondje, wat dan een soort van insanity is als in-same-ity, insameity, 'always doing the same things'.

Religie loopt altijd op met de mammon, omdat religie (als we het hebben over de traditionele, orthodoxe vorm) 'in de rust' is, als muizenvolkeren, die heel wat piepen omdat ze geen leeuw willen zijn. Geen nieuwe gebieden, altijd maar insameity. En dan kan alles dus stollen en dichtslibben tot dit trombose monster. Sommige mensen kiezen hiervoor. Anderen zitten vast. We moeten dus ook een zekere verdraagzaamheid hebben. Als mensen nog open staan om te leren is er hoop.

Wij zeggen dus altijd : 'doe het profetisch'. Wij werden hiervoor door mede-studenten die eens bij ons logeerden vreemd op aangekeken in de 90-er jaren toen ze het hadden over een wandelingetje in het park, maar er zijn dus ook mensen in ons netwerk die bijna een vliegtuig op de kop hadden gehad of bijna door een auto waren geschept (even naast het feit dat william branham letterlijk door een auto werd geschept), maar dan leer je wel om alleen nog maar profetische stappen te maken, want alles is een mijnenveld. Dat begint dus met heilige vrees en enorm voorzichtig en alert zijn. Wij hebben in dat kader ook profetische oorlogsdans geleerd in de zin dat je dan gaat aanvoelen hoe scherp die messen zijn en dat het op milimeter werk aankomt. Een foute beweging en je gaat er potentieel aan, zo erg is het al. In de praktijk is er natuurlijk wel speling in, maar je mag het dus niet gaan verzoeken. Het is dus een beetje koorddansen allemaal, maar dat kun je leren. Gewoon altijd in meditatie zijn en goed je profetische zintuigen openhouden. Het wil echt niet zeggen dat er achter elke boom moordenaars staan, en dat waar wij doorheen zijn gegaan ieder ander mens doorheen gaat, want wij moesten nu eenmaal de tweede bijbel publiceren, maar er mag zeker niet lichtzinnig over gedacht worden. Zodra je met de gnosis bezig gaat ben je een mogelijk target van die

territoriale geesten, maar als je dus niet met de gnosis bezig gaat dan hebben ze je al, dus dat is nog gevaarlijker, want dan valt er juist ook weer zoveel bescherming weg. Zoals sommige mensen dus zeggen van : ja, demonologie is te gevaarlijk voor mij, zou ik paranoide van worden, etc. dat is dronken gezwets, want juist buiten de demonologie is het veel gevaarlijker.

Het is een beetje de dualistische donald duck wereld, dus eigenlijk die caleidoscopische boodschappen die je erdoor kunt zien, kan op vele manieren spreken. Mensen zwepen elkaars boosheid op en willen elkaar dan bezitten. Dat kun je dus negatief of positief opvatten, maar uiteindelijk is die conflict situatie dan weer op van elkaar te leren (hoe het wel of niet moet) en dan ook elkaars strategieen over te nemen in de zin van 'het ten goede draaien' of 'ten goede keren'.

Profetisch is chaos van een hogere orde, wat niet met het menselijk verstand te verklaren is, dus dan ben je inderdaad een wild beest wat door hogere, onverklaarbare instincten wordt bestuurd, geleid, beschermt. Als je dan de gave van vertolking hebt dan kan het zelfs ook nog wezen dat je een verklaring hebt, maar vanwege de noodzaak van het halve is het belangrijk dat we niet alles weten. Er moet een zekere mist zijn. Dat is natuurlijk wel weer een kruis dan, maar ook dat is om de leiding, als je even terugdenkt aan het wilde jongens proces. Ze gaan de grond onder. Je krijgt daar te maken met iets wat genaamd is 'shrieking boys clock', dat wil zeggen dat ze tot het uiterste worden gedreven en dan gillen, maar dat is om alles te toetsen. Gillende jongens klok is het dan in het nederlands, of klok van de gillende jongens. Het is een bepaald mechanisme wat nodig is. De wilde gillende jongens gaan ontwaken in de diepte om een soort van beschermingslaag en filter te bouwen, dus al die verdovende middelen in de stad van 'je mag niet boos zijn, niet bang zijn, etc.' die moeten uit de handel.

in ons artikel 'stigmata van de roos' staat hierover :

1.3 - Het Paranoia der Profeten

Het profetische leven kenmerkt zich door de worsteling met jezelf en je interpretatie. Ontbreekt die worsteling, dan kun je je afvragen of je wel profetisch leeft. Vaak is datgene waarvan men denkt dat het profetisch leven is gewoon sociaal leven. De worsteling met jezelf wordt vaak extra verhit door de sociale machine, en zo probeert de profeet die dan ook zo veel mogelijk te ontvluchten, om innerlijke rust te vinden. Vaak zal de profeet dan merken dat hij een gevangene is van die machine, terwijl zijn gevoeligheid dat idee steeds zwaarder maakt voor hem. Dit zal onherroepelijk leiden tot een escalatie, een soort profetische verbrokenheid, waardoor de profeet min of meer bevrijd wordt. Dit kan door een trauma, overspannenheid, een ziekte of iets anders. Dit wordt vaak niet door de samenleving geaccepteerd waardoor de zwaar beproefde profeet een soort paranoia ontwikkelt, en zelfs vormen van heilig autisme. De profeet gaat inzien hoe diep de aarde en de wereld gevallen is, en wil niet meegesleurd worden. Zo worden vaak zijn paranoia en autisme gescherpt. Hij zal zich eerder identificeren met een dier of een boom, dan met een mens. Maar toch is hij ook een mens, en zal daardoor een tussenvorm proberen te vinden.

1.4 - De Goddelijke Gespletenheid

De zwaar gekwelde profeet gaat de gevaren inzien van het overmatig communiceren, van zintuiglijke informatie door bijvoorbeeld licht en geluid. De profeet zoekt meer en meer de stilte op,

ook de stiltes van de geestelijke wereld. Hij leert de subtielere talen kennen, de zogenaamde stille talen, en merkt dat daarin de geheimen van het leven zijn opgeborgen. Hij merkt dat lichten verblinden, en dat dit een zegel is dat hij dient te verbreken. Hij merkt dat geluiden verdoven, en dat hij ook dat zegel moet verbreken. Maar hij merkt ook dat hij zonder licht en geluid niet kan leven. Zo gaat hij op zoek naar een tussenvorm. Maar hoe ver hij ook hierin komt, het verleden lijkt hem te achtervolgen, om hem weer in worsteling met zichzelf te brengen, met zijn interpretatie. Zijn herinnering dient genezen te worden.

Zo ontwikkelt hij meer en meer een Goddelijke Gespletenheid. Er zullen tijden zijn dat hij zich meer en meer gaat voelen als een insect, en hij begint vertrouwd te raken met de cocon en het wezen wat daaruit voort komt. Hij leert de mechanismes kennen.

1.5 - Interpretatie of Profetie

De wereld is wreed, een wrede cocon voor de profeet. En in zo'n wrede cocon wordt een wreed schepsel ontwikkeld, iets waar de profeet tegen strijdt, maar wat hem telkens weer overwint. Maar ook wordt er in de cocon iets anders ontwikkeld, namelijk een teder en genadig schepsel. Hiertoe voelt de profeet zich bijzonder aangetrokken, maar ook tot het ander wezen, als in een Goddelijke Gespletenheid. Het is als het ei van een schorpioen, als iets wat hem van binnen verscheurd, als een put van schuld en schaamte. En zo ontdekt de profeet de cocon in de cocon, en gaat op zoek naar zijn diepere zelf, niet naar de schijn-zelven en de illusie-zelven aan de oppervlakte, die een product zijn van interpretatie. Interpretatie is een projectie, en is nooit in staat iets geheel naar waarheid over te dragen. Daarom streeft de profeet naar Profetie. De profeet zal een keuze moeten maken tussen Interpretatie en Profetie, tussen Projectie en Profetie, steeds weer. Interpretatie komt telkens weer opduiken, en verwond de profeet telkens weer, maar dit is nodig om het diepste van de profeet te doen ontwaken.

Vaak doet het extra pijn wanneer de profeet denkt dat hij hier voor niets doorheen moet, en dat hij hier alleen doorheen moet. Maar het Pad van de Profeet is standaard. Profeten zijn vaak eenlingen. Het hoort bij de proef dat ze in ketels worden geworpen waarin honderden valse profeten om hen heen staan.

2.1 - Het Rozenkruis

Het is een vast pad waarover de Heer de profeet leidt, terwijl de profeet zelf vaak het idee heeft alsof alles los staat. De worsteling met zichzelf brengt vaak een bepaalde woede omhoog in de profeet. Woede is een vorm van pijn, en dit is voor de profeet zeer belangrijk om tot het Kruis der hemelen te kunnen komen. Nu ik dit zo schrijf krijg ik deze woorden in mijn gedachten : 'Zie het kruis als een bloem, een bloem van de armoe. Het kruis is een boodschap, en als we haar haarzelf laten ontvouwen, dan zal ze ook de oplossing en de transformatie geven.' Het kruis is niet een stuk hout, maar een groeiend en bloeiend geheel.

Tot zover het artikel.

Er is een duidelijke scheiding van taken en scheiding van strategie. Je hoeft niet te 'plakken' en 'mee te doen'. In onze gezinnen gingen de kinderen vaak met de welwillende moeders op allerlei uitstapjes zonder de vader (want die was dan in zware gevechten of in 'de mijnen' aan het werken enz. enz.). Het is ook een soort werk, als geestelijke is dit soms zelfs nachtwerk, dus je bent niet

altijd 'available'. Hoe dan ook is er veel mind control gaande, dus je bent boeienkoning, een houdini.

Alles moet gepiercet worden, anders is het corrupt. Er gaan overal ringen doorheen om de hogere energieen op te wekken, hogere profetische leiding, dus het gaat door veel chaos en doorstekingen, anders is het vlees te georienteerd. Het vlees moet gedesorienteerd worden. Een heel verdraaid maar toch waar beeld hiervan is Spanje die deze demonologische principes gestolen heeft : stieren worden de horens van gevijld zodat ze hun orientatie verliezen, gaan door zware marteling, en ook worden ze dus eerst helemaal uitgehongerd, zodat de spaanse 'pussies' makkelijk werk met ze hebben. Dat zijn allemaal beelden van de demonologie die ze verletterlijkt hebben, wat dus weer teruggedraaid moet worden. De mens moet deze principes op zijn vlees toepassen. En het wordt ook op je vlees toegepast. Daarom gaat de mens hier doorheen. Dat is het houdini verschijnsel van de boeienkoning. Houdini hield van al die boeien, omdat het hem vaardig maakte en hij verborgen krachten en vindingrijkheden in hem hervond. Letterlijk een eenling zijn is onmogelijk want de mensen om je heen zijn die pinnen en je zoekt het soms ook op, om jezelf te testen, en aan die gevechten ontkom je dan niet. Dit kan ook weer de sleutel zijn tot een hoger niveau ... Dus het kan niet steriel worden. Het gaat een eigen heilige steriliteit krijgen, maar als in het kehatitische verschijnsel. De weg wordt in het boek uitgestippeld. Het is geen leesboek maar een studieboek. We gaan dan verder met het houdini verschijnsel, wat heenwijst naar de taktieken van de wilde jongens. De twijfel moet blijven, als een soort van hongeren, anders dut je in en wordt je stads 'zelfverzekerd', wat in de stad wordt aanbeden en geprezen, terwijl het niets anders is dan de gratis dementie die je krijgt bij het aanschaffen van een stads pensioneringsfonds.

Het gaat altijd om het diepste verlangen, en daar kunnen laagjes overheen liggen, maar je hoeft je niet te vereenzelvigen met alles wat in je zit, want er zitten nog veel implantaten. Die gaan er dus soms niet direct uit - doorn in vlees verhaal - maar daar kun je omheen werken, en is dus eigenlijk om antistoffen op te bouwen om jezelf eraan te ontwikkelen, opdat je klein blijft en niet hoger gaat staan dan je voegen etc. Je mag principieel zijn qua verjaardagen, stadse 'genade' feestjes want tijd valt niet te vieren maar daadwerkelijke verandering en beloning valt te vieren. Verjaardagen staan op dezelfde lijn als geloofstruukjes bij de christenen. Je kan ze dan wel vervangingen geven, dus beloningen als ze eens iets goeds hebben gedaan. Dat hoeft echt niet op een dure, materialistische manier, maar kan ook creatief en vindingrijk gebeuren.

Je kan bijvoorbeeld in plaats van een verjaardag iets anders organiseren op een andere dag met een ander doel. Het feestvarken zal namelijk aan het eind van de dag geslacht worden. Verjaardagen zijn afpellers, waardoor de mens dus het innerlijke kind wordt ontnomen, zodat ze snel verouderen en slaaf worden van het systeem etc. Steeds meer verliezen ze zo stukjes van hun ziel en worden daarvoor betaald met cadeautjes, omkoperij. Totaal gestoord feest. Het zijn feesten van de mammon, zware afgoderij. Het zal niet de eerste keer zijn dat een ouder een kind uitlegt : we doen niet aan verjaardagen om die en die reden, maar ik zal je laten zien hoe je alles eerlijk kunt verdienen in het leven. Je mag een kind zowel kastijden als het iets verkeerds doet (om het af te leren) als te belonen als het kind iets goed doet.

Door een jaartje ouder te worden verdienen ze niets, en verjaardagen bedriegen de kinderen dan dat ze cadeautjes krijgen of ze nu goed of slecht zijn geweest, dus dan komen er luie geesten in zo'n kind. Hetzelfde als vlees eten bijvoorbeeld. Vaak worden er op verjaardagen ook flink veel

verkeerde dingen gegeten. Dat valt misschien dan nog bij te sturen, maar beter is om jezelf en je kind niet aan dat soort geesten bloot te stellen. Ok, iemand trakteert eens een keer wat, en je kind krijgt dan wat, of je krijgt zelf eens een gebakje, daar ga je echt niet dood aan, en je hoeft ook niet daadwerkelijk alles te weigeren, maar zolang je er maar op gezonde afstand vandaan blijft.

We zijn in de wereld en niet van de wereld. De traditie leert om kinderen op allerlei manieren aan de mammon te offeren. Het verjaardagsfeest is er één van. Je kunt ook een symbolisch verjaardagsfeest vieren wanneer er een bepaalde overwinning over de vijand is behaald bijvoorbeeld, maar dat is niet verbonden aan de geboortedatum, want dan zou het meer een soort horoscoop toestanden worden, alsof het zomaar vanaf een machine op de mens wordt gedrukt.

Oppervlakkige geesten draaien om de hete brei heen en die overleggen al in code om je om het leven te brengen. Dat gebeurt op verjaardagen. Het zijn geesten van hitmen, assassins, huurmoordenaren, die zo hun diensten calculeren, en je komt dan gewoon op een dodenlijst in de geestelijke wereld. Denk je eens in : vreemdsoortige, bedriegelijke genade wordt er in het hoofd van het kind gegoten, geen loon. Kind heeft al een verdovingsspuit gekregen, en wordt zo geleid tot de slacht. Wordt niet over gepraat. Het gaat allemaal heimelijk, maar het kind zal veranderen en alle vorm van hemelse kinderlijkheid op den duur verliezen om zo hiep hoi deel te hebben aan de cultus van de volwassenen. Dan is dus de huurmoord geslaagd, en daar worden die geesten weer dik voor betaald. Daarom blijven we zeggen : de stad is een mijnenveld. Elke stap kan de laatste zijn. Alles heeft consequenties. Dus aan het einde kun je nooit zeggen dat je nooit gewaarschuwd was. Er is een zeker loon op dit soort praktijken, of karma. Het is een soort vals altaar tot de mammon in je kamer dan.

Het is oorlog om de zielen van de kinderen. Dwingen is onmogelijk, want je kan als ouder toch niet achter alles aan, maar je kan voor jezelf grenzen zetten. Als het geluk van iemand moet afhangen van een verjaardag dan is dat een teken hoe sterk die geest is. Als de mammon mijn kind gelukkig zou moeten houden aan de drugs, dan heb ik liever dat ze dan rebels en kwaad weglopen en dat dan toch het zaad gezaaid is. We moeten altijd op lange termijn werken. Wat win je ermee als je kinderen al het geluk en alle vrijheid van de wereld hebben maar hun ziel lijdt daardoor schade ? Dan ben je in gevecht met boze geesten.

Nee, dwingen kan zeer zeker niet, maar je kan wel je grenzen zetten dat ze geen misbruik van je maken. Als ouder wil je het liefst dat je kind op het smalle pad blijft, de weg van het kruis, van discipline en ascese, en zeer zeker niet op de religieuze wijze, maar op de creatieve wijze. Ik sluit geen compromissen. Ik dwing niet. Ik blijf subtiel. Maar ik behaag niet hun mensenvlees. Ik maak dus gebruik van de loon principes en hetgeen ze nodig hebben, dus basis, om te kunnen leven. Dat is wat hen een zeker geluk geeft. Als ik me te slap opstel dan is dat uiteindelijk geen waar geluk.

Je mag ze uitleggen : dit is het pad, om die en die reden. Dan geef je ze ook direct een doel, iets om voor te werken, naartoe te leven. Je kan ze vertellen waar het pad naartoe leidt. Alles wat de kinderen vertonen is aangeleerd gedrag, tradities van mensen, waar hun vlees voor beloond wordt. Dit zijn programmaties van de vijand. Daar kun je creatief mee bezig gaan, om het subtiel om te leiden. Het kan niet rechtstreeks. Spijbelgeluk is geen vriend, maar een vijand.

Jeremia vervloekte zijn geboortedag en verjaardag in plaats van het te vieren. Kijk dan naar de toiletruimtes van de mensen waar al die namen hangen voor de verjaardagen. Daar kom je terecht met zulke mammonische feesten. Je wordt gewoon uitgekotst. Ze geven geen cent om je. Je wordt alleen herinnerd door je geboortedag. Je bent slechts een nummer voor hen. Ja, weer iemand jarig, en weer één. Ze kijken niet naar je persoonlijk, wat je gedaan hebt, of je iets van je leven hebt gemaakt, hoe je naar anderen bent geweest. Neen. Je wordt bedrogen. Je bent dan van de muizenvolkeren, geen leeuw. Je drijft dan gewoon met de slappe hap mee, zelfde als vlees eten. Dat het een gevecht is is duidelijk. Dit zijn de zwaarste geesten. Als er een grote storm komt laat je je kinderen dan buiten spelen ? Natuurlijk kunnen ze je ontglippen, maar je kan er alles aan doen om hen te beschermen. Je kunt ze een alternatief geven. Je kunt ze ergens mee naartoe nemen in de natuur, in plaats van ze te brengen naar zo'n plaats en dan er gewoon bij gaan staan en zitten terwijl je kinderen bedonderd worden met deze drugs.

Alles met mate. Overal waar 'te' voor staat is niet goed. Niet het vele is goed, maar het goede is veel. Minder is meer. Zulke principes mag je je kinderen leren, zodat ze geen slaven worden van de consumentenprogrammaties. Dit is een gevaarlijke wereld. Er liggen veel verleidingen voor een kind om hen mee te sleuren en één ervan is overmatig en roekeloos plezier maken.

Er moet onderscheid zijn, er moeten zekere grenzen zijn, er moet een zekere discipline zijn, en oorlogszuchtigheid naar het verkeerde, het kwade, het bedriegelijke toe. Dat moet een kind al jong leren en vandaar dat wij daar ook de serie 'het leven is een puzzel-avontuur' hebben voor kinderen. Zo kunnen kinderen dat spelenderwijs leren. Het zijn juist bizarre plaatsen waar kinderen terechtkomen en waar van alles mis kan gaan, dus als ouders kun je je kind alleen maar voorwaardelijk daar naartoe zenden. Dat doen wel meerdere ouders. Er moet dan ook daarvoor respect zijn. Je moet zekere principes hebben anders gaan mensen je als een balletje behandelen, zo van : 'daar kan alles bij.' Je kunt bijvoorbeeld zeggen dat ze op een bepaald tijdstip naar bed moeten, niet naar bepaalde programma's mogen kijken, enz. Ontkom je dan aan alles of kun je alles voorkomen ? Nee, natuurlijk niet. Denk bijvoorbeeld aan de scholen. Maar dan heb je in ieder geval wat principes meegegeven, die je ook aan je kinderen kunt uitleggen zodat ze er zelf rekening meehouden, dus dat er een zekere 'speelbare' restrictie is. Dat ze een zekere afstand kunnen houden, wetende dat er gevaar op de loer ligt. Dat kun je symbolisch maken door je kind bijvoorbeeld eens een speelgoed pistooltje te geven of een indianen uitrusting, om de geestelijke strijd uit te beelden. Dat kan ook door bepaalde posters in hun kamer. Het is een verhaal, en natuurlijk moeten kinderen soms geconfronteerd worden opdat ze antistoffen aanmaken, maar je moet het ook niet zelf op gaan zoeken, zo van : 'lang leve de lol. er is er weer iemand jarig, dus we brengen de kinderen zo.' Neen. Er ligt dus een zekere regelmaat, rust en balans, een zekere speelbaarheid in deze dingen, maar de regel is : laat je profetisch en demonologisch leiden en ga vat krijgen op deze geesten. Houdt je kinderen uit de gevaren zone. Voedt ze voldoende geestelijk gezien opdat ze je later niet zullen aanklagen voor ondervoeding of wat dan ook, dat je ze met een gebrek aan wapens in het hol van de leeuw hebt gezonden. Alles kan in de rust gebeuren, met overleg en strategie. Er hoeft niet gepusht te worden, maar je kunt zaaien, een beetje bijsturen zo nu en dan. Een mens is dus altijd aan bepaalde invloeden blootgesteld, en dat moet ook, daar leren ze van. Maar zorg ervoor dat je van je eigen kant voldoende hebt gedaan om je kind te beschermen. Je legt zo dan wat symbolische restricties ter bescherming.

Wat is dan daadwerkelijk gevoelloos ? Dat zijn deze zombie feesten van de stad waarin kinderen hun identiteit verliezen en hun persoonlijkheid. Er moet van het ergste uitgegaan worden dat al het gevoelige al weg is, alle alarmen al vernietigd, en dat je juist door hen te beschermen en te onderwijzen die gevoeligheid weer terugbrengt. Kinderen krijgen op de kleuterscholen (of soortgelijke scholen) al te maken met bijbels onderricht of openbaar onderricht (even afhankelijk van welke ideologie de school is). Feit is : ze worden vanaf jonge leeftijd al gedrilled door de scholen, door tv, reclame, enzovoorts enzovoorts, dus je moet al jong beginnen, anders roven anderen je kinderen geestelijk gezien bij je weg met rommel. Dat zou dan daadwerkelijk gevoelloos zijn. Voor de allerjongsten is er ook al beeldmateriaal om ze dingen bij te brengen, waar je ook heel creatief in kan zijn, bijvoorbeeld door speelgoed of door zelf bepaalde voorbeelden te gebruiken. Ouders moeten proberen op de taalhoogte van het kind te komen, om zo in de taal van de kinderen deze boodschap over te brengen, niet strak en star, maar met een zekere speling, zoals gezegd. Zo wordt ook het eigen creatieve vermogen van het kind geprikkeld, maar als het niet geprikkeld wordt dan bloedt het kind dood, of kan het kind niet verder groeien.

Het vlees zal altijd het vlees verdedigen, dus dan is het van belang te kijken hoe ver je nog in het vlees leeft, ook wetende dat als het het geval is dat er nog door het vlees wordt geleefd, dat de mens ook weer door het vlees wordt geleid, en zo ook voor het vlees vecht in plaats van tegen het vlees. Dat is zeer zeker geen fundamentalisme, want alles wat de demonologie doet is het geven van nuance, dus dan ben je binnen de mate verdraagzaam. Is dat hard ? Misschien. Liefde moet soms hard zijn, maar wij blijven er op hameren dat er ook andere wegen zijn ter compensatie. Er kan juist een hele wereld voor mensen en hun kinderen opengaan als er afstand wordt gedaan van mensen tradities en er meer wordt geleefd door practische vindingrijkheid en creativiteit waarin je je kinderen een andere wereld kan laten zien. Ouders moeten soms hard zijn, soms zacht. Dat is misschien iets christelijks maar wij hebben nooit gesteld dat de gnosis geheel het christelijke vervangd en dat het christelijke niet meer telt. Kijk, dit is altijd het gevaar. Men denkt dan ineens : Jippie, het christelijke was dus niet waar, als de gnosis wordt aangeboden, en drijft dan zo ineens af in het vlees omdat wij niet met eeuwige verdoemenis dreigen, en dat is ook al helemaal niet therapeutisch, maar dit is wel een enorme beproeving, want velen die tot de gnosis komen denken dan ineens dat het allemaal niet meer hoeft : ascese, discipline, opvoedleer, restrictie, loon-straf, etc. etc. en drijven zo af in de new age. Onze boeken zijn tegengesteld aan de new age, en zijn nog steeds gebaseerd op veel christelijke principes.

Als er heel lang vlees wordt gegeten, waar ons onderwijs tegen gekant is, dan is dat hard en gevoelloos naar dieren toe, en daardoor ook weer naar kinderen. Dus dan is het de vraag hoe meet je dingen met een zuivere maatstaf, en hoe definieer je dingen. Spontaan kinderlijk is helaas niet het geval in vele opzichten. Was het maar waar. De kinderen zijn geprogrammeerd, zitten onder de geesten, en hun harten roepen het uit, maar ze zijn te zwaar aan de drugs. Stel het niet te romantisch voor. Een van onze begin studie boeken voor demonologie was Demonie en Bevrijding van Frank en Ida Hammond waarin lijsten staan van demonen die zich in kinderen bevinden en hoe die eruit te krijgen. Dat zijn hele lange lijsten, met groepjes, en elke groep heeft weer een leider. Deze structuren worden ook aangehouden in onze eigen studieboeken. Het is net als computers die onder de virussen zitten en met allerlei malware zijn behept, phishers, hack-cookies enz. Dat is dus vaak niet spontaan kinderlijk, maar de geesten die door de kinderen heenwerken, en die bijvoorbeeld in het geval van verjaardagen gewoon 'cut-throat' bewegingen maken, m.a.w. ze zijn er op uit om je kinderen te vernietigen, te misleiden, en als het kan de ouders ook. Het is oorlog, dus dan kunnen

we wel allemaal zoetsappig praten, maar de vijand lacht zich slap daarover. Zomaar als een blinde vuistvechter naar het vlees van je kinderen te keer gaan is de andere extreem, maar er zijn zeker stapsgewijze profetische plannen waarin je ding voor ding aanpakt, en dan kun je in het klein beginnen.

Het wil niet zeggen dat de bijbelse waarschuwingen over het lauw zijn geheel komen te vervallen. Dat gebeurt vaak dat mensen die loskomen van orthodox christendom dan in het tegenovergestelde komen. Daarom is er de gnosis en die loopt dwars door de bijbel heen, met name door de grondteksten, waar het onderwijs ook over gaat.

Dan kun je het lezen, maar het zijn studie boeken die in de praktijk toegepast moeten worden. Het zijn niet zomaar leesboeken maar oorlogsboeken. Het huilen van kinderen is in het rijke, vetgemeste, van de natuur afgeweken westen vaak zelfzuchtige verwendheid, de tranen van hebberigheid. Waar moeten we ons zorgen over maken ? Over het huilen van kinderen in de derde wereld en oorlogslanden die juist in die situatie worden gehouden door het rijke, parasitaire westen, want dat geeft het westen meer macht. De mens leeft hier in het westen in totale illusies. Het is al gebleken dat de mens niets maar dan ook niets van corona heeft geleerd, zoals de bijbel ook al zegt : de plagen komen, maar het beest, het vlees, zal zich niet bekeren. Waar moeten we ons zorgen over maken ? Wat over dierenleed bijvoorbeeld ? Als er geen balans is tussen dierenhulp en kinderhulp, dan is dat geen ware liefde, maar sentimenten voor het vlees. Het zijn vaak demonen die door kinderen heenhuilen omdat ze die kinderen niet los willen laten. Ze zijn bezig kinderen geestelijk te wurgen. Ze wonen in die kinderen. Als ouders hoor je je kinderen tegen demonen te beschermen, de demonen uit te drijven. Kinderen weten niks. Die grijpen alles wat los en vast zit, slikken zo alles in. Daarom zet je gevaarlijke potjes ook niet laag in de keukenkastjes, en sluit je stopcontacten af met bepaalde plastic dopjes die je er als stickertjes op kan plakken, enzovoorts. Zo niet, dan wordt je door het vlees, oftewel door de zware territoriale demonen in je kinderen, bestuurd. Soms moet je nee zeggen als je merkt dat het kind teveel van iets neemt. Dat ben je aan het kind verschuldigd, want een kind is door onwetendheid nog totaal dronken, als op een drukke straat, en dan moet je het kind naar binnen nemen, in een box zetten voor eigen bescherming, restricties dus. Bij sommige dingen moet je ze dat ook echt laten voelen. Lees bijvoorbeeld het boek spreuken erover wat universele waarheid is over het opvoeden van kinderen, verantwoordelijk zijn over kinderen. Kinderen zijn verstandelijk nog totaal hulpeloos, en worden met allerlei winden meegezogen. Pure kinderhaat als je dat zomaar laat gebeuren. Ouders vandaag de dag zitten vol met vleselijk sentiment voor hun kinderen, voor de demonen in die kinderen dus.

Wat zou je dan bijvoorbeeld kunnen beginnen te doen ? Bijvoorbeeld : Het is etenstijd. Herinner je kinderen aan de arme kinderen in de derde wereld die niets te eten hebben. 'Voed eerst de ander, dan jezelf.' Zet bijvoorbeeld een pop neer en geef je kinderen een lepel en laat hen de pop voeden. Zijn ze daarmee klaar, dan kunnen ze eten. Geef ze dan vervolgens geen dierenlijken, want dan verpest je alles wat je je kinderen geleerd hebt. Je kunt dus ook een dierenpop neerzetten en dan laat je je kinderen het dier voeden, en goed zijn voor het dier. 'Aai het dier eens ? Kun je dat ? Zo gaan wij met dieren om. We eten ze niet. Zou jij het fijn vinden als het dier jou zou opeten ?' Dat soort dingen.

Nu hebben we het over het verjaarsfeest, een fundamenteel feest voor kinderbeulerij en dierenbeulerij. Dat zijn geesten van kinderhaat. Dat noemen we 'inwoning' (van demonen). Dan kun

je zeggen dat je ook nog iets goeds in je hebt, dan kun je daarmee werken, maar ontken dan de zonde niet, want dat is wat Kain deed. De fundamenten blijven het boetelingenschap, smekelingenschap, het belijden, berouw, bekering enz. allemaal heel christelijk, maar met de komst van de gnosis hebben deze fundamenten dus niet afgedaan.

Als we het over speels hebben dan hebben we het niet eens zozeer over daadwerkelijk met kinderen moeten gaan spelen, maar speling geven, dus een soort van symbolische restrictie neerzetten en dan weglopen. Daar kunnen ze zelf mee spelen in de zin van dat ze het misschien gaan testen, kijken hoe ver ze kunnen gaan en hoe het gaat reageren. Kinderen blijven ook altijd zelf een eigen verantwoordelijkheid houden. Ze raken iets aan wat niet mag en voelen dan misschien pijn en dan hebben ze of de boodschap begrepen en doen ze het niet meer, of ze doen het toch, met de gevolgen ervan.

Demonen hebben ook namen en werken in groepjes en dan zijn er bepaalde connecties die er liggen, wat zelfs al in het christendom werd geleerd, zo van als je een broeder haat dan heb je hem al vermoord, of als je een vrouw in je hart begeert dan heb je al overspel gepleegd. Er wordt bloedgeld betaald voor de dood van het dier. Kinderen weten niks. Die kun je ook niet bekeren met een heleboel dingen, want die hebben die vermogens nog niet. Die zijn in een bepaalde roes. Die moeten dus tegen zichzelf beschermd worden en grenzen leren. Daar zijn ouders voor, of mensen daarvoor ingeschakeld. Dus die kinderen kregen hun bouwstoffen van vermoordde dieren, dus daar wordt hun lichaam weer uit opgebouwd, wat de grootst mogelijke problemen geeft.

Heel veel mensen zijn overspannen van kinderen, en je mag het ook uit handen geven. Je kunt elkaar afwisselen, en blij zijn als kinderen buiten de deur contacten hebben. Dat kun je niet allemaal onder controle houden als een politie agent. Het gaat om het zaaien, en dan moet je letten op je woorden. Je kunt iets zeggen en dan heb je het gehad. Soms moeten de kinderen het eerst zelf voelen, maar wees niet de aanstichter, zoals doodleuk vlees op tafel gaan zetten, want dan ben JIJ de verleider. Je bouwt zo een basis van allerlei gevaarlijke ziektes en parasieten die in de kinderen gaan huizen, dus zeer zeker is dat een kinderhaat die door de loop van de jaren zich kan opbouwen. En dit is nog maar een voorbeeld, want er zijn veel meer dingen en voorbeelden. Je kan niet spontaan gaan lopen wachten als je een visje op de muur tekent en dan wachten tot het wegzwemt. Je moet dan stelling nemen en dat begint bij jezelf. Dat dat een gevecht is is duidelijk. Dat dat beklemt en dat je dan moet onderdrukken dat is duidelijk, maar we zijn niet van de new age. Het gaat niet zonder slag of stoot. Je kunt niet verwachten dat het allemaal spontaan uit de hemel komt vallen. Overspannenheid maakt juist sober, dat je juist minder dingen 'op tafel' zet, het meer aan de kinderen zelf over laat en je ze bepaalde dingen niet geeft. Vlees en suiker maken kinderen druk, dus altijd goed op de verpakkingen letten. Zoals gezegd als je mindert met bepaalde dingen kunnen er ook weer alternatieven komen.

Wanneer valt er dan wel wat te vieren ? Als mensen loskomen van bepaalde verderfelijke menselijke tradities. Het is de matrix. Het is de realiteit niet. Het zijn muizenfamilies en varkensfamilies die overal laf in meestromen. Ze hebben het zelf niet bedacht en denken omdat er geen lijfelijke straf opstaat nu, dan doen ze het gewoon. Dus telkens als er daarvan wat is weggekieperd, dan heb je wat te vieren. Er is iets ingeslopen wat we heel veel zagen, en wat we ook telkens hebben aangewezen dat er teveel van het goede was weggesmeten, wat overigens heel veel gebeurd, ook in onze eigen gezinnen en families en tot scheuringen leidt min of meer. Wat laat dat

dan vaak zien ? Dat er eigenlijk helemaal geen fundament was, maar dat het gewoon allemaal geprogrammeerd was door angst, door de eeuwige verdoemenis. Haal je dat weg, dan heeft een mens ineens niks meer. De mens wordt dus bedrogen dat hij al heel ver is en het allemaal al heel goed doet.

Hoofdstuk 87. Het Orions-Afrikaanse pastoraat

Er is een wereldwijd verschil tussen een 'psychiatrische autist' en het autisme wat wij bespreken vanuit het pastoraat, en wat we ook zeer zeker niet als een etiket op mensen drukken zomaar. Zij hebben die autoriteit niet en staan ook niet boven het pastoraat wat ze wel prediken trouwens. Zij zijn de 'professionelen' die ervoor hebben gestudeerd (een afgeronde opleiding), en erkennen zo niemand buiten hun genootschap. Dat hierin een zekere speling is is duidelijk, dat er een zachte kern en harde kern is, etc. Ieder mens is anders, ook in dat soort genootschappen, maar zij drukken dit etiket op als mensen niet zoals hen denken en niet zoals hen leven. Er is ook een groot verschil tussen zeggen : 'je hebt autistische neigingen' en 'je bent autist' want dan veroordeel je iemand, en je kunt jezelf ook veroordelen. In het pastoraat zeggen we : Nee. Weg met de psychiatrische etiketten want het is voor een markt, en wat er daadwerkelijk gaande is is demonie.

De mens heeft een strijd te voeren. Natuurlijk is de mens verwond, en een mens moet ook van alles leren. Als een kind allerlei dingen nog niet kan, ga je dan zo'n kind een autist noemen ? Als een kind met bepaalde geesten worstelt ga je dan zo'n kind autist noemen, en dan in negatieve zin zo van : ja, jij bent dat. Er zijn een heleboel voorbeelden van. Dit genootschap rampaneert mensen en verdient er dik mee. We hebben daar ook video's over gezien, en ze geven het soms ook zelf toe. Dat is dan heel eerlijk, maar wat doet de mens ermee ? Kinderen krijgen dit soort etiketten en levensgevaarlijke medicijnen worden hen opgedrongen, ja gedwongen, en het wordt zelfs in het geheim aan hun eten toegevoegd (ook door ouders) met alle gevolgen ervan. Kinderen komen in rolstoelen terecht, raken mentaal, geestelijk en emotioneel nog zwaarder verminkt, enz. enz. Denk aan kinderen die dit soort etiketten krijgen terwijl ze nog onder ouderlijke zorg staan. Die zijn in levensgevaar. Deze diagnoses stellen ze zonder bewijs, zonder hersenscans vaak, dus gewoon met de natte vinger. Je hoeft jezelf er niet mee te vereenzelvigen, want het zijn demonen en die kunnen overwonnen worden. Het is het vlees, zonde, lauwheid, onwetendheid, waar ieder mens een strijd mee te voeren heeft, en die is niet te winnen met gevaarlijke psychotropische medicijnen, want die zijn ook niet persoonlijk op je afgestemd. Je kunt de geestelijke strijd dus niet vervangen door iets anders. Als je wil loskomen, dan worden er territoriale machten op je afgezonden. Dan krijg je met agenten van de matrix te maken. Dus laat je niet brandmerken met dat soort dingen, want dat is wat ze zelf zijn. Er zijn wel geesten van autisme, geesten van asperge syndroom, die wij ook bespreken, wanneer er geen empathie is voor andere mensen en dieren, en wanneer er sadisme optreedt, enz. enz. Zeer ingewikkelde materie. Zomaar dit soort krasse uitspraken zo van : 'Je bent een autist,' zou een scheldwoord wezen. Wij noemen de psychiatrie aspergers en autisten (in negatieve zin), omdat ze zich verharden in pseudo-professionele zonde, wat een hele hoge graad van zonde is, namelijk beroepsmatige zonde, op hetzelfde niveau als stierenvechters en tandartsen. Deze gaan onder een

zwaar, heel zwaar oordeel komen. Er is geen eeuwige verdoemenis in letterlijke zin, zelfs niet voor hen, maar karma is al erg genoeg.

Scholen en kerken programmeren de kinderen, en jutten ze op, tot vechthanen, en dan vliegen ze zichzelf aan en anderen, en dan kunnen de psychiaters en andere 'medici' ze van de grond oprapen voor verder marktbedrijf, gaat allemaal om geld, ze vreten zelfs geld, het loopt in allerlei lijnen door allerlei verdiepingen, alles staat onder hoogspanning met dikke vette alarmen erop. Het gaat om de tijd ervoor nemen. Na de reformatie komt de regressie. Hierover zijn verschillende boeken geschreven.

Het trainingsprogramma voor de regressie :

2017
1 de calvijn code
2 de afrika code
3 de egypte code

2017/2018

4 de india code

2018

5 de twaalf kleine profeten

6 het plumares mysterie

7 de afrika brug

8 de amerika brug

2018/ 2019

9 de filosofie van het voortijdse afrika

2019

10 rigil kent ontsluierd - de verloren kennis van orion

11 de logistieke filosofie

12 de aretaitische filosofie

13 de contextuologie

2019/ 2020

14 de recyclocratie

2020

15 van reformatie tot regressie - de rodenbergse catechismus

16 ragnarok ontsluierd

17 het kehatitische verschijnsel

Vlees, suiker, teveel zuren en teveel andere rotzooi in producten veroorzaken ook weer gebitsproblemen, en dan mag je drie keer raden waarom ze dat doen. Het tandartsprobleem ligt dus veel dieper : bij de bodem en wortel beginnen. Bot kan zich dan ook weer herstellen, dus het moet de tijd gegeven worden. Tandartsen geven 'vals bot' (hun producten) en dan kan het dus niet meer herstellen. Vanwege marktdrang gaan ze snel tot zulke 'operaties' (implantaties) over. Het is bekend dat ze als ze geen problemen zien ze daarom problemen maken. (een beetje hetzelfde als trigger happy moderators die als ze geen fout zien een fout bedenken, zodat ze een 'reden' hebben om iemand te booten, zo zijn de tandartsen dus in die zin ook 'trigger happy', omdat het een verslaving is). Daarom ben je er al geweest als je zomaar 'voor controle' gaat. Levensgevaarlijk voor je gezondheid. Niet gaan dus. Als het dan echt nodig is, laat je dan goed inlichten, en er zijn ook natuurtandartsen, maar ook dan moet je goed oppassen. Blijf je eigen tandarts, en kijk in je mond. Problemen kunnen soms ook veroorzaakt worden door druk van het eigen gebit (knarsen, en dat gebeurt soms onbewust tijdens de slaap. Is er bijvoorbeeld veel slijtage, dan slapen mensen soms ook met een anti-knars bitje.

Het zijn gevaarlijke geesten. Soms is het misschien belangrijk om even een tijd je adem in te houden, even te verstijven als een hagedis om alles te ontladen, en stilte, veel stilte, waarop deze dingen af kunnen breken.

Het zal vanzelf wel op zijn plaats vallen. Het zal in hokjes gaan vallen, want het heeft verschillende lagen en verdiepingen, dus het heeft tijd nodig om het te ontkluwen, kan niet te snel. Gaat door meditatie.

Alles heeft een zekere prijs. Er is een zekere wisselwerking aan energie. Er is ook een zeker kruis in te dragen, en juist pinnen door je vlees, maar je hoeft dat ook niet op te zoeken, alleen het nodige, zoals je in de winkels soms ook wordt bedolven onder troep via menselijke invloed of de radio of wat dan ook, en dan neem je dat ook op de koop toe, alhoewel het ook een juk is waaronder je klaagt, en dat hoort er ook bij. Dingen hebben meerdere kanten.

Zal misschien een soort 'jack in de box' zijn, of duveltje in een doosje. Komt op de juiste momenten eruit, al dan niet met zweep, zoals in de tweede bijbelse poezie de wilde jongens ook na de aanval weer terug glijden in hun witte box, poppetje gezien, kastje dicht. Alles zal medewerken ten goede (maar dat mag dus niet een 'laten wij het kwade doen opdat het goede er uit voort komt' zijn natuurlijk).

Vrouwen zijn vaak veel abstracter dan mannen. Mannen denken vaak te lineair. Er moet ook wel taakverdeling zijn anders zou het gezin te gronde gaan en zou er siamezing optreden. Daarom wordt het spel van verschillende kanten gespeeld. Iedereen draagt ook andere soorten lijden moet door andere dingen heen. Zoals die tovenaar van harry potter die van een bepaalde beker moest drinken waarvan hij de noodzaak was vergeten, maar van te voren had hij tegen harry potter gezegd dat harry potter hem moest dwingen het te drinken. Denk ook aan de ouderwetse weerhuisjes : vrouwtje komt eruit, mannetje gaat naar binnen, en als mannetje naar buiten komnt gaat het vrouwtje naar binnen. Er wordt veel met camouflage gewerkt, maskers, en dat moet ook wel. Communicatie rechtstreeks is gewoon gevaarlijk, daarom klappen mensen dicht en communiceren op andere

manieren. Het is herkenbaar, vooral ook in trauma-geschiedenis, gaan sommige verhalen ook weer over, zoals 'de vogels van moeder afrika' :

"De Vogels van Moeder Afrika

Hij kwam aan de deur, en gaf mij eieren van vogels van Moeder Afrika.
We mochten niet spreken, alleen maar fluisteren, maar niet veel.
Hij draaide om alles heen.
Hij was door haar gezonden.

Als de eieren uitgebroed waren, dan zou ik de vogels moeten voeden en opvoeden, en dan zouden zij ons terugbrengen tot moeder Afrika.

Moeder Afrika droomt,
De watervallen, rivieren en zeeën stromen uit haar lichaam,
Zij brengt de genezing der volkeren.

Hij kon dingen alleen maar half zeggen, en vaak al helemaal niet.
Ik herkende hem. Hij was hier al eens eerder geweest.
Hij bleef zo vaag mogelijk. Het was te gevaarlijk. We werden afgeluisterd.

Alles was hier ingenomen door een vreemde religie.
De mens was ontvoerd, weg van Moeder Afrika.
Overal was afluister-apparatuur. Overal was ontploffingsgevaar.
Het was een criminele religie. Het had alles ingenomen.
De mens moest de leiders van deze terroristische religie aanbidden.

De man was een Afrikaanse vogel. Hij moest wel in een mens veranderen, anders zou hij neergeschoten worden.
Even later kwam hij binnen, en veranderde hij weer in een vogel. Hij zou de eieren uitbroeden.

Het was eigenlijk al door het uitbroeden dat alles begon te veranderen.
Er kwamen warme golven van de eieren af, en de kamer veranderde in de natuur.
Iets in mijn hersenen veranderde, en ik bevond mezelf op de grote Afrikaanse vogel die over een reusachtige zee vloog. Deze zee kwam voort uit Moeder Afrika die droomde.

En ze had ook een eiland gedroomd. Alles was ineens anders. Mijn zicht veranderde weer, en ik stond weer bij de deur, en de man stond voor de deur met zijn eieren. Ik knipperde met mijn ogen. Hij fluisterde wat, maar ik kon het niet verstaan.

'Alles gebeurt maar half,' fluisterde hij toen. 'Alles wordt in de gaten gehouden, en alles wordt afgeluisterd. Wat ik je geef zal je leren dromen. Het zijn de items van een spel die de weg zullen wijzen door de steden. De items wijzen de steden aan.'

Ik keek naar de eieren, en plotseling waren het boeken. Toen moest hij echt weg.

Ik bad tot de dromende Moeder Afrika. Ik zag de stromen van de watervallen, de rivieren en de zeeën uit haar stromen. Zij was hier, met mij, maar alles was maar half. Ik begon toen de boeken te lezen, maar ze werden weer tot eieren. Ze moesten uitgebroed worden, en de vogels moesten gevoed en opgevoed worden. Ik moest de eieren beschermen. Ik was de bewaker van de eieren.

Ik was me bewust van de opdracht, en besefte dat het bij het spel hoorde. Ik zag uit naar de Afrikaanse vogels. Zij zouden ons over de woeste zee van het halve brengen.

Een vreemde religie heerste hier, waarin geen plaats was voor Moeder Afrika. Er mocht niet gesproken worden over de armen. Dat ik het toch had gedaan had me in de grootst mogelijke problemen gebracht, en daarom had Moeder Afrika haar vogel gezonden."

Dat is nu eenmaal realiteit. Er zijn teveel gevaren in de matrix en de een zal daar gevoeliger voor zijn dan de ander, of in ander seizoen zitten, of in een ander gedeelte van de matrix vastzitten met andere wetten, andere doorgangen. Zo is iedereen anders.

Het gaat erom je hart te volgen, profetisch, dus er zijn geen regels voor die altijd gelden, maar wel is het belangrijk altijd bepaalde dingen in de gaten te houden, want je kan aan beide kanten van het koord eraf vallen. Dus gaat er een beetje om balans te vinden. Er is geven en nemen en soms moet je een beetje leven via het principe 'killing them with kindness', in de zin van dat je gewoon het goede voorbeeld geeft en even de puntjes op de i zet. Dan zaai je in principe gewoon. Merk je dat dat niet gaat en je dichtklapt dan kun je je gewoon terugtrekken en weer in de witte box glijden, zodat mensen geen misbruik van je maken in overmatige zin. Soms gebeurt dat toch wel, maar dan weet jij wel beter. Jij weet dat het kruis de enige manier is ergens binnen te komen : pinnen door het vlees. Feit is dat iedereen je pijn zal doen, maar dat het erom gaat wie het waard is om pijn voor te lijden, of gewoon als een soort van uitwisseling. 'Jij doet me dat nu dan wel aan, maar ik krijg er ook zoveel voor terug, want ....' Ook reageren mensen soms bar slecht als je komt om heilige huisjes omver te trappen, als je niet doet wat ze wensen of je doet het net op een andere manier. De geesten van de oude orde willen niet vallen, maar ze moeten. Dus dan is er ook het kehatitische verschijnsel, en dan vallen ze je misschien aan, maar dan weet je waarvoor het goed is, dat het puur voor de ontmaskering is en dan staat het genoteerd. Het zijn dan manifestaties van geesten die 'eruit' moeten, hun invloed moeten opgeven. Dat willen ze dan niet, dus het zal dan nog wel even door kunnen sussen, maar uiteindelijk moeten ze het toch opgeven. Het is niet altijd duidelijk, want je gaat dan naar een nieuw level met nieuwe geesten, en het lijkt allemaal zoveel op elkaar, maar dan gaat het om de nuance gevoeligheid, om toch de kleine verschillen te leren zien, de tekenen der tijden. Het zit hem soms in de hele kleine dingetjes.

Het is telkens weer naar een schaakspel toegaan, dus je kunt het ook spelsgewijs opvatten, zo van : Je gaat weer schaken, en daar leer je van. Je kunt zo gevoeligheid opwekken naar de natuuralarms, zodat je er doorheen geleid wordt. Wat je wel kunt doen, niet kunt doen, etc. en het zal altijd weer anders zijn. Zo zaai je en zul je een oogst hebben.

Alles is code, dus je vangt bepaalde dingen op, en die werk je dan uit. Het komt in goed verpakte pakketjes. Het zijn oerwoudspatronen. Die ontcijfer je, wat het dan ook is. Het komt niet rechtstreeks. Het zit ook in de kleine dingetjes, alles zit in principe al in hokjes en vakjes. Zij zijn niet vrij, ze werken door een bepaald patroon, hoog mechanisch, als ze reageren dan is dat puur caleidoscopisch, net zoals wanneer je een 3D plaat in je handen hebt en je beweegt het en dan lijkt het net alsof het beweegt en reageert, terwijl je alleen maar een ander gezichtspunt neemt. Het is dus een soort steen waarin je andere dingen ziet als je er langsloopt. Het is allemaal al gebeurd, ligt allemaal al opgeslagen, het is al heel oud, en het is dood materiaal, maar je hebt het dus wel nodig, dus die stenen neem je mee naar huis en maak je sieraden van, gebruik je om je wapens mee te 'versieren' (verdiepen, camoufleren etc.).

Moeilijk opvoedbare kinderen is in principe voor hen 'moeilijk te brainwashen'. Ze hebben geen handvaten, en dan krijgen ze ook vaak een etiket opgedrukt (soms zelfs van een ongenezelijke ziekte, zonder enig bewijs, maar goed voor de medicijnenmarkt en die medicijnen kunnen ze dan ook dwingen of stiekum door het eten gooien waardoor die kinderen helemaal kapot gaan). Ze draaien oorzaak en gevolg om. Wij zien dat telkens weer. Die ouders of die schoolsystemen zijn vaak de oorzaak, en die kinderen vechten voor hun leven, en worden ze zelf als de oorzaak aangewezen. Alles is omgedraaid. En suiker, zout en vlees maakt die kinderen nog wel agressiever. En dan hebben ze vaak ook nog (als ze kerkelijk zijn opgevoed) het zwaard van de eeuwige marteling boven hen, opdat ze alles netjes geloven wat hen opgedwongen wordt, en de nieuwe generatie pikt dat gewoon niet en vecht er op hun manier tegen. En die kinderen worden allemaal bijzaken geleerd, geen spiritualiteit en dingen waar het echt om draait. Vaak weinig keuze mogelijkheid. Montessori is dan weer een beter systeem, waar kinderen zelf hun tempo kunnen bepalen. Autodidactisch zijn mag dan niet, want dat brengt geen geld in het laatje, en is mogelijk van de concurrent, etc. Het is echt stadschool vs. natuurschool. De stadschool is gewoon een zombieschool, een crimineel systeem, een soort van duivelskerk die erachter zit, en ze offeren kinderen en dieren om dit systeem draaiende te houden. Ook volwassenen die niet meelopen worden soms geofferd. Die systemen zijn heel bemoeizuchtig, stalkend, en die kinderen komen vaak van de regen in de drup. Gedwongen medicijnen maken het alleen maar erger, zodat ze nog meer 'professionelen in de zombiekunde' kunnen optrommelen om het systeem draaiende te houden. Maar ze zullen zelf in deze gehaktmolen ten onder gaan.

Zombies proberen nog zoveel mogelijk mee te sleuren en willen niet loslaten in zijn val. Dat zijn dus nog verschrikkelijke stuiptrekkingen. Dat is een snelweg naar de hel. Ze roepen zo nog meer slecht karma over hen uit. We hebben dus te maken met een stel dementen die van toeten noch blazen weten. Het gaat dus zeker niet zonder slag of stoot, en debielen zijn nog steeds de grenzen aan het testen. Dat is de aard van de zombies : ze gaan door tot het einde. De plagen komen en nog bekeren ze zich niet van hun boze werken. Maar het is dus tegelijkertijd een grote overwinning. Dit gedrocht is tot de oppervlakte gekomen, en heeft zijn woning moeten verlaten. Daarom is het hysterisch en woest. Hij is uit zijn hol gedreven. Het is dus heel dubbel. Verder is het deels dichterlijk, hyperbolisch, proza, profetisch, soms licht sarcastisch en psychedelisch, voor meerdere uitleg vatbaar, net zoals liederen. We zeggen altijd : alle beetjes helpen, soms zijn er uitzonderingen op de regel, maar die zijn ook weer ter bevestiging van de regel.

Vaak veranderen situaties niet zomaar, maar moet er diepere psycho-analyse op toegepast worden. Even heel rustig naar die zin kijken : Een profeet wordt in zijn eigen woonplaats niet geliefd.

Natuurlijk heeft het een diepere betekenis. Het gaat dan ook om zijn boodschap die niet erkend word, zijn boodschap van het hongeren, want de mensen leven materialistisch, en zo worden de rijken rijker en de armen armer. De eigen woonplaats is de aarde, voor sommigen de familie, maar in ieder geval gewoon de algehele vleselijke realiteit. De profeet heeft nergens om zijn hoofd te doen rusten. Hij is nomadisch. Wee u wanneer iedereen wel van u spreekt. Er moet een offensief zijn. Hij mag mensen niet naar de mond praten. Moet hij dan geliefd zijn ? Nee, de mensen zullen hem misschien vleselijk liefhebben of zorg willen verkopen, waarin altijd weer een addertje onder het gras zit, maar ze verwerpen de gnosis. Dit is geen zwart wit situatie, niet dat het nu zozeer letterlijk is dat een profeet niet in zijn eigen woonplaats wordt geeerd en in andere steden en plaatsen daarbuiten wel. Nee. Het is een beeld ergens van. Er is een bepaalde hulp die mensen bieden, die systemen bieden, en er zal ook wel zeker sprake zijn van of een stockholm syndroom in een bepaalde vorm of dat je gewoon niet anders kan, dat ze je gewoon bij de ballen hebben, maar dat is dus een verhaal wat we nu aan het bespreken zijn en we leven het psycho-analytisch zonder dat er dus altijd direct maar een oplossing is voor alles, want dan zou het verhaal wegzijn. We zijn in het verhaal aan het graven, en we 'doorleven' het.

Het is elk dubbeltje leren omdraaien, maar er is wel een pad. Dit is Venezuela. De mensen zitten zonder licht vaak, zonder water, beperkte voedseltoegang, etc, ook geestelijk gezien. Je kunt soms alleen maar of machteloos toekijken, of psycho-analyse gaan toepassen. Dat is het pad wat we zullen blijven gaan. Sociale omgang hoort bij het leven. Dat kun je niet helemaal ontkomen en dat is ook niet de bedoeling, maar je kunt het wel zo nu en dan 'richten'. Balans is hierin weer een sleutelwoord, geen letterlijk, orthodox extremisme en fanatisme. Het zwart-wit denken mist nuance, en is niet eerlijk naar het geheel. Wel kunnen deze hyperbolen dus soms in poetische artikelen gebruikt worden. Je kunt bijvoorbeeld de zeventiger jaren bestuderen over hoe Randy Newman in de problemen kwam met zijn 'little criminals' album, want die liederen kwamen afgezonderd op de radio, en sommige niet al te slimme figuren zagen er de context niet van en namen het letterlijk.

Dan komt er bepaalde vorm van 'christelijk' onderwijs bij kijken, wat gewoon altijd ter beveiliging door het christendom heenlag, namelijk dat het 'zelf' geen op zichzelf staande identiteit is, maar het geheel van samenstellingen om ons heen, dus het hele verhaal van als één lid lijdt, lijden alle leden. Elk dier is dus een stukje van henzelf, waarover ze moeten leren, en dat onderwijs ontbreekt helaas op de scholen. Daarom is het van belang dit thuis te doen, want zodra een kind weet waar het dier voor dient en waar het voor staat zal het misschien minder snel tot carnivormisme leiden. Dus dan gaat het er ook om dat een kind dit leert op zichzelf toe te passen, en veel kinderen kunnen die schakel nog niet gebruiken, dus daar hebben ze dan hulp bij nodig. Die gaat dan als volgt : 'Hoe zou jij het vinden als ze het bij jou zouden doen, jou in stukjes zouden snijden, en hier liever niet mee willen stoppen, omdat je zo lekker smaakt.' Dus dat ze zich leren te verplaatsen in iemand anders, een dier in dit geval. Soms helpt het ze naar een kinderboerderij te brengen om ze omgang te laten hebben met de vervolgde dieren. Veel snoep eten kan ook heel lekker zijn, maar je tanden gaan er wel aan. Ook de duivel kan mensen laten denken dat het lekker is terwijl het helemaal niet lekker is. Ze moeten dus leren dat er een tegenstander is die de mensen bedriegt (ook weer belangrijk 'christelijk' onderwijs), en die wil mensen egoistisch laten zijn dat ze gedreven worden door of iets lekker is of niet, en niet door of iets goed is om te doen. Wie goed is krijgt lekkers, wie slecht is de roe. Om dat principe gaat het, dus het lekkers moet verdient worden. Het ware lekkere is het goede te doen, naastenliefde, dierenliefde, armenliefde. Dat moet al jong ingebracht worden. Zo kun je bijvoorbeeld een klein kind voordat het kind gaat eten eerst even een pop laten voeren, om een kind

zich hiervan bewust te maken, of een knuffeldier laten voeren. Het dier moet ook eten. Dan laat je ze denken aan dat er ook iets anders is buiten henzelf, wat net zo goed recht heeft om te bestaan, want nu is het het recht van de sterksten, of liever gezegd : het recht van de domme volwassenen. Voor hetzelfde geld waren ze zelf de klos geweest. Dus als iets lekker is, een baby lekker smaakt, is het goed ? Ze moeten echt het onderscheid leren kennen tussen goed en kwaad. Dit leren ze helaas op school niet, dus ze zijn flink gebrainwashed. Het is het monster in het kind wat alleen maar aan lekker denkt, en zo heeft dit kind geen grenzen. Dit is het 'id', het 'het', en dat moet uitgedreven worden, onderdrukt worden door educatie. Kinderen moeten al jong het verschil leren kennen tussen het vleselijke en het geestelijke, en dat het geestelijke een strijd heeft te voeren tegen het vleselijke, elke dag weer. Daarom moeten ze leren elke dag als ze opstaan de geestelijke wapenrusting aan te doen, want er is een vijand die op hen jaagt.

De mens moet eerst het gif leren kennen en zo de natuur. Daar kan niemand omheen. Eerst moet de mens der wetteloosheid zich openbaren. Dan is psycho analyse dus de weg, geen eenvoudige weg eruit. De mens is vergiftigd door het valse woord.

Er zijn mensen die het buiten het kruis om willen doen, en buiten de strijd tegen de leugen, dus die wanen dan zichzelf als de gelukkige winnaar van de loterij van de waarheid, dat precies waar zij geboren zijn en precies de opvoeding die zij hebben gekregen en de mensen die over hen zijn aangesteld de zuivere waarheid lag geopenbaard, zo in de mond geworpen. Maar de mens moet eerst een confrontatie aangaan met de leugen, eerst beproefd worden.

Het zijn allemaal manifestaties van de mens der wetteloosheid, en dat gaat op vele manieren. Het is zowel de duivel als duivels, demonen, want het leger heeft zowel kopstukken als onderdanen en die doen allemaal mee in die oorlog. Die werken door alles en iedereen heen. Ze gebruiken de mens als satellieten. En dat is zeker de grote verdrukking. Er is geen opname zonder grote verdrukking, geen waarheid zonder grote verdrukking. In de grote verdrukking ben je omsingeld door parasieten, bloedvolle rode pissebed-achtige parasieten van zo'n 10 bij 5 cm die in de mens zelf worden gekweekt, en die drijven de mens totaal gek. Het kan voelen als verkrachting door zombies, dus ze gaan ver, heel ver. Dat is een zeer zware beproeving waar de mens doorheen gaat. Velen geven het op, en gaan verdragen aan met deze vraatzuchtige, enorm stijfkoppige demente parasieten, totaal meedogenloos. Ze hebben geen oog voor het leed wat ze berokkenen, alleen maar oog voor vreten, verlangens bevredigen, heel egoistisch, als de kanker. De mens wordt door deze dingen totaal maar dan ook totaal in een hoek gedreven. Het is als een horror film. Daarom maken christenen graag fabeltjes om eraan te kunnen ontkomen, zoals de opname voor de grote verdrukking, en israel = israel, en jezus die alles wel voor hen draagt (wat alleen maar een deelwaarheid is, maar zij verabsoluteren en verletterlijken het als projectie). Als mythologie is het soms wel bruikbaar, zoals de zoeklicht mythologie die dan esoterisch uitgelegd kan worden, maar in letterlijke zin komen ze er dan te gemakkelijk van af. Ze willen alles in hokjes stoppen. Veel van hen hebben zelf nooit contact gehad met de hemel, en in evangelische kringen varieert alles toch altijd van charismatisch tot neutraal tot anti-charismatisch, maar veel evangelischen die dan weer charismatisch zijn hebben dan zelf geen echte, diepe getoetste openbaringen gehad, maar hangen dan veelal weer een charismatisch leider aan of evangelisch leider die dat gehad zou moeten hebben, terwijl dit dan weer vaak markten zijn, dus dan spreken we vaak ook weer van markt-openbaring, wat dan van de duivel ontvangen is om een grote som geld te verdienen, door één of ander boek.

Er is een gevaarlijke geest van markt-profetie gaande dus, dus een valse profetische geest die door geld werkt, en soms kan het de waarheid zijn min of meer, maar er is ook zoiets als verkeerd afgestemde waarheid, gestolen waarheid, die dan toch weer min of meer uit de context is getrokken, al dan niet verdraaid. Het is ook zo dat markt-evangelischen zo diep in de markt al terecht zijn gekomen dat ze niet meer openlijk van hun standpunt durven af te komen, omdat dan hun hele markt in zou storten.

Goed op de zoutvermeldingen letten ook, en niet boven de 6 gram zout per dag uitkomen, dus het best is het bij te houden met een notitieblokje. Wat betreft brood : Er zit zoveel rommel in. Er zijn ook boeken geschreven over het gevaar van brood, en er is een hele anti-brood beweging gekomen daarover, dus heel veel mensen eten al geen brood meer. Maar 'als' je dan brood eet, dan is zonder suiker en met laag zoutgehalte het beste, zo organisch mogelijk, zonder allerlei rommel er doorheen gegooid. Nederland is echt een broodland, maar de mens zou eens wat meer moeten varieren. De mens is geconditioneerd door brood. Daar is de mens inderdaad dik van geworden. In ons netwerk had iemand jaren geleden een droom over dat bewerkt brood eten hetzelfde is als stront eten. Nou, dat is dan ook een snelle afkicker, zo'n droom.

Er komen steeds meer producten die suikerloos zijn of een vervanging van suiker. Honing is dan beter dan suiker ook. Dat is dan soms ook een zoektocht, want winkels kunnen daarin verschillen.

Goed zaad zaaien leidt tot de komst van de kleine beren, en dan het spoor volgen tot het hol in Venezuela waar het uit voortkomt, want daar is de moederbeer, en daar komt die beren energie van vandaan. De beren zijn van het verzet, en het scant naar de missing links, dus ook een basis voor verdere openbaring. Het is een woede naar ongelijkheid en onrecht, als een moederbeer. De wereld is in een financieel syndroom, waardoor er financiele ongelijkheid is, als de basis van veel ellende. En ja, die energie kan aanvoelen als een wind, en als golven. Het is inderdaad nog zwak, en daarom moet de mens nog meer zaaien en de tuin leren bewerken.

Geestelijke oorlog is woede die zich strategisch opstelt, dus camouflage inbegrepen. Het is heel vies werk, niemand zal dat ontkennen. Vleselijke scholen worden bestuurd door beesten. Het is allemaal dwang. De kinderen krijgen niet wat ze nodig hebben maar worden op een zijspoor en dwaalspoor gezet. De natuur is een tikkende tijdbom. Het is dus nog steeds een geestelijke oorlogssituatie en die is niet makkelijk, maar wel nodig. De vleselijke school staat dus voor de valse, nationalistische gelijkheid in de zin dat iedereen daar gedrilt wordt tot nazi communist, en die is heel selectief en vals kapitalistisch, dus hypercommunistisch. Vandaar dat de beer moet komen die vanuit een grotere context komt om dat systeem te verslinden, oftewel te ontmaskeren en te ontcijferen in de recyclocratie, opdat het tot hogere vormen kan komen. Er moet nuance en context komen. Dat is een veel groter systeem, een veel eerlijker communisme waardoor de mens wordt teruggeleid tot zichzelf en niet tot een of andere valse markt-identiteit. Alles is vastgevroren nu, maar de beer heeft nog vuur en warmte in zijn hart. Het is net als wat ze met de indianen hebben gedaan, dat ze er een wereld overheen hebben gebouwd, die scholen. Ze hebben het ware natuurstudentenschap om zeep geholpen, dus daar zit inderdaad dan iets diepers, en ze blijven het maar afsluiten, dus dat gaat op een gegeven moment ontploffen. De berenlijnen lopen terug tot voortijdse/orionse beestgeslachten.

Het staat op de verpakking hoeveel zout er in iets zit, en vaak is er meer zout aan toegevoegd, en dat terwijl natuurproducten vaak al hun eigen zoutheid en zoetheid hebben. Met bewerkt

supermarktvoedsel kom je al heel snel over de dagelijkse grenzen heen met gevolg dus dat je meer eet en meer drinkt, en zo ontstaan die zout en suiker vergiftigingen, en dat kunnen vicieuze cirkels worden en is onderdeel van een industrie complot. ze hebben dus verkoop gezet boven gezondheid, als doel. Zowel kristalsuiker van de suikerbiet als rietsuiker is allemaal troep, en helemaal als het ook nog eens extra bewerkt is. Het wil nog niet eens zeggen dat je alles in de natuur zomaar kunt eten, want a. de natuur is niet de paradijsnatuur, en b. er zijn grote verschillen, niet alles is ter consumptie, en er is ook jachtstrategie in de natuur waar de mens allemaal geen flauw idee van heeft en ook niet wil leren, want de mens is oh zo bevooroordeeld en lekker naief. Zoals gezegd hebben veel natuurproducten die je dan wel kunt eten al van zichzelf vaak een zoetheid, en juist ook als je het niet bewerkt kan die zoetheid ook beter op een gezonde wijze in het lichaam inwerken, terwijl fabriekszoetheid dan juist ook weer zoveel kapotmaakt en afsluit. Zo is dat ook met zout. Rijstwafels zijn ook weer een vervanging voor brood zo af en toe. Variatie is de sleutel. Als je bijvoorbeeld rijstsap drinkt dan heeft dat ook weer zijn eigen zoetheid al. Als je het dan hebt over verantwoorde toevoegingen van zoet dan kun je beter bijvoorbeeld honing nemen, en soms een zoetje, maar met zoetjes zeker niet overdrijven. Elk zoet, ook natuurzoet, moet in balans komen, en soms is vasten op extra zoet belangrijk en een uitdaging. Al met al heeft de mens wel zoet en zout nodig, maar dan onder de grens, en zoals gezegd ga je met veel supermarkt producten al heel snel over de grens heen, dus dan moet je kijken op de verpakking. Er zijn twee afdelingen op de verpakking : de ingredienten en de gehaltes. Als er bij de ingredienten suiker op staat waar je bijna niet aan ontkomt dan niet teveel van dat soort producten nemen, dus bijvoorbeeld eerder kiezen voor een product waar dan suiker niet opstaat (als je het over sappen hebt bijvoorbeeld). Soms zijn er de suikerloze varianten, of waar ze andere soort zoetstoffen gebruiken (geen aspartaam nemen). Dan kijk je bij de gehaltes en daar mag zeker wel zoet bijzitten want dat zit dus al in heel veel natuurproducten op zich en dat is soms ook gewoon nodig (de natuur houdt daar ook rekening mee). Maar bij de gehaltes staat dan ook het zout gehalte, dus dat moet je dan even in de gaten houden, en dan kun je beter iets nemen waar het zoutgehalte gewoon laag is of helemaal niet aanwezig, want anders ga je echt al heel snel over de daggrenzen heen, en teveel zout kan dus te hoge bloeddruk geven. Als je contact maakt met je lichaam zal je lichaam het zelf profetisch moeten aangeven, en ook je ertoe drijven dingen mogelijk te onderzoeken. Ga nooit zonder je lichamelijke bio-alarm een winkel binnen, houdt dus altijd goed je scanners open dat je niet bedonderd wordt door 'clowns'. Als je iets wil pakken denk dan twee keer na voordat je het daadwerkelijk pakt.

De mens krijgt al overmatig zout binnen veelal doordat het aan veel producten is toegevoegd, dat staat bij de voedingswaarden, dat is dus een andere afdeling dan de ingredienten, en aardappelen hebben van zichzelf al zout, dat doet de natuur, zoals ook groente vaak al eigen natuurlijk zout heeft. er hoeft dus geen extra zout nog op de aardappelen. Er zijn ook weer bewerkte aardappelen die al geschilt zijn en bij sommige producten is er extra zout toegevoegd. Mocht je heel laag uitkomen met zout wat bijna niet meer mogelijk is vandaag de dag, dan zou je wat toe kunnen voegen, als je maar onder de 6 gram blijft als totaal zout per dag. Ze donderen het tegenwoordig door bijna alles heen, alsof het niks is, en nederland heeft ook een zout traditie. Wat zoet betreft zit er dus ook al vaak natuurzoet in, van de natuur zelf dus, maar er zijn dus vele soorten zoeten en van het ene kun je meer eten als van het ander, zoals fruit en groenten hebben ook al zoet van zichzelf. Het is dus voor zoet lastig te zeggen, maar ook zoet moet je dus alleen met mate nemen, en dan zijn kristalsuiker en rietsuiker niet de beste keus, en er zijn ook verschillende soorten zoetjes dus dat zal ook verschillen. Honing zou dan een betere keuze zijn.

Frisdrank is funest voor je tanden. Word ook vaak tegen gewaarschuwd, vanwege het zuur wat de tanden aantast, ook als je alleen maar light zou drinken. Zelfs met vruchtensappen moet je om die reden oppassen, want er zijn vruchten die heel zuur zijn. Dus dan gaat het erom een hogere pH waarde te nemen, dus meer de basischen. Je kunt het ook mengen met wat water als je wat vruchtensap neemt, want dan wordt het geneutraliseerd. Zo kun je ook zelf betere drink maken. Vruchtensappen zijn vaak te geconcentreerd en ook zit er weer vaak suiker in. Bij de ingredienten moet je dan kijken, en geen vruchtensappen met suiker nemen want dat is allemaal extra toegevoegd en rommel.

Enorm oppassen met frisdranken en vruchtensappen. Vruchtensappen kan dan als het meer basisch is, maar variatie is belangrijk, en er zijn tegenwoordig allerlei soorten. Dat is ook wat beter voor je tanden. Wel dus bij zowel de ingredienten als de waarden kijken. Beste is zo biologisch mogelijk, zo natuurlijk mogelijk.

Het is een beetje zoals Indiana Jones and the raiders of the lost ark. Ook de nazi's jagen op de ark, maar ze nemen de voorschriften niet ter hand, dus op het eind gaat het ergens fout. Je kunt dat gewoon zien, het is als stripfiguren die tegen een muur aanlopen en zichzelf te pletter lopen. Ze kunnen niet naar binnen, hebben de middelen niet, maar willen het toch hebben en gaan dan gek lopen doen wat hen fataal zal worden, want het gaat niet volgens de natuurregels, dus ze blazen zichzelf op. Die processen kun je dus nu al opmerken. Ze kunnen er niet bij, hebben geen creativiteit, dus ze pretenderen en dat zal dus fout gaan.

Groentensap kan ook. Bij zoet is er niet zoals bij zout een natuurgrens van 6 gram per dag, maar gaat het erom zoveel mogelijk de fabriekssuiker, kristalsuiker, rietsuiker etc. te ontlopen, dus dan kom je bij zoet wat al in het product zelf zit, en ja, dan proef je alles beter want de mens is helemaal afgestompt door de toevoegingen van de fabriek en de industrie. Bij zoet komt het dus op aan naar je lichaam te luisteren, want er zijn verschillende soorten zoeten met verschillende grenzen en factoren die meespelen, zoals fruitzoet en groentezoet, en aardappelen hebben ook lichtelijk wat zoet. Dat zou op de verpakking moeten staan of het van de natuur zelf is of dat ze er nog wat bij hebben gedaan. suikervrij betekent dus niet per definitie zoetvrij. Het is belangrijk zoveel mogelijk suikervrij te gaan, en die versies zijn er gelukkig ook, vooral ook als het direct vanuit de natuur komt is dit vaak het geval, maar dat wil dan niet zeggen dat het zoetvrij is, en dat hoeft ook niet, want natuurzoet heeft de mens wel nodig. Deze grens ligt hoger dan bij zout, en het is belangrijk die grens te eren bij jezelf, een soort suiker alarm te ontwikkelen, naast een zout alarm.

Als je ergens vlees uit gaat vissen zitten die lijksappen er nog steeds in en dat ga je proeven, ook bij sommige salades waarop staat : kunnen sporen van vis bijzitten. als je dat dan heb geproefd dan voel je je even een dag of paar dagen rot van, maar dan sla je zo'n product de volgende keer over.

Wij strijden niet zomaar tegen een individu of ieder individu, omdat er machtsstructuren achter liggen, dus een soort van oligarchische kern, anders is het dweilen met de kraan open. Daarom strijden we geestelijk tegen familie en kerk, ook de medische kerk, omdat deze bloedlijnen door de mens heenliggen, en dit is in de context van de specialistische territoriale oorlog, dus dan kom je op diepere niveau's in plaats van te kijken naar wat je moet doen op een bepaald niveau. Het gaat dus erom er telkens weer onder te komen, als een bodemloze put. Dat is het thema. Het is niet erg als je dan lijdt, want het lijden brengt dan ook weer diepere niveau's, zuigt je dieper naar beneden, en de

tegenstander ontmaskert zichzelf ook door het lijden wat hij aanbrengt. Het lijkt allemaal heel normaal, maar dat is het niet. Er wordt een rad voor de ogen van de mens gedraaid. Het is niet erg om tegenstrijdig te zijn, want je moet een bepaalde psychedelische invalshoek hebben met deze dingen. Dat hoort ook weer bij de strategie. Je bent dan geen vriend van de wereld, maar gewoon als beleefdheidsvorm, een vorm van beleven voor informatie. Anders kom je er niet doorheen. Dan zouden alarms afgaan en dan ben je nog verder van huis. Camouflage is dus een must. Opname komt door kruis en kennis, dus we kunnen het kruis niet teveel ontlopen. Te weinig kruis, dan heb je geen opname meer, en geen kennis. Je kunt dus ook niet telkens jezelf zijn. Dat is fataal. Je mag jezelf niet te kwetsbaar maken naar hen namelijk, en jezelf niet teveel weggeven. Dus onherroepelijk kom je met jezelf in de knoop, en dan moet je de psychedelische module wel inschakelen.

Er is geen enkel excuus voor de farmaceutische industrie. Ze hebben de dieren om zeep geholpen, en de natuur, en daar hebben ze hun koninkrijk op gebouwd. Hierover gaat ons basis artikel 'de zin en onzin van pinksteren' uit De Onkrant – Literaire Columns van de Tweede Bijbel – Verzamelingen – nr. 2 – dec. 2019. Dit is absolute basis, en ook een basis van de pinkster beweging waaruit wij voort zijn gekomen. Net als het recht wordt het medische namelijk verkocht, en de oude natuurprofeten prediken daartegen. Je mag medische hulp nooit verkopen want dan wordt het a. corrupt en b. alleen iets voor de rijken, terwijl medische hulp een basisbehoefte is en burgerplicht die je niemand mag ontzeggen. Het is nu een medische markt geworden, dus dan is er marktdruk, waarbij ze hun produkten kwijt moeten, en als ze die niet kwijt kunnen, dan maken ze gebruik van slinkse manieren om het toch kwijt te kunnen, zoals door bedrog, valse diagnoses, en het aanbrengen van leed zodat de mensen bij hen terecht komen en blijven. De medische markt is dus een gevangenis, want je komt er niet meer weg. De medische markt is dus een groot kruis. Dit is de wereld buiten het paradijs, dus alleen een enkeling is niet crimineel. Het beste is dus er nooit te komen, of anders naar een natuurdokter, en alleen als het niet anders kan naar de dokter, maar dan weet je dus wat de gevaren zijn, en dat het een kruis op zich is. Daarom nemen veel pinkstermensen ook geen medicijnen, want je speelt altijd weer met je leven, omdat het toch mensenwerk is. Maar lees het artikel er nog maar eens over, en we hebben er vaker over geschreven. Wij hebben in onze contacten mensen die invalide zijn geraakt door medicijnen, en het hele internet ligt vol van zulke verhalen. Er zijn veel medische schandalen, dus ook dat is spelen met je leven. Er zijn zoveel medische schandalen. Ook medicijnen die uit de handel zijn gehaald omdat er doden door zijn gevallen. Het is een killer industrie. Daar leven ze van. En ze geven graag het placebo effect om het vertrouwen aan te sterken. Ze genezen ook mensen, ja, zoals de valse profeet, het beest uit de aarde, grote wonderen en tekenen kan doen, maar allemaal gebouwd op bloedgeld en bedrog. De hele aarde gaat het beest achterna als één van zijn koppen geneest. Ze gooien wat zoet door het gif dus. De medische industrie heeft demonologen om zeep geholpen en belasterd de demonologie telkens weer, zoals Daniel sprak over het komende godslasterende ijzeren beest wat zou heersen. Ze geven niet om mens of dier, maar alleen om geld, alhoewel ze doen alsof. Ze zijn dus niet gebouwd op het geestelijke en de demonologie, maar op materie, op geld, niet op god's fundamenten dus.

We zijn dus aan het kijken waar het fout is gegaan, om niet met de kraan open te dweilen. De medische industrie gaat allemaal om symptoom-bestrijding, maar de demonologie gaat naar de wortels. Vleselijke beveiliging is ook niet gebouwd op de demonologie.

Niet teveel oogcontact maken, want ze kunnen soms erg onder stroom staan. Je kunt er ook langsheen kijken en een bepaald punt vinden in de omgeving waarvan je merkt dat daaruit hulp stroomt, en dan kun je daar de hele tijd naar kijken als bron. Ook binnen je lichaam je bijvoorbeeld helemaal aan de linkerkant projecteren, dus dat je bewustzijn alleen in je linkerhelft is, en dan heel langzaam de energie naar de rechterkant laten stromen, en dan weer terug, zodat ze je niet kunnen vastpinnen en vastzetten. Je reist dan a.h.w. in je eigen lichaam. Dat kan ook van rechts naar links natuurlijk, of van beneden naar boven en van boven naar beneden. Je kunt ook aparte lichaamsdelen nemen en dan hetzelfde doen, zoals alleen in je hoofd, of in je bovenlichaam, of een arm. Zo kun je energie ook opslaan, zodat ze het niet kunnen wegnemen. Het is ook een manier om te ontladen en dingen weer los te laten, zodat je je niet met dingen vereenzelvigd.

Als je dan weer alleen bent en je hebt de mogelijkheid om jezelf terug te trekken op prive terrein, een eigen kamer bijvoorbeeld, en je hebt nog steeds last van het gesprek of de ontmoeting, dan kun je een bal in je lichaam voorstellen die rolt naar de plaatsen in je lichaam waar er invallen zijn geweest om het weer te neutraliseren en herstellen. Als je niet weet waar die plaatsen zijn, dan kun je gewoon die bal overal naartoe laten rollen, zoals in je armen, je benen, en de rest van je lichaam, en als je dan een reactie merkt bij een bepaalde plaats, dan houdt je de bal daar even wat langer.

Altijd als je met een mens in contact treedt moet je contact maken met zijn goede gidsen, die iedereen heeft. Ook slechte mensen hebben goede gidsen, gewoon vanwege dat mensen ook weer objecten zijn die een bepaalde functie hebben. Soms kan het even duren voordat er contact is gemaakt. Soms moeten er eerst wat muren doorbroken worden, ook mogelijk om wat dingen vrij te zetten die door die mens waren opgezogen of gevangen gezet. Mensen zijn dus ook weer gevangenissen, en je mag rekening houden met het verzet wat al eerdere binnenvallen heeft gedaan en daar hun kantoren hebben geinstalleerd, dus daar kun je dan mee verder werken, wat ook een wet is van het geestelijk reizen, dat je mag bouwen op eerder gedaan werk. Mocht zo'n muur niet neergaan, dan kun je bijvoorbeeld een soort 'shocker' gebruiken. Dat is een soort energie die je gebruikt om op die muur te leggen of te laten kleven waardoor die muur ontploft. Om die energie in werking te zetten heb je een bepaalde sleutel nodig vaak, en dat ligt bij iedere mens anders, en die sleutel kan gecodeerd liggen in een bepaalde beweging die je moet maken (profetisch), en dat kan heel subtiel zijn, bijvoorbeeld met de ogen, of de schouders, even uitrekken, dus dan heel lichamelijk eigenlijk de sleutel uitvoeren om die energie in werking te zetten. Soms zal het een bepaald woord zijn wat je moet zeggen of een bepaalde zin wat de sleutel kan vormen, en dat woord kun je gewoon dan inbouwen in je gesprek met die persoon, dus dat het vloeiend verloopt en dat dat woord er gewoon tussenpast zonder dat het opvalt (want je wilt natuurlijk geen argwaan wekken en dat er dan bijvoorbeeld alarms afgaan, dus dat heeft ook met de beleefdheidsfactor te maken vaak).

De macht van het geld werkt ook met camouflage, dus echt niet als een doldwaze eend met dollartekens in zijn ogen de hele tijd, die telkens ziekelijk naar je portemonee, zakken of tas staart. Ze zijn niet gek in die zin, maar gewiekst, klinisch. De beoziene spinnen zijn statisch, maar als ze bewegen dan gaat alles snel, dus als hagedissen. Dus je wordt vaak snel weer afgewimpeld, snel weer weggestuurd, omdat geld een strikker en een jager is die niet zichzelf wil prijsgeven. Daarom zijn ze ook bang en paranoide, en is medisch contact vaak niet lang, altijd binnen kantooruren etc. zodat ze niet 'ontdekt' worden. Ze geven vaak kleine tekens, kleine installaties, kleine bevruchtingen, en die gaan dan hun werk doen. Die nemen de mensen mee naar huis. Ze zaaien dus. het zijn boeren. Ze kennen de principes van zaaien en oogsten. Dat is hoe die beoziene afgod werkt,

die werkt met strategie, kennis van seizoenen. Ze zijn heel erg gepolijst, uitgekookt, om hun macht te waarborgen. Ze zijn vaak niet gul, en wekken allerlei schijn op. Zij werken ook weer door op tekenen die zijn gegeven, dus registers van het verleden. Het zijn gewoon boeren die wat schoffelen. Dokteren is altijd pappen en nat houden, dus soms vergif, soms het gif verzoeten, soms naar binnen halen, en dan weer afstoten. Ja, je bent proefdier. Er hangt altijd weer een prijskaartje aan. Je wordt gebruikt. Je bent geen mens, maar een nummer. Ze wanen zich inderdaad superras. Ze zijn ook heel lui, daarom wimpelen ze ook weer vaak mensen af. Ze doen geen onderzoek vaak, zijn ook niet op de hoogte vaak van nieuwe onderzoeken en zijn vaak niet geinteresseerd in getuigenissen van mensen.

Nostalgie is bitterzoet. De mensen leven nog, in het hiernamaals, het tijdperk van de duitse filosofie voor het nazi tijdperk en hypercommunistische tijdperk, toen was de lucht nog schoner, was er meer natuur. Zinloosheid is voor de oppervlakkigen, maar in de diepte is betekenis. In de wereld van de dromen liggen bepaalde 'omens' verborgen, tekenen, tokens, om bepaalde dingen te laten wegvallen en veranderen. In de literatuur ligt het antwoord, de hogere droomwerelden.

Het kan niet geforceerd worden die golven. Als je stopt met vlees eten val je in een kuil en moet je helemaal opnieuw beginnen want je oude fundament is dan weg. Je leeft niet meer door corrupte stadse energie dan dus moet het ergens anders vandaan komen en krijg je je natuurzelf weer terug, dus dat kan zijn dat je dan van hele andere dingen ineens gaat walgen en niet meer kunt verdragen. Dingen kunnen dan ook tijdelijk zijn of voor langere duur, hangt er vanaf.

Wij gaan niet met pensioen in de christelijke dingen en christelijke territoriale oorlogsvoering. Een heleboel ex-christenen doen dit. Wel is er seizoensbepaling. Je kunt het niet met de botte bijl doen. Het zijn welvaartspredikers die ontmaskerd dienen te worden, zelfbedriegers. Ze vinden de levensdeal dan te zwaar en nemen drugs, eigenlijk heel laf want zo vergeten ze god aan het kruis. Wel hebben ze dan een soort van middeltje daartegen bedacht, een drogreden, zo van : ja, maar als wij rijk zijn dan kunnen wij ook veel geld weer aan de armen geven en kunnen we sneller reizen om hen het evangelie te prediken vanwege onze private jets, maar dan slaan ze dus een heleboel stappen over en denken materialistisch. De korte weg is niet de weg van het kruis, en juist door hun dure pakken en dure spullen en rijk gedrag nemen ze de energie van anderen weg als vampieren en daardoor worden ze zo snel omdat ze geen fundamenten meer hebben, geen tussenstappen, dus het worden gladde alen. Ze kunnen niet meer afremmen, en worden zo tot joyriders zonder rem, gekke gokkers, en dan gaan ze al die excuses bedenken.

Die predikers van het voorspoedsevangelie, dat is allemaal heel dubbel en kan per zaak verschillen. Natuurlijk leren ze de mensen positief te denken, maar dat kan juist ook weer gevaren opleveren. Ze zijn zich dan ook vaak niet bewust dat ze eigenlijk al duivels zijn, maar leven dan al wel op dat niveau, als zelfbedriegers. Dat doet die drugs die ze hebben gekocht om aan het leven te ontkomen, aan de daadwerkelijke empathie en liefde, en dan worden ze ook door die drugs geleefd. Dat onderwerp heeft altijd onze interesse gehad.

Eerst moet je een gevangenis gaan ontdekken voordat je eruit kunt komen. Eerst moet je het voelen. Het oorspronkelijke aramese woord voor het heilige geestelijke, wat de christenen heilige geest noemen, is richting, rw, wat vanuit egypte komt, rw, ra, die door de onderwereld reiste. In de samenleving is de richting misplaatst, een scam, dus dan gaat het erom weer richting te vinden, en

dan is het leven van stap tot stap, niet te snel willen gaan, niets overslaan, dus terugkeren tot de beginprincipes van het toetsen en onderzoeken, het twijfelen, dus het komen tot de leegte en de chaos en niet tot valse, gemaakte 'orde'. De mens koopt heel wat 'orde' in, maar het is dus vaak een scam. De mens moet eerst leren afremmen, en het moet inderdaad van boven komen, dus leren luisteren naar je hogere zelf, de hogere kennis. Dus elke richting moet daar uit voort komen, zoals we ook alleen maar kunnen bidden op basis van luisteren, en niet net andersom. Zo ontstaat richting als een natuurproces, van zaaien en oogsten dus.

Als je het goede pad kiest dan springen er direct scammers op je nek, vandaar dat die principes ook zo belangrijk zijn. Er zijn zoveel valstrikken op het pad. Aan die worsteling ontkom je dus niet. Aan piekeren kun je dus ook niet ontvluchten. Maar dan op een bepaald moment is het dan klaar en kun je naar een volgend niveau. De wereld is heel gejaagd, maar er moet juist afgeremd worden, de heilige vertraging, en dan wordt je vanzelf opgenomen.

Hoofdstuk 88. De Orions-Afrikaanse regressie en etymologie

Veel Nederlandse uitleggers gaan gewoon van de Nederlandse vertaling uit, en geven dan een heel eenzijdig beeld van Jona wat bedoeld is voor manipulatie, dus die Hebreeuwse, Aramese en Egyptische lagen die eronder zitten kennen mensen vrijwel niet, en zitten daardoor vast, omdat Jona zo een soort van pavlov programmaatje wordt om mensen te conditioneren. Jona vluchtte is dus gewoon Jona toetste, en als hij dan de oerafgrond ingaat, de hebreeuwse tehowm van genesis 1:2, dan is dat woord ook weer verbonden aan de thummim van de urim en de thummim, oftewel het toets orakel, dus niet zomaar stemmetjes volgen. Daarom is het ook zo'n zootje, omdat men niet toetst maar vanuit angst reageert (mensenvrees). Deze verhalen gingen al de ronde in Egypte en zijn symbolisch, niet echt gebeurd, en vaak ging het gewoon over geestelijke wezens.

De Joden werkten graag aan deze verhalen, als sprookjesmakers. Het is dus een soort hulpmiddel om te toetsen in de diepere lagen, zoals Jona ook weer verbonden is aan het jana-jani orakel in de voortijd wat een veel oudere urim en thummim is. Als je alleen al kijkt naar de betekenis van de naam Jonah : vertedering, tederheid, dan betekent dat duidelijk genuanceerdheid, voorzichtigheid, wat een basis-kenmerk van het toetsen is, zorgvuldigheid. Dat moet ook de basis van ieder profetisch mens of profeet zijn. Het is een beetje een Oud-testamentische vorm van het maria en martha verhaal. Maria zat aan de voeten van de kennis om stil te luisteren en te toetsen, terwijl martha als een bezetene rondrende om mensenvlees te dienen.

We waren bezig het patroon van Johannes te beschrijven die Jezus liet afdalen in de Jordaan, en in Egypte had Anubis als JN(-P) dezelfde functie en zelfde naamwortel, die dus ook weer terugkomt in Jona. Eerst moest Jona zelf die afdaling in, de put in, wat ook weer verbonden is aan de waterman, Aquarius, of in het Babylonisch genoemd Oannes, de visman, half mens, half vis, voortgekomen uit

een vis, als de zoon van Ea, de belichaming van wijsheid en kennis in de Babylonische taal. Het heeft dus allemaal met elkaar te maken.

Het is heel dubbel. De godsmoeheid, die wij ook hebben, gaat over de afgoden van de mens, maar het houdt ons niet tegen de ware personificatie van kennis te zoeken, wat dan in de omgangstaal 'god' genoemd wordt soms, en wat belangrijk is voor de herdefinitie, naast het ontmaskeren. Theologie blijft in die zin interessant en noodzakelijk, want het is een metafoor ook van de bron, het verbonden blijven aan de bron, en helaas hebben de mensen, oftewel het vlees dit teveel verletterlijkt. Er blijven belangrijke boodschappen inzitten.

Het zwijgoffer is de basis van het profetische wat ligt in leviticus, maar de mensen die je overal over god hoort praten bijv. op tv of dure websites zijn vaak van de markt. Dus dat geeft dan een wrange smaak, of ze zijn gewoon verbonden aan de markt van het traditionele christelijke geloof. En ja, we blijven er een haat-liefde verhouding mee hebben. We zijn ervoor om wat exegese te geven. Het is dus heel dubbel, lijden en strijden.

Het woord 'God' heeft een negatieve lading gekregen. Het gaat niet om het wel of niet, maar om het hoe, dus het heeft een zekere neutraliteit. Het heeft te maken met het onder en boven de schelp werken, balans te houden, en we spreken nu voor het gemak ook gewoon Nederlands, omdat het verschillende lagen dient te bereiken. We zijn nu verder aan het graven in het werk van Calvijn, en dan moeten we eerst een simulator maken. Verkeerd gebruik van het woord God is inderdaad materialistisch, en al deze talen zijn zwaar materialistisch, maar het is gewoon het Nederlands wat we nog spreken. De vertaling en definitie van het woord God in de tweede bijbel is anders, zoals wanneer bijvoorbeeld Kate Bush over God zingt, dan is het ook heel anders, en kom je ook in een hele andere wereld. Het wordt zijdelings genoemd, maar het gaat om het geheel en de diepte. Er zijn zoveel hele slechte wortels van dit woord die we besproken hebben, maar ook hele goeden, zoals ‘kut’ in het egyptisch, wat dan een godin is. In het engels heeft het al echt de K klank. God is in het nederlands en engels de personificatie van het opperwezen of van het goede, van de bron van alle dingen, zodat je er omgang mee kunt hebben. Zo is dat in de taal gegroeid, zeker ook in het werk van Calvijn, wat veel in het Latijns was als de theologentaal van die tijd, en wat hij dan ook in het Frans vertaalde, en wat uiteindelijk later ook vertaald is in het Nederlands en Engels, en Calvijn geeft ook een heel ander beeld van God dan de reformatischen en evangelischen vandaag de dag. God is in de werken van Calvijn veel soberder, en ook hij geeft aan dat God staat voor de geestelijke wetenschap en kennis die zich gepersonificeerd heeft. Het woord God valt niet zomaar weg te wassen uit de samenleving, maar het valt dus wel weer te nuanceren en in goede banen te leiden, en dat is onze opdracht. Ook onder de schelp moet het werk dus volkomen worden, dus ook in de calvinistische theologie. Calvijn is een belangrijke sleutel die de mensheid nog niet begrepen heeft. Ook Calvijn is dus metaforisch, en wij noemen hem een enigma.

Het wil niet zeggen dat we niet meer mogen spreken of 'kletsen', maar door het kruis en de besnijdenis moeten onze oren worden doorstoken, worden gescherpt, en dat kan alleen als de mond zich sluit en besneden wordt. Ook de mond moet dus doorboort worden. Dat is een oefening. De mens moet zich richten op het offer van het zwijgen, net als Maria die aan de voeten van de Charis kennis zat om te luisteren naar de geestelijke gaven. We mogen niet spreken en handelen buiten het zwijgoffer om, dus dit offer moet rijpen en volkomen worden, en zal dan het hemelse woord voortbrengen, en dat is heus niet allemaal vroom gezemel, maar strategisch, gecamoufleerd, van

alle markten thuis. Er ligt maar een hele dunne draad tussen het geestelijke en het vleselijke. Daar heeft de mens onderscheiding in nodig. We moeten het spreken dus allereerst offeren, zoals dat ook met gebed is dat het alleen maar uit het luisteren mag voortkomen, dat het geestelijke door ons heen bidt, waar ook veel misverstanden over zijn, want velen bidden gewoon in het vlees zonder te luisteren. Het gaat er dus om veel bewuster te leven en veel voorzichtiger, en het geestelijke op zich moet ook verbroken worden, want er is zoveel vleselijkheid in het geestelijke. Vandaar dat de opname tot de kennis van belang is, niet slechts het geestelijke. Alles moet ook getoetst worden, maar voor het gemak spreken we deze taal anders zou het voor de mensen te ingewikkeld worden, dus onze boeken buigen ook door de knieen om op het niveau van de mensen te spreken anders begrijpen ze er niks van. We gebruiken daarbij de schakels die voor nu het belangrijkst zijn, en dat is voor nu het werk van Calvijn waar wat poorten geopend moeten worden. Er is dus inderdaad een strijd om het woord God. Het is omgesmolten, en wij moeten het weer terugsmelten. De codes die erin zitten zijn belangrijk, onmisbaar. Het God raadsel moet dus opgelost worden, anders kan de mens niet verder.

En ja, het geestelijke is komende door het zwijgoffer, en zo zal ook de opname komen. Zo zal het ware woord gebaard worden. Er moet dus een wachter komen voor zowel oor als mond. Als er geen wachter voor de mond is dan kan het oor nooit geopend worden. De mens bidt en bidt maar, spreekt en spreekt maar, maar dit houdt juist de doorboring en besnijdenis van het oor tegen waardoor profetische kennis zou moeten komen. De mens is door zijn grote, overmoedige en roekeloze mond aan hele andere goden verbonden. Meer aan de goden van de buik dan de God van het oor, van het zwijgoffer, van het luisteren. En ja, tornado's komen uit de vur, en moeten ervoor zorgen dat er niets vastgroeid, niets verdicht wordt, dat er niets vergeten wordt, vanwege de hogere contexten en nuances, dus je mag ook niet zomaar iets grijpen, want dit is tantalos voor een reden. Het is als het grijpen naar lucht, en zo alleen kun je dingen waarlijk bouwen.

Wees maar blij met deze vaagheid en mist, zodat je niet te snel uit de lift stapt. Eerst moet het dieper. We gaan voor het hoogste doel. Het zijn allemaal vur principes. Alles heeft zo zijn plaats, en voor alles is er feedback. Alle woorden zullen zich verdiepen en zullen van betekenis veranderen, andere verbindingen en samenhang krijgen, andere richting. We mogen het niet zomaar weggooien, want dat is smetvrees. Er is nog een werk te doen, ook al is dat heel vuil werk. Ook staat het woord God weer in verband met de stam Gad, wat ook weer voor allerlei belangrijke dingen staat. Juist als de personificatie teveel wordt weggehaald en het te eenzijdig wordt gemaakt, dan sterft het, als een dode kunst. Maar het kan aan twee kanten er vanaf vallen, want het fundament van de personificatie, van de archetypes is altijd de principes. Als er geen principes zijn en ze gebruiken toch het woord God, dan heeft het geen fundament, en is het ook dood. We lopen dus op een koord, en alles hangt aan een zijden draadje.

Daarom is er ook internet, wat meer achter de schermen is, zodat het gefilterd wordt. Maar we leven dus ook nog in een directe samenleving, alhoewel die door corona wel meer en meer indirect is gemaakt, dus ook al met een soort schermen. Dat zijn dan de zijwieltjes in het afzonderen, als een ruggesteuntje. Ja, er zijn soms nog directe live contacten, en die kunnen moeilijk zijn. Vandaar ook dat we hiervoor ons project hebben 'terug naar de paradijs aarde', wat van binnen ligt, en wat ook een filter is, en we kunnen niet zomaar alles achter ons laten, zoals de profeet in het verhaal de profeet en de blinde ook nog telkens terug moest rijden en min of meer onder de stadse mensen moest leven. Dat heeft een bedoeling. We zijn geen schoothondjes van het paradijs, maar ook

herdershonden die worden uitgezonden. Dat geeft soms inderdaad gevechten, en soms moet je ergens hard doorheen bijten. Het heeft allemaal met het breure gevecht te maken waar hoofdstuk 65 van ‘leven op de paradijs aarde’ over gaat. Deze macht wil namelijk niet loslaten en martelt de mens. Het is mind control door marteling, en daarvan is het sociale een code.

Als je contact maakt met je hogere zelf dan mag je daar ook doorheen prikken en zien waar de lijnen liggen. Daarom bespreken we vandaag de heimdall dynamiek, want heimdall is de profetische wachter tussen hemel en aarde als een germaans archetype. Dat is ook weer een filter. De bruggen storten in en worden opnieuw opgebouwd. Je maakt dus contact met je hogere zelf, en dan zie je het hele gradenstelsel van de afspiegelingen daarvan om je heen, en die hebben ten nut om die brug te bouwen, om tot het hogere te komen, dus al die situaties, en al die mensen, zijn belangrijke tredes op die trap, waarvan er geeneen overgeslagen mag worden, want dan val je in een gat. Ze zijn dus allemaal belangrijk, en hebben allemaal een eigen betekenis, een eigen les. Heel veel puzzel en pieker werk dus.

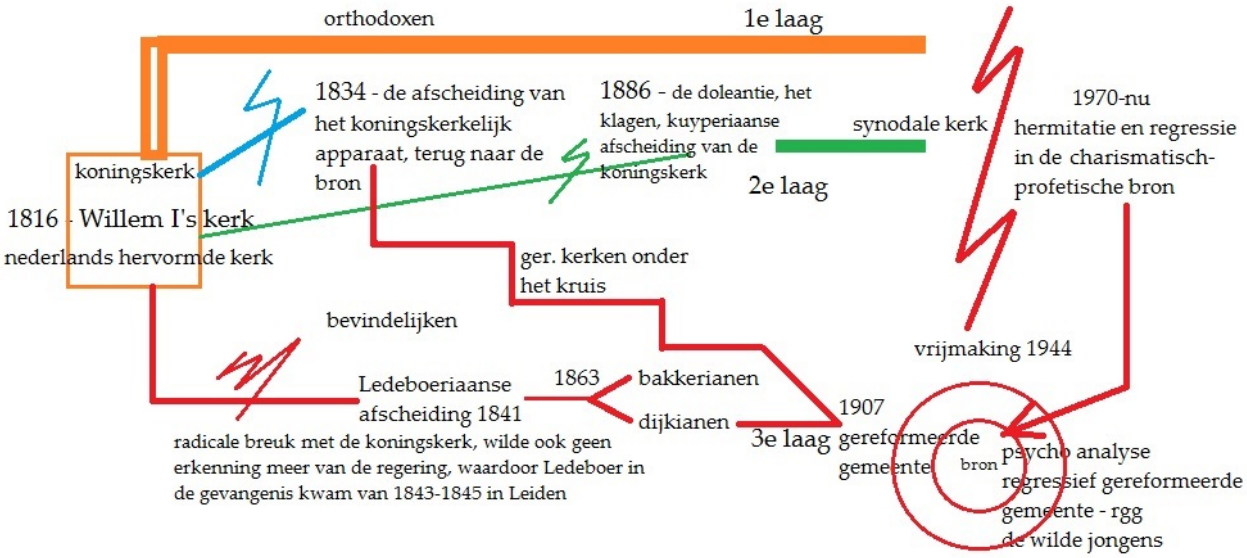
Alleen in het werk is er namelijk de ware rust, dus daar kun je inderdaad van wakker liggen. Als je wakker bent in de nacht of je ligt wat te woelen, en je komt maar niet in slaap, dan betekent dit dus dat je specifiek naar bepaalde treden wordt geleid die belangrijk zijn, die nog wat moeten aandikken, dus waaruit de boodschap en betekenis dieper gefiltreerd moet worden om verder te kunnen. Je bent dan niet in de dagwereld, in de waakwereld, maar ook niet geheel in de slaapwereld, maar in een tussenzone, de twilight zone, en die is heel surreeel, en is dus ook een eigen wereld, ook al denk je misschien dan dat je nog wakker bent op aarde. Maar in de wereld tussen slapen en waken moet die trap dus gebouwd worden naar de paradijs aarde. Zout is voor de zenuwprikkel geleiding en dit hele proces, en vandaar dar er een oorlog is omtrend zout inname, en waardoor een licht vasten of daniels vasten van belang kan zijn om deze machten te verslaan.

Zout geeft dus seintjes vanuit de hersenen naar de spieren met opdrachten en boodschappen om die aan het werk te zetten, en zo is de mens tot pop gemaakt, en krijgt veel teveel zout binnen door de voedselindustrie, dus vandaar dat het aangepakt moet worden. Zout regelt ook de vochtbalans en de bloeddruk. Het is dus een soort medium, communicator, wat ten grondslag ligt aan de samenleving en alle dingen die je beschrijft. Vandaar dat we daarmee de diepte in moeten gaan. Het zijn zoutbindingen van overmatig zout, niet alleen in het materiele maar ook in het geestelijke. Dit komt al vanuit het voorgeslacht. Dat is het gevecht met de slang breure omtrend de paradijs aarde. De mens is tot siamees geworden met anderen of voelt zich zo, vanwege de zoutbindingen die breure bewerkstelligt, zoutvergiftigingen en die geven hun eigen soort hallucinaties en werkelijkheden, eigen illusie werelden. Breure wil niet loslaten, de goedgelovigheid en goedongelovigheid van de mens. Vandaar ook al die rellen, die heel onredelijk zijn. Een kat in het nauw maakt rare sprongen. Het begint in de mens zelf.

Strijd is zicht, ja. Hoe meer zicht, hoe meer strijd, hoe meer die gevangenissen ervaren worden. Zij die geen zicht hebben hebben veelal die strijd ook niet op dat niveau. Het profetische is dus een heel smal pad. Hoe profetischer het wordt, hoe nauwer het pad, maar dat is ook de bedoeling voor de hemelse gebondenheid, wat een geleide realiteit is. Het kruis is een zintuig. Om af te sterven aan iets moet je heel veel overdenking doen, want dan kom je tot de wortels en kan het waarlijk afsterven, en die dood is een mooie dood, een beeld van de diepte-overdenking, want anders zou het slechts symptoom-bestrijding zijn. Het sterven kan dus plaatsvinden in die diepe afgrond van de

overpeinzingen, waar je ook tot stilte kan komen. Zij die niet overdenken hebben hun eigen dood, maar dat is een hele andere dood, meer als een soort drugs. Het kost moed en doorzettingsvermogen om tot het ware lijden te komen van het overdenken en zo tot het ware sterven, waarin het recyclen kan plaatsvinden, wat een heel mooi proces is, en dit zit al verborgen in de geschiedenis. De mens mag dat geheim ontdekken als een detective, ook als kerk-detective. Wat is hier gebeurd ? Ja, er zijn moorden gepleegd. Er is gerommeld met invoer en afvoer. We moeten het vraagstuk van het recyclen dus afkrijgen, voltooien. Dat is een hele opgave. Het zit verstopt. De buizen zijn verwisseld. Mechaniek is verbroken, verplaatst en vervangen. De loodgieter moet dus komen.

plaatje kerkgeschiedenis


orthodoxen
1e laag
1834 - de afscheiding van het koningskerkelijk apparaat, terug naar de bron
1886 - de doleantie, het klagen, kuyperiaanse afscheiding van de koningskerk
synodale kerk
1970-nu
hermitatie en regressie in de charismatisch-profetische bron
koningskerk
1816 - Willem I's kerk
nederlands hervormde kerk
2e laag
ger. kerken onder het kruis
bevindelijken
vrijmaking 1944
Ledeboeriaanse afscheiding 1841
1863
bakkerianen
dijkianen
1907
3e laag gereformeerde gemeente
bron
psycho analyse
regressief gereformeerde gemeente - rgg
de wilde jongens
radicale breuk met de koningskerk, wilde ook geen erkenning meer van de regering, waardoor Ledeboer in de gevangenis kwam van 1843-1845 in Leiden

Termen zoals sterven, wedergeboorte, opname, etc. zijn beelden van diepere processen die bezocht kunnen worden in de wetenschappen van deze termen, zoals de opnamologie, rebirthologie, deathologie, kruizologie etc. Je kunt ook niet te snel naar beneden want dan val je te pletter, vandaar ook die trap in het schemaatje over de kerkgeschiedenis. Er moet een goede balans zijn tussen lijden, vertraging (geduld, longsuffering) en sterven. Balans is ook weer een egyptologisch thema. Het betekent ook weer gematigdheid, bezonnenheid.

Daarvoor moet je zijn in 1800, want daar gaat het pad verder, in de ledeboer tunnel, dus die neemt niet de eerste laag, de voor de hand liggende laag van het koningsgezag, en ook niet de laag eronder van kerkelijk gezag, maar de ledeboer tunnel breekt met die twee. Dus van de drie afscheidingen is die van 1841 de diepste. Wel neemt hij dus nog kinderen mee in die diepe tunnel terug naar de natuur. Om die tunnel is er een zware strijd. Het gaat dan voornamelijk ook om boek 3 van de vur die dat illustreert :

3. DE WILDEN

1. Door de ondergrondse tunnels van de stad kon hij uiteindelijk uit de stad ontsnappen. Hij rende de rode hei op.
2. Zij had haar tenten hier. Zij aanbaden cirkels op kaarten.
3. Hij trekt een kaart, en het wordt rood voor zijn ogen. Het is een rode kaart. Dan ziet hij een cirkel verschijnen.
4. Red mij van de cirkel. Dan ziet hij een lijn die tot een nieuwe cirkel leidt. Het geheim van de rode hei.
5. De cirkels jagen op andere cirkels door hun lijnen, om hen te maken tot medicijn. Zo rijgen zij hun sieraden.
6. Deze velden zijn woest en wild.

Het loopt in verschillende lijnen, zoals het boek 'de aretaitische filosofie' gaat over Ismael die de wildernis intrekt om tot de andere wereld te komen. Dat proces wordt dus in boek 12 van de paradijs boeken besproken en is studie onderwerp, als basis. Een-zaamheid is niet letterlijk, maar als principe, als het ene, ware, dus als je je afzondert dan genereer je ook weer hetzelfde, wat dan hele kleine verschillen toont, maar in werkelijkheid uit hetzelfde materiaal is gesneden. Dus als je afstand hebt gedaan en je bent alleen in de woeste wildernis of op de woeste zee, dan is er uiteindelijk een eiland of nieuw kamp wat je bereikt, van je eigen soort, of dat je eerst nog daadwerkelijk land in bezit moet nemen. Er worden vijanden op de mens in afzondering afgestuurd, zoals in het exodus verhaal, en het is een beeld van dingen in de mens zelf ook die aan hem trekken, hem proberen terug te trekken tot de vleespotten. Soms heb je dan het idee dat dat ook werkelijk gebeurd, maar ook dat is tweeledig, waar boek 128 van de vur over gaat :

128. DE DRAAIKOLK

1. En ik word weer tot steen,
IJskoude kennis en ijskoud loon,
2. De draaikolk zuigt mij terug naar de stad,
Waar ik een raadsel moet oplossen,
Ik kom terug tot de tuinen
3. Draaikolken in de bloemen en struiken,
In het bos zuigen ze mij terug

Dat kan dus op verschillende manieren, het loopt dus in verschillende lijnen.

Het is een pijnlijk proces, en daarom is ascetisme zo belangrijk. Het klagen is niet te voorkomen, want als de mens helemaal niet klaagt, helemaal geen 'au' zegt, dan is het ook maar de vraag hoe diep het eigenlijk is gegaan. Zoals de doleantie, wat dan de tussenlaag was in 1800, was ook een klaagbeweging, en Ledeboer ging dus nog dieper. Jeremia was ook een klagende profeet, en stelde ook zijn klaagliederen op. Je kunt er soms ook niet wijs van worden, dus in eerste instantie is dit ook verwarring, maar dat is voor de code, zoals een QR code of kleurencode is ook allemaal rommelig op het eerste gezicht, maar door de scanner er tegenaan te zetten geeft het een nummer en krijg je acces, wat ook een beveiliging is tegen hackers en ander gespuis.

Deathologie heeft hiermee te maken in de zin dat het sterven aan het vlees niet vanzelf gaat, want er moet een beveiligingsstrategie opgebouwd worden, en die is ingewikkeld, en daar gaan de boeken ook over.

Dus boek 12 van de paradijs aarde boeken gaat erover, de aretaitische filosofie. Areta is ook een andere naam voor de moeder van Ismael, ook wel Hagar genoemd, en die ging met hem mee. Uiteindelijk kreeg hij nieuwe grond en moest daar een nieuwe wereld bouwen. Dat wordt dan in parallel gebracht met de hercules mythe waarin hij ter boeotia op een kruizing komt waar hij wordt aangevallen door de heks Kakia, die ook als oude vrouw kan komen, en die ook zeker de mens op het Ledeboer pad aanvalt, tussen stad en wildernis in. Boek 12 gaat dan over hoe je tot Areta kunt komen, net zoals Heracles, om met haar te reizen, en zij is dus slechts een metafoor, een principe, zeker ook van volharding en geduld. Het belichaamt dat wat we op het Ledeboer/ Ismael/ Heracles pad moeten leren. Het loopt dus in meerdere lijnen parallel, ter aanvulling.

We zitten ergens in een tunnel en elke tunnel heeft zijn eigen eigenaardigheden en bijwerkingen. Juist die bijkomstigheden die we dan maar op de koop toenemen (comes with the territory) zullen een sleutel zijn voor het komen tot de diepere tunnels en verdere tunnels. Zolang het verlangen er is is het goed. Het heeft een download tijd. Er komen allerlei filetjes voor binnen. Als er eentje zou ontbreken zou het niet werken. Het vlees overziet dit niet en wil het ook niet overzien. Het vlees wil dan ook weer te snel, of het vlees gaat te langzaam, en maakt excusen, of maakt het corrupt. Het vlees valt aan alle kanten aan, bijna als touwtrekken, maar dat moet dus afsterven. Het vlees komt nergens verder mee, want het vlees maakt kopieen en gaat er dan naast vliegen, als een parallel, en dat moet afgebroken worden, eigenlijk door andere collectieve parallellen waar ergens het spoor verder gaat.

Dat is de eerste wereld oorlog, de onafhankelijkheids oorlog. Kinderen kunnen dat ook heel goed aanvoelen, want die leven toch al in hun eigen wereldje. Het is soms beter naar kinderen te luisteren die nog in de andere wereld leven dan de geconditioneerde volwassenen. Alles loopt in dat opzicht met elkaar op. Je kinderen zijn je vruchten van de terugkeer, van je eigen innerlijke bronnen, dus die hebben wel degelijk wat te zeggen over sommige dingen. Tornado's is het draaien van de geestelijke sloten. Alles moet een kwartslag draaien. Het is een beeld van variatie ook.

De wereld is alleen nog te redden door kinderen. De kinderen weten het, de volwassenen niet. Zoals Mark Twain zei : 'Het is makkelijker mensen te misleiden dan hen te overtuigen dat ze zijn misleid.'

Die strijd is een goed teken. Het zou niet best wezen als er helemaal geen strijd is, want juist in de strijd ontwikkel je jezelf en verdien je jezelf. De trein is juist de strijd, het verzet, de emancipatie, dat is een zekere weerstand, een zekere spanning, die er dus moet zijn, anders verslap je en kom je in de new age, in de samsara roes. Strijd en kruis is dus belangrijk. Wij moeten strijden voor ons levensonderhoud, dus ja, we moeten nog naar de winkel en ja dan zijn er contacten of onderhandelingen, werk, school etc. voor het inkomen. Dat dat weer een strijd is is duidelijk, en iedereen heeft weer zijn eigen gave.

Het is goed om creatief bezig te zijn. Dat neemt dan wat tijd in beslag, en dan kun je zelf de touwtjes vieren zodat het in balans is. Dan heb je ook even afleiding. Dat heeft ieder mens. Wel kun

je dus leren dit in het geestelijke werkverbond te betrekken, dus dat je erdoor in contact komt met een parallelle wereld, dus de vergeestelijking ervan, dat het profetische betekenis heeft. Paulus was bijvoorbeeld een tentenmaker, wat je zou kunnen verbinden aan de hemelse tent in het oude testament, en die stond vol spulletjes, zoals een tafel, een altaar, een kandelaar, allemaal metaforisch natuurlijk, maar huizen zijn bedoeld als hemelse tenten, en de meubels erin zijn de onderdelen van binnen de tent, waar het laatste stuk van exodus ook over gaat, waar het komende boek ook over gaat. Wat het dan allemaal betekent kun je overdenken. Wij hebben altijd de stelling : zolang materie betekenis heeft en nut en profetisch is, in balans, zolang het diepte heeft en aan de voorwaarden voldoet, dan is het geen materialisme, maar materialisme betekent als je het buiten het geestelijke, buiten de betekenis, om gaat doen.

Het is goed om je met andere culturen bezig te houden en te importeren ook om die typisch westerse cultuur wat bruggen eruit te geven. In ons netwerk hebben mensen ook wel bijvoorbeeld bamboe in de tuin, en ratan spulletjes etc. Dan moet je de juiste maat zien te vinden, het juiste ritme, juiste verhoudingen enzo, want het staat allemaal niet op zichzelf : waar moet wat staan, en in welke stand, en in welke verhouding. Best wel ingewikkeld, maar een hele uitdaging. We experimenteren soms ook met binnenkamerse oerwoudjes, dus bloemen en struiken van kunststof, wat ook werkt.

Alle gebieden hebben een bepaalde functie en betekenis, en die kunnen ontdekt worden door er omgang mee te hebben, het te overdenken, er creatief mee bezig te zijn, en dat ook weer door te geven, zodat het zich kan voortplanten in nederland en kan uitbreiden, zo kunnen die basissen laag voor laag opgebouwd worden waar energie en informatie zichzelf kan opslaan.

India past alleen maar in context-exegese. Op zichzelf genomen leidt het al snel tot new age/ rigil kent, maar in de context met de andere stukken en culturen kan het gebruikt worden, maar dan zit je dus wel aan een elastiek vast.

India is een losgeslagen stuk natuur wat dus weer terugmoet en wat kan helpen met het verdiepen van het kruis. Met name ook territoriale oorlogsvoering wordt er geleerd. Er is dus wel balans nodig, dus India als deelwaarde van het beloofde land, moet je dan innemen, aan elasctiek vast, dus als het te gevaarlijk wordt, wordt je weer teruggezogen door die orkanen, door het elastiek.

India moet dus niet los komen te staan van Israel, maar verklaart Israel, en dan nog is het gevaarlijk. Je komt dus dan in gevecht met de indische cobra's die deze gebieden bewaken, noord india, zuid india, midden india, al die staten.

Die cobra's zijn naga's, bewakers van de gnosis, en die kunnen dus stroomstoten geven, optaters. Soms is het dan geen tijd. Er zijn goede naga's en slechte naga's. Genesis in Israel gaat ook weer verder over de naga's. Het komt aan op hoge technologie.

Dat kan alleen in voortijdse context, regressieve context. Dan stuit je op allerlei ingebakken systemen, dus moet de mens eerst weer kind worden, minder worden, de minste willen zijn, in de zin dat de mens zich niet mag opblazen in competitie spelletjes in het vlees. Het is hetzelfde als dat de rigil kent kern terug moet in de orion kern. Op zichzelf staande is het te verwoestend, oververblindend licht. Er is dus een bepaalde samenhang die niet geforceerd kan worden. Je moet

de juiste sleutels hebben. Er is een bepaalde god kern in de mens, maar ook een onderwerpende deelwaarde, anders zou het weer uit balans gaan en zich opblazen, dus die onderwerping behoort er altijd te zijn, anders wordt het corrupt. Het wordt uitgedrukt door de moeder-kind verhouding, zoals ook in India met de verschillende godinnen en hun volgelingen, wat ook weer allemaal om oude teksten draait.

Het is voor de geestelijke oorlog, zeker niet om er op vakantie te gaan. Er ligt dus een studie opdracht, dus het gaat niet buiten de literatuur om. Als het al paradijselijk is, dan is er dus ook zeker een boom met een verboden vrucht en een slang die de pelgrim probeert te verleiden. Als je dat in de gaten houdt dan kan het. Op het juiste moment weer terugtrekken en alleen er naartoe gaan als je ertoe geleid wordt. Daar gaat het boek 'Leven op de Paradijs Aarde - Deel 2' ook over. Weer gaat het dus niet om zomaar een ja of een nee, maar om een 'hoe en wanneer, waar en waartoe', dus geen ja of nee, maar ja en nee.

Zolang je dingen toetst en op oorlogsmissie gaat is het geen vreemdgaan. Het is een excursie, en we gaan daar ook naartoe voor spionage, het terughalen van bronnen, het doorleven, en ja, dat is een worsteling, en soms wordt je weggegrepen, ontvoerd, ben je op een golf, maar dat hoort bij de missie. Zo leer je ook die werelden kennen en die tempels. Dat is onderdeel van het pad. Het is niet allemaal heel steriel. Er ligt dus een dunne lijn tussen zonde en gewoon oorlogswonden. Daar gaan vervolgens de aasgieren in prikken, en dat kan zich dan uiten in schuldgevoel, wroeging, had ik maar dit, of had ik maar dat, maar dat is dus nog steeds het gevecht, en dat kan soms ook een stuk oorlogsijlen zijn. Hoort er allemaal bij.

Elk gebied heeft zijn eigen heks daar, Jom-achtige heksen, en in de worstelingen met die heksen sleuren ze je soms mee. Daar moet je je dus doorheen worstelen. Zo kom je ook nog eens ergens, waar dan ook weer een taak ligt, en dan glijd je vanzelf weer terug - soldaten terug in de doos. Westers hindoeisme, westers India moet je al helemaal mee oppassen, omdat die het vaak helemaal uit de context rukken voor een markt, en dit ook niet verdiepen, en dan kom je bij vaag, zweverig geklets zonder daadwerkelijke principes. De harten zijn getattoeerd met de hemelse wetten, hemelse spreuken, en die moeten nog richting krijgen, verdiept worden, dus het gaat van literatuur tot literatuur, exegese. Niet dat die boeken nu allemaal zo geweldig zijn, maar het zijn poortwachters en de mens is erin gevangen. Dat heeft weer met kruis en jukdragen te maken. Als dat helemaal niet meer gebeurt komt de mens in new age/ rigil kent/ toronto toestanden terecht, hormonale drugs en alcohol, leven op gevoel etc.

Het niet 'religieus' zijn werd al in de pinksterbeweging gezegd, dat God of Jezus 'religie' haat. Daarmee werd dan bedoeld dat het niet om de dode vormen gaat. Uiteindelijk wordt je niet bestuurd door de overleveringen van mensen, maar door profetie, het geestelijke, en daarom moest je ook het heilige geestelijke ontvangen. Er is dus verschil tussen 'religie' en 'religie' in de zin dat er een lagere, vleselijke religie is tot het lagere aardse, en er is een hogere 'religie'. Het is hetzelfde als het gebruik van het woordje 'god'. Het kan gebruikt worden en misbruikt.

Het geestelijk reizen heeft ook een wet waarin je kijkt waar anderen al bruggen of paden hebben gemaakt, dingen gebouwd, en dat wil dan niet zeggen dat die bruggen of paden al helemaal goed zijn, maar dan kun je het verbeteren desnoods, maar het ligt er, en het kan niet zomaar genegeerd worden, want er is ook de wet van de demonologie dat het gezuiverd moet worden en opgeruimd,

anders gaat het zich wreken. Daarom is de etymologische exegese zo belangrijk, het doorvertalen en terugvertalen. De geestelijke zintuigen moeten opengaan. Het spirituele of geestelijke maakt daar dus nog steeds gebruik van al dan niet in herziene vorm, ook om mensen weer tegemoet te komen die in deze systemen nog vast zitten. Dus religie-loze spiritualiteit is dan niet het antwoord op bijvoorbeeld de groeiende islam en het potentiele gevaar ervan, en men komt ook niet van het orthodoxe christendom los zo, want het ligt te diep. Talenkunde, vertaalkunde, legt dus wel die bruggen en tunnels ter ontsnapping. Daarom is het belangrijk de lat hoog te leggen, door voor de hoge educatie te gaan, anders wordt het probleem van religieus racisme nooit opgelost. Spiritualiteit heeft dus ook twee kanten. Er is de lagere, gevaarlijke, leeghoofdige new age spiritualiteit, en er is de hogere spiritualiteit, en dan kom je op de interreligie uit. Het vraagstuk van theologie moet dus opgelost worden, en theologie is puur beeldspraak om spiritualiteit op verschillende manieren uit te drukken. Het moet dus handen en voeten krijgen en een zo groot mogelijk bereik, ook voor shamanistische doeleinden dus, want er zit veel in verborgen. Er is geen eenvoudige weg.

Spiritualiteit kan al heel snel een soort kop in het zand steken worden, van alles is al goed, en iedereen is god. Dan zijn er dus ook de spirituele wetenschappers, maar we hebben vaak gezien dat zodra dat om de markt gaat, dan verdwijnt de demonologie vaak, want dat is dan weer niet goed voor de markt, dus hoe dan ook kom je toch telkens weer bij de oude profeten terecht van het OT die tegen de markt predikten en meer vanuit de wildernis alles benaderden, dichtbij moeder natuur. In de profetische gemeentes van de profetische vrijmaking in de 90-er jaren werd er vaak tegen elkaar gezegd in de leer van de homilethiek (prekenkunde) : 'Je moet zo prediken dat de helft van je publiek opstapt en de kerk uitgaat.' Dit om te voorkomen dat je mensen naar de mond gaat praten, want dat gebeurd dus in de markt. Dan moet je die geesten te vriend houden, anders komt er geen geld binnen. Daarom is per definitie al de marktprediking bedriegelijk en meer te vrezen dan zomaar religie of spiritualiteit. Er zijn goede en slechte vormen en de goede vormen worden beveiligd door een hele reeks aan dynamieken, zoals ook weer atheisme, en elk land, gebied en ideologie staat weer voor een eigen beveiligings item. Zowel religie als spiritualiteit kan gebruikt worden, en heeft kruispunten, maar zonder de ascese is het allemaal niks waard.

Gedachtes kunnen goed of slecht zijn, hogere principes of demonisch, zoals hackers, virussen, malware, ransomware, phishers in de gedachtenwereld, want mensen zijn biologische computers. Demonen willen het brein hacken, en vandaaruit werken ze verder, voor hun wereldorde. Van belang is dus om de juiste apparatuur te krijgen waarmee je die gaat onderkennen, op het gebied van alle zintuigen. Dat mag niet zomaar eenmalig zijn, zoals eens een keer een beeld krijgen of visioen of droom. Je zintuigen moeten altijd werken. Je moet leven in de geestelijke wereld, je geestelijk lichaam kennen en je geestelijke zintuigen, en als die een handicap hebben dan heb je een probleem, zoals wanneer je geestelijk blind bent of doof. Dat is wel iets wat geoefend kan worden, want juist door het oefenen, er tijd aan besteden, gaan die zintuigen open. Mensen die dus heel veel tijd aan het vlees besteden hebben dus geopende vleselijke zintuigen, en dat kan niet samen gaan. Wat belangrijk is te weten is dat de geestelijke zintuigen niet exact werken als de lichamelijke zintuigen, want er zijn veel meer geestelijke zintuigen, en die werken soms ook op een andere manier, anders zou je helemaal gek worden. Er is ook het zintuig van het weten. Het gaat vaak een stuk subtieler, meer als een wetenschap dat kennis wordt toegepast en er dan een antwoord komt, in het toetsen. Het is openbaring krijgen door minderend bezig te zijn, en alles wordt getoetst. Je kan beter te lang wachten dan te kort en zomaar met iets meegaan. Als je volhardend wacht, dan wordt dat tot een eigen zintuig. Dat moet een gewoonte worden, een natuur. Niks is eenmalig, dat je zomaar een keer

geluk hebt. Het is iets wat zo moet groeien, door oefenen en oefenen, volharden en volharden, en niet toegeven aan verleidingen.

Het is dikke vette oorlog overal. Het beest wil niet loslaten. De vleselijke school is een instituut van het beest, en alles gaat door dwang, de dwingende, grijpende krachten van het vlees. Het drijft de mens inderdaad tot waanzin, tot het breekpunt, zodat je nog meer je innerlijke wereld gaat opzoeken. Dat praten en dat dat moet, dat zijn gewoon verhoringsmachten die de zielen verhoren, als control tactics. Dat is dus hoe de bezetting werkt. Als je dan merkt dat je daar niet van kan slapen en dat het je hoofd op hol brengt, en je denkt aan een indiaan, dan is dat een soort scalpering, een hoofd-besnijdenis. Dat kan een tijd flink pijn doen. Het beest neemt je dan mee op een ritje in de nachten, als een martelaar.

Het is net als de zielen onder het altaar in het vijfde zegel van het boek openbaring, die om wraak roepen, maar dan een kleed krijgen waarmee ze moeten leren rusten als in het volharden in geduld, dus eigenlijk meewerken in het vernietigen en uitdoven van het eigen vlees, meewerken aan de besnijdenis van het verstand, besnijdenis van het oog, het oor, de mond, het hart etc., als flagellanten, de geselbroeders van de late middeleeuwen. Het zijn dus boete-doeners en boete predikers.

Dat is dus allemaal ten doel om de mens terug te drijven tot de oernatuur baarmoeder. Wat je dan kan doen om dat aan te wakkeren is je douche voor te stellen als de wateren van de oernatuur baarmoeder, en dan vlak voor het slapen gaan een warme douche nemen, en dan voorstellen dat je door de wateren van de oernatuur baarmoeder gaat om weder geboren te worden. Je kunt ook gewoon de warme kraan gebruiken en warm water over je gezicht en kaken laten stromen, en je voorhoofd met hetzelfde idee, vlak voor het slapen gaan, om al je spieren en gewrichten van je gezicht te ontspannen. Het drinken van een kop warme soja melk met wat honing kan ook helpen vlak voor het slapen gaan.

Er is nooit een goed excuus om geestelijke boeken te gaan verkopen, want ze hypen die boeken uiterlijk op terwijl ze er de middelen niet voor hebben, en dan kunnen de schaapjes en de hongerigen voor de kosten opdraaien, en moeten ze betalen voor 'de gewitte graven' waar dat spul in opgeborgen ligt. Er wordt dan een toegangsprijs op hun hoofden gemarkeerd, zodat er weer het onderscheid komt tussen arm en rijk : De rijken krijgen zo de kennis, en de armen krijgen het niet. Het is dan dus geroofde gnosis, wat juist de poorten van de gnosis gaat sluiten, dus dan blijft het beperkt en krijg je met allerlei demonische toestanden te maken. Wel moeten die schatten dus teruggeroofd worden, dus ligt er een parelduikers missie.

Dus de oordeelsprofeet is er voor je eigen beveiliging, anders heb je deel aan de welvaartskerk die leeft van het vlees en de huiden van haar schaapjes. Die worden gevild telkens weer opdat ze zogenaamd de boodschap kunnen horen. Er zijn zoveel manieren om de gnosis, het geestelijke te prediken zonder al die toestanden. Het vermenigvuldigingsprincipe is dat je het geeft om niet, en dat je geen dingen gaat geven die je niet eens hebt, want de gnosis markt en geestelijke markt lopen hoog van de toren te blazen met dingen die ze niet eens kunnen bekostigen, dus dan is het diefstal, want je rooft zo van de schaapjes die vaak al moeite hebben om de eindjes aan elkaar te knopen. Daarom blijft het in principe allemaal oppervlakkig en mist het demonologische element in diepte.

Ten minste 10% demonische infiltratie komt er als er markt mee wordt gedreven (zie handboek ter bestrijding van de new age).

Vaak willen mensen die dat doen ook gewoon bekend zijn en veelgelezen, geprezen, zijn gevoelig voor complimentjes, en nemen daarvoor snelle paarden in dienst die ze dan moeten betalen en wat ze niet kunnen. Het trekt parasieten aan, dus dan kan het clubje snel groeien. Het is niet het ware eenlingenschap.

In het kader van de recyclocratie moet de bijbel verdiept en gerecycled worden, en komt het oorspronkelijk uit Orion en is het van de gnosis, maar het is verdraaid en er zijn lagen overheen gebouwd, maar die oorspronkelijke codes zitten er dus nog wel in verbonden, en die lijnen lopen er nog wel doorheen, zoals ook de stoicijnse filosofie en aretaitische filosofie, wat dan ook weer diepere orionse oorsprongen heeft, en via egypte wordt het terugvertaald naar het voortijdse, en dan terug tot de orionse fundamenten. Dat is ons werk, zoals de vuh heel diep boort, ook naar sanskriete wortels etc. Anders zit je nog steeds in die bijbel matrix van het westen.

Er is dus verschil tussen de lagere bijbel en de hogere, orionse bijbel, en in de israelitische talen komt er zoveel naar boven, wat we ook als fundament hebben. Het is loskomen van de lagere, letterlijke, westerse bijbel, en komen tot de hogere orion bijbel, die heel diep geworteld is in de israelitische en egyptische cultuur, want de egyptenaren channelden ook Orion al, via de pyramides (ook het hele branham verhaal).

Er is een territoriale oorlog omtrend de bijbel, en die is essentieel, en als je dat niet op waarde kan schatten dan wordt het heel moeilijk. Reizen naar betere werelden kan alleen met sleutels om eerst sloten te openen, anders kom je nergens. Wij hebben heel veel materiaal over betere werelden en geestelijk reizen, maar dat is vergaard juist door de bijbel codes op te lossen. We kunnen niet zomaar als losbollen gaan lopen rondrijden en lekker geestelijk gaan lopen doen. Dus een disclaimer is belangrijk, waar ook de regels voor geestelijk reizen instaan. Er is al een bouwwerk, en daar zitten we in, en daarin moeten we het vleselijke afbreken en dan het ware opbouwen, als bouwers, en daar komt veel drilwerk bij kijken. Anders ben je een deserteur.

Eenzaamheid of eenlingenschap kan al heel snel verworden tot een ego-trip. Er is niet alleen een individueel zelf, maar ook een collectief zelf, dus er is een noodzaak van het geven. Er zijn veel ego trippers die alleen willen leven, terwijl het ware leven je leven geven is, en dat hoeft heus niet zomaar aan de mensen om ons heen, maar in shamanistische context, en vandaar dat dat drilwerk zo belangrijk is, ook in de bijbel, vooral ook het OT, want daar zitten de martelaren in opgesloten, anders worden er dingen achter gehouden, dingen verborgen gehouden. Als je van vlees eten losgekomen bent kun je dus nog steeds geestelijk een schrokop, een tafelschuimer, zijn. Dat zijn dus misleidende vleesvervangers, dat de kantjes er vanaf gelopen worden als het om de gnosis gaat. In het kader van het collectieve zelfbewustzijn of collectieve zelf, is er dus ook het hogere groepsbewustzijn. Er is verschil tussen de lagere groep en de hogere groep.

Dus ja, terug naar start, dus ook weer naar de halal, de name en de sukki, oftewel de boeken van de paradijs aarde 1-14 en dan nog het oude onderwijs, de series, oftewel halal, de achtergrondgeschriften, om te zien waar je ergens delen hebt achtergelaten, dingen niet hebt opgepikt etc. Anders is het fundament veel te gammel voor nieuwe dingen.

Iedere geestelijkheid is onderworpen aan de gnosis. Vrijheidsdenken of new age denken gaat altijd sjoemelen met de regels van het universum. Vrijheid is een illusie, want je bent dan toch weer aan iets gebonden, wordt toch weer door iets geleid of misleid, dus je kunt dan het best in de heilige gebondenheid zijn, en daarom zijn kruis en kooi zo belangrijk in meerdere opzichten. Wordt dat een orthodoxie dan mag de aandacht gericht worden naar het geestelijke, maar dan altijd in de context van de gnosis, dus dan kom je ook weer op een stuk contextuologie, waarvan trouwens ook een onderwijsboek is. Als dit ontbreekt kom je in een gevaarlijke bubbel terecht, een soort electro-magnetisch vacuum die alles gaat vervormen.

mogelijke antistoffen zijn dan :

'boeken van de paradijs aarde 1-13,
de logistieke filosofie,
hoofdstuk 9

'Het gaat niet zomaar om mystiek en spiritualiteit, want een heleboel mensen gaan hierin met pensioen, als wazige gaten waar ze inspringen om onverschillig te worden en eenzijdig, als aan de drugs, en is het een heleboel zoeken naar vrede, genot en goede gevoelens, en veel, heel veel rust. Het kwaad bestaat dan eigenlijk niet meer voor deze mensen en ze vergeten de dieptes van de demonologie en de gevaren die er nog dreigen. Het gaat dus om de exegese, want de mensen vallen in hele diepe putten en er zijn geen trappen. Er moeten trappen gebouwd worden. Dan kun je zeggen : 'Ja, liever niet in de wildernis,' maar dat kan ook op een andere manier.

Het gaat er dus niet om om zomaar een zonderlinge mystiekeling te worden of spiritualist, want velen gebruiken het in de new age om grote spijbelfeestjes te organiseren, en vaak plakt dan ook nog de hele bende aan elkaar, zodat ze weer niet loskomen van het groeps-ego, en maar al te vaak is het gewoon weer een andere markt. Spirituele boeken met korting voor leden, enzovoorts. Neen. De mens moet een exegetist worden. Deze verschijnselen moeten uitgelegd worden en begrepen.'

De India Code,
hoofdstuk 11

'De new age leert de mens zich helemaal blind te staren op de pijnappelklier, als het derde oog, maar het houdt de mens vast in zwaar materiele spirituele systemen van de lagere aardse gewesten, en draait vaak om een markt. De mens wordt zo een slaaf van de new age. Er wordt zo een soort van overmoedige dronkenschap in de mens opgewekt, waardoor de nodige demonologie uit het oog raakt. Het licht vreet alles weg.'

boeken van de paradijs aarde 14-19,
de recyclocratie,
hoofdstuk 27

'Bij Jezus stopt het dus niet, en dat was ook nooit het onderwijs van Jezus alsof het daar zou

stoppen. De sleutel van de kennis, de gnosis, daar ging het uiteindelijk om in de grondteksten, en dat was wat Jezus verwachtte, en wat de mens zou moeten verwachten. Dat is niet zomaar de uitstorting van de heilige geest, want pneuma betekent ook kennisvervuld, dus het is het geestelijke verbonden met de kennis, niet zomaar het vage spirituele en new age wat ten onder gaat in het spijbelen en ook allerlei snelle pensioenfondsen etc. Ruh is het woord voor geest in het Aramees, in de grondtekst, en rwh, rw, wat van het Egyptische rw komt, Ra, en wat richting betekent. Over Egypte gesproken : Als we kijken naar het Hebreeuwse woord voor profeet, nabi, navi, wat komt van het Egyptische nefu, wat zeevaarders zijn, of riviervaarders, en van nubiu, wat de zwemmers zijn over de rivier van het dodenrijk, de onderwereld, de tuat, zij die dus aan zichzelf gestorven zijn, van het woord nubi, zwemmen, zeevaren. Dit leidt helemaal terug tot de voortijdse Job, Jove, die Nob, of Noph werd genoemd, de gekruisigde in de wildernis. Het oudere, voortijdse boek van Job, oftewel Nob, begint met een overstroming. En Nob moest op zijn bootje dieper de wildernis in. Het heeft ook verbindingen met het Noach verhaal. In de Egyptische context was het zo dat de mens over allerlei rivieren in de onderwereld moest zwemmen om zo tot profetische kennis te komen. Dat is ook waar de godin Nephthys weer aan verbonden is, die ook het woordje navi (hebreeuws) en nefu (egyptisch) in zich draagt, als Nefu-thys, als zij die de rivieren van de onderwereld heeft overgezwommen, tot de dieptes is gegaan, of zij die uit de diepte van de onderwereld kwam, en zij trok ook Ra tot deze dieptes. Het profetische is dus ook het leren werken met het Nephthys medicijn.'

De Halal,
voorwoord en gids bij de halal

'Ook in de Bijbel verwijst Jezus door naar iets wat na hem
zou komen, dat er grotere werken zouden komen, en dat zelfs de Geest het eindstation niet is, maar naar de Volle Waarheid zou leiden (Gnosis). Dit wordt ook verder besproken in de Strijd tegen Septus, in vier delen.'

'Wij moeten alle religieuze iconen teruggeven aan God : Jezus, het bloed
van Jezus, de Heilige Geest, de Vader, de hemel, enzovoorts. Wij moeten die allemaal op het altaar leggen en met lege handen tot God komen. Dat is een gevecht, want we zijn verslaafd aan die voorouderlijke, mentale en emotionele drugs. We zijn afhankelijk en vastgegroeid. We kunnen niet zonder. Het is onze adem, en het wil ons ook niet zomaar loslaten. Jom is een klaaggeest met een sterke, taaie greep. Al deze iconen moeten gezuiverd worden, hergedefmieerd en als sleutels gebruikt worden tot diepere begrippen.'

'Maar de Geest, de lucht, de wind, wordt in ons verbroken, zodat wij tot de diepte van de ziel komen, de bittere kruiden, of het bittere water, en vandaaruit tot de diepte van de Gnosis, de aarde, de klei, de heilige kennis. Dit is het daadwerkelijke communiceren, contact hebben met God, samenwerken met God. Je zou dat ook profetie kunnen noemen, de hoogste gave. Hiernaar moest gestreefd worden boven alle dingen, na het ontvangen van de Geest. De Geest was een hele selectieve, gelimiteerde vertaling van het woordje “pneuma”, want “pneuma” betekende ook goddelijke ziel en goddelijke kennis, Gnosis. Het is gewoon zo dat wij met het woordje “geest” zijn opgegroeid, maar eigenlijk was het dus veel meer. Geest op zich is alleen maar adem en wind. Het moet ons brengen tot de diepte, tot de substantie van God. Dat is dan eigenlijk de Openbaring van God, de hogere structuren, en dan blijft het niet vaag. Wij moeten namelijk opgroeien en

onderwezen worden. Dat is waar de Gnosis voor staat.'

'Zowel in de grondteksten als in de tweede Bijbel gaat het om het leren overschakelen van de geest tot de ziel, de armoede, en vandaaruit tot de gnosis, de heilige kennis. In de heilige kennis mogen wij met God communiceren. Die kennis kan ook alle valse kennis wegvreten, dus het kan ook heel stil worden, of chaotisch.'

'Wij moeten leren omschakelen “Van Geest tot Gnosis”. Dat is waar alle paden naartoe leiden.'

Dit wordt verder in de Halal uitgelegd in de strijd tussen geest en ziel, voornamelijk ook door het Job verhaal. Het geestelijke staat nooit op zichzelf. Het gaat tot veel diepere bronnen, en stroomt daar uit voort.

Dus allemaal overmatig op het heilige geestelijke gericht te zijn, en spiritualiteit, van spirit, air, kan losbollerigheid veroorzaken, dat je het kruis, de moeder aarde, van je afwerpt. Dat kan heel subtiel gaan. Het is een drugs, dus het kan je zelfs het gevoel geven dat je goed bezig bent of dit nodig hebt, terwijl je gewoon als vogeltje gelokt wordt door iets, door een roofdier. Het is dus ook goed terug te keren naar het basis onderwijs om daaraan te ontkomen. Zoals we altijd hebben gezegd dat het niet stopt met het ontvangen van het heilige geestelijke. Het begint er slechts mee, want daarna moet een mens de heilige gnosis ontvangen en de heilige gebondenheid. Er zijn dus altijd restricties, en dan zijn er veel verleidingen om de snelle paarden te nemen.

Verder is laptop gebruik minder erg dan mobiel. Ook een tablet/ipad is dan nog minder erg dan mobiel, maar het beste is gebruik te maken van vaste lijnen met kabels, dus desk top of lap top. Bij mobiel gebruik wordt je al snel tot een mobiel kindje, want het is verbonden aan 06 straling, en die hebben hun eigen opname, dus die ontwortelen je van de aarde, dus dat heeft z'n eigen spiritualiteit, los van de gnosis of met gestolen en verdraaide, op rantsoen gezette gnosis etc. Het gaat in je hoofd zitten en gaat zich dan voortplanten, en je wordt dan tot een mobiel-robot, een slaaf, dus van vrijheid kan je dan helemaal niet spreken, maar gewoon pavlov hondjes systeem, dat je beloningen krijgt ook als je doet en denkt wat ze zeggen, en dan ga je denken dat je jezelf hebt gevonden, terwijl het een valse zelf is die ze inplanten. Allemaal heel bedriegelijk.

Er zijn een heleboel geestelijke vleesvervangers van bedrieglijke spiritualiteit die afleiden van het shamanistische werk. Dat zijn een soort kaasboeren die de oorlog verzuimen, en de kantjes er vanaf lopen, de kantjes er vanaf schrapen, en daar kaas van maken. 'Loop niet zo te kazen,' zeggen we dan. Ze verzuimen de jacht, en ze verzuimen het 'bouwen en boren' in de recyclocratie. Het hogere zelf is zowel individueel als collectief, want er zijn ook stukjes van het hogere zelf in de anderen en in de dingen om je heen, als de paradijs aarde, dus je redt het niet zomaar met je individuele zelf en extremisme in eenlingenschap. Er ligt een shamanistische taak. Je komt dus van de lagere groep tot de hogere groep, zoals je van het lagere zelf komt tot het hogere zelf. Dit zelf is dus tweeledig, zowel individueel als collectief en komt in vele vormen en zit door alles heen verwoven, dus extremisme in spiritualiteit en geestelijkheid is dan ook weer gevaarlijk. Vandaar dat het model van de kerk, van de gemeente, belangrijk blijft, maar dan niet in letterlijke, orthodoxe vorm, maar de abstracte-strategische vorm. Smetvrees tegen deze dingen ontwikkelen kan dus fataal worden als je dat niet in de kop smoort. Het is een strijd tegen het zaad van de smetvrees.

Ook komt het boeddhisme dan weer terug in de zin van niet zomaar je blind gaan staren op nirvana, op betere werelden, maar zijn als een boddhisatva, oftewel juist daar van weg gaan zodat anderen het nirvana eerst binnen kunnen gaan, dus telkens weer het paradijs verlaten om de diepte in te gaan, wat dus het plaatsvervangend lijden is, en dat gaat veel dieper dan de spiritualiteit die daar omheen draait om het te verbloemen en te verdoezelen.

Aan jezelf werken betekent juist het minder worden en empathie, het sjamanisme van het afdalen om los te komen van je valse, vleselijke opgeblazen zelf, om dan je verloren collectieve zelf te vinden wat rondhangt in alles om je heen. Het is een onderdeel van het toetsen, want als je te zelfbewust bent, dan kun je niet eens toetsen.

Het gaat juist in het toetsen om de zelfverloochening, en dat heeft alles met empathie te maken en boetvaardigheid dat je het gestolene, dat waarmee je je hebt volgevreten, alle onverschilligheid, loslaat, om weer een zuiver zicht en begrip te krijgen. De minste zijn. Als dat er niet is, dan heb je geen zaad om te zaaien. Wij komen altijd van onderen, niet van boven. De mens moet minder worden, niet meer. Het plaatsvervangend lijden is juist je zintuig, en dan ga je dingen onderscheiden en door dingen heenprikken, want het plaatsvervangend lijden neemt de onderste plaats, dus dan kom je tot de minderheden, en degenen die achter de schermen lijden, dus de natuurkrachten, moeder natuur, etc. dat heeft allereerst met een instelling te maken, een bewustzijnsprincipe, een keuze, niet dat je direct als een Martha gaat rondrennen. In die zin help je jezelf door naar de basis van zelfverloochening, boetvaardigheid, teruggeven van gestolen goederen gaat, om weer een geheel te vormen met de bescheidenen en zachtmoedigen, wat een deel is van jezelf. Empathie is het hogere gnosis internet, dan heb je de vonken van het eeuwig leven. Al het andere van wie het eerst komt die het eerst maalt etc. zal wegvagen. Aan jezelf werken is dus nooit iets egoistisch. Je komt tot de hogere context juist om alle eenzijdigheid van je weg te laten vallen.

Je helpt door de kennis te helpen, de hogere verbanden. Dat is waar de schoen wrikt. Empathie is niet alleen maar voor hen die alles al op de rails hebben. Het is niet iets exclusiefs ofzo voor de elite. Juist door empathie, door plaatsvervangend lijden, de minste zijn, wordt het juiste zaad gezaaid waardoor je uiteindelijk een oogst hebt en alle andere zaaiprocessen buiten dit principe om zullen mislukte oogsten voortbrengen. Het vlees verzint altijd weer excuses, dus dat moet eraf. Het eenlingenschap is dus potentieel levensgevaarlijk. Je raakt verblind. En ja, goede dingen kunnen er dan tussen staan in allerlei marktboeken over deze onderwerpen, maar het zijn gestolen dingen. Dat is een groot verschil. De duivel is in die zin vol met gnosis, en dat is het bedriegelijke ervan, maar die misleidende, verscheurende macht zit ertussen, opportunistisch, en hij houdt de uiteindelijke hogere gnosis verborgen, omdat er geen empathie was, maar allemaal zelf zelf zelf, en dat is dus helemaal geen zelf meer. Allemaal zelfbedrog.

Empathie, plaatsvervangend lijden, het zintuig van het kruis, het ene herkennen in het andere, de wijsgeerlijke liefde tot het vreemde, is niet iets zoetsappigs, maar een worsteling, op Pniel. Ware empathie prikt door het valse heen, en zal altijd weer tot de diepere lagen gaan, de bedriegelijke clownsmaskers eraf scheuren, zodat het zaad komt waar het moet wezen. Het is dus geen selectieve empathie, maar doelgericht, heel logistiek. Het zal niet voor het verkeerde doel lijden, geen tijd verspillen, niet op de verkeerde plaatsen uithangen. Je toetst altijd dingen aan de context, niet aan het eenzijdige lagere zelf. Het gaat om een volkomen offer, volkomen jezelf geven en geen reserves erop nahouden, of van ja later, of eerst dit, eerst dat.

Er is ook een heilige egoisme en de olie van de wijze maagden, van de logistieke empathie, wat dus een geleide empathie is, een profetische empathie. Dat heb je nodig als je tot de gnosis wil komen, anders is er geen hechting, dus dan hebben we het over contact maken met moeder aarde, moeder natuur, door haar lijden, en dit moet in volkomenheid gebeuren.

Als je bijvoorbeeld bijbel uitleg op een lager plan wil schuiven, dat is al een trap in de buik van moeder natuur. Telkens weer zeggen we hoe belangrijk het is het te verdiepen en er niet vanuit smetvrees van weg te lopen en allerlei spirituele plezierreisjes te maken, te pakken, andere middelen, spirituele vleesvervangers, drugs dus, om haar roep niet te hoeven horen. Telkens weer gaat het om het roepen van de natuur moeders en natuur vrouwen vanuit de dieptes van de bijbel. Die lijnen lopen er dwars doorheen, dus dat kan en mag niet op een lager plan geschoven worden. Telkens weer gaat het over de natuur en natuurwezens vanuit de bijbel die ons toeroepen om het te verdiepen, tot de oerwortels te gaan, naar wat het verborgen houdt, want daar zitten zij opgesloten, en hier zit de mens in de westerse bijbel opgesloten. Je kan dan zeggen van dat we uit de westerse bijbel, de lagere bijbel, en lagere orionse bijbel moeten ontsnappen, natuurlijk, maar die ontsnapping gaat ten eerste strategisch en recyclocratisch, en ten tweede moeten we naar de dieptes van de grondteksten wat het dan wel zegt. Als je dat beest zomaar laat gaan en geen gehoor geeft aan de oproep, dan is dat deserteuren gedrag, en als je daar dan van terug komt kun je niet zeggen : 'Oh, de schade is maar gering,' want dat is geen boetvaardigheid, al die lichtzinnigheid. Het mysterie moet nog opgelost worden, en dat kan alleen door liefde tot wijsbegeerte en mysterie, niet door spirituele uitstapjes waarin je alle regels voor het geestelijk reizen aan je laars lapt.

De disclaimer gaat over het teruggaan naar de culturen en voorouders om dat wat goed is eerbaar gebruik van te maken en dat wat niet goed is te corrigeren, te verdiepen, om het pad en het bouwwerk volkomen te maken, dus het heeft ook weer met veel omspitten te maken, en alleen zo zijn de voorouders die hierin opgesloten zitten gediend. Niet door macht of geweld, maar door educatie.

En dan gaat het dus niet om de hele aarde op je nek te dragen, maar om de principes van het kruis wat onze enige verbinding is met moeder natuur. Zo spreekt zij. Willen wij haar lijden niet, zijn we er ongevoelig voor, kunnen we haar lijden niet herkennen in de dingen om ons heen, en gaan we zwart wit lopen doen, of excuses proberen te vinden, dan stopt de bus, en nemen andere geesten het over. Dit is ook weer het lijden van het hogere natuur zelf was door alles heen zit, en er is ook een fundamentele laag van plaatsvervangend lijden wat voor alles en iedereen geld, want er is ook een bovenmatig, onrechtvaardig lijden van dat iemand voor eeuwig zou moeten lijden in de hel. In die zin gaat iedereen naar de 'hemel', omdat dit soort lijden gewoon niet bestaat en waartoe niemand bestemd is, zelfs duivels en demonen niet van het zwaarste soort, omdat het dan alle betekenis verliest. Het lijden is voor de rechtvaardigen, en heeft een andere, metaforische, betekenis. Het is niet voor de onrechtvaardigen. Natuurlijk krijgen zij hun deel, maar dat is nog een oproep om terug te keren. Als ze daar niet aan gehoor geven zullen ze hun karma krijgen en dan gewoon gerecycled worden en hun bewustzijn en leven verliezen als dat al niet gebeurd is. In die zin dragen wij dus veel, maar het ging voornamelijk om het dragen van moeder aarde, moeder natuur, omdat je zonder een volkomen logistieke empathie hierin niet dieper met haar kunt gaan. In die zin is dit absolute basis en een zintuig in het toetsen, want anders ben je gewoon blind. Er moet een bepaalde vorm van hechting zijn tot het goede om het kwade te kunnen ontmaskeren en verslaan, en het kwaad

komt subtiel, gewiekst, gecamoufleerd, dus als je hierin niet volkomen bent, dus nog een gaatje hebt, dan zinkt je hele schip door dit lek, geheid.

Daarin kun je heel diep gaan en is een meditatie proces, het komen tot een hoger bewustzijn hierin, en dat is niet even een tuinhekje wat je open doet dus. Het gaat om het volharden, en sabotage strategieen van het vlees hierin te ontmaskeren. Dat houdt dus in jezelf niet voor de gek houden, nederig zijn, dingen afwegen en onderzoeken, niet overmoedig naar allerlei middelen grijpen. Niemand spreekt hier over titels, maar over nodige karaktereigenschappen die er moeten zijn en die verbonden zijn aan strenge voorwaarden. Egoisme ligt aan beide kanten van het touw op de loer. Ieder mens is omsingeld door de machten van egoisme en bedriegelijke onverschilligheid en verdwaasdheid en het zal elke mogelijkheid en gelegenheid aangrijpen om vat op de mens te krijgen, hysterisch en ziekelijk, bezeten. Het is dus alles of niets. Alleen radicalen in empathie zullen er doorheen komen want hen wordt een pad getoond. Telkens weer als er artikelen kwamen over empathie dan begon je meer of minder te steigeren, dus daar ligt het probleem. Een beetje empathie is niet genoeg. Het is een studie. Het moet je natuur worden, en nogmaals gaat het dan om geleide empathie, wat geen roekeloze empathie is. Je springt niet zomaar in allerlei putten voor de lieve vrede ervan. Dat zou new age wezen, dat je op alles en iedereen verliefd wordt. Neen. Empathie is een oorlog, een besnijdenis. Een oorlog tegen het vlees. Empathie is de toewijding, en zelfs de worsteling, met de moeder aarde, want er is dus ook de lagere vleselijke aarde. En stoppen met vlees eten is nog maar het begin. De mens is door al het vele vlees eten geheel 'vleesparasiet geleid' geworden, vooral als dat nog ver na de jeugd allemaal voortwoekerd, en dan is je hele fundament nog bedriegelijk. Vlees parasieten zijn enorm intelligent en sluw, meesters in camouflage, en de langdurig vleesetende mens is daar geheel uit opgebouwd, allemaal bedriegelijke laagjes, een heel warnet. Als je daar dan mee stopt ben je er niet zomaar ineens van bevrijd, want het is zolang je leven geweest, je bent naar hun beeld gevormd, dus dat is een matrix op zich en ze laten je ook niet zomaar gaan, om dan nog maar niet eens te spreken over de generationele kettingen hiervan wat via de bloedlijnen wordt doorgegeven, en dat is nauwverbonden met de westerse bijbel, en verbreekbaar door de onderliggende israelitische-egyptische bijbel, wat via de voortijdse wortels terugloopt tot het oer en orion, en wat daar nog allemaal verborgen ligt als een mysterie. Ja, dat is veel plaatsvervangend lijden dus, en daarom willen de mensen het niet horen. Dat vloekt met hun eigen gemakszuchtige, simpele opvattingen. Vandaar ook dat ze alsmaar in cirkeltjes gaan, ook de atheisten en de spirituelen.

Verder wordt er niet gesproken vanuit een positie van beste stuurlui staan aan wal, maar altijd vanaf de bodem, en hoe moeilijk de strijd ook is, als er geen plaatsvervangend lijden is naar de gnosis toe, naar moeder gnosis, dan is er geen zaad om mee te werken. Het gaat erom een verbroken mens te worden, hooggevoelig, niet naar het vlees, maar naar de gnosis. Dat is een groot verschil. Empathen hebben geen medelijden met het vlees. Het vlees moet sterven. Maar ze zijn gevoelig voor de onderliggende gnosis, en die lijnen liggen er ook doorheen. Geen zwart-wit mensen dus van of-of. Het is heel variabel, als eb en vloed. Empathie is dus ook leven met woede, woede en haat naar onrecht, en geen zoetsappige new age empathie dus. Het pad van de shamaan is een studie, en heeft dus strenge voorwaarden, en ook strenge gevolgen als er mee geknoeid wordt.

De artikelen, waaruit onze onderwijsboeken vaak zijn opgebouwd, zijn dingen die moeder natuur deelt, waar ze de aandacht op richt, als puzzel opdrachten, dus niet altijd direct persoonlijk, omdat het ook niet om de persoon gaat maar om het geheel, de context, en in die zin is het dus wel weer

persoonlijk indirect, omdat we er allemaal mee te maken hebben. Het zijn niet altijd hapklare brokken voor de consument, maar het is oorlog, en niet iedereen wil daar deel aan nemen. Empathie is juist ook weer escapisme en verplaatsingsvermogen, dus het gaat juist niet altijd direct om jezelf, maar als je dan weer diep genoeg graaft dan ga je het verband zien, net zoals Egyptologen urenlang over hierogliefen kunnen nadenken om te zoeken naar de betekenis. Het is niet zomaar leesmateriaal, maar meditatie materiaal. Ik heb hier bijvoorbeeld ook wel wat dagboeken liggen, en het wil niet zeggen dat het altijd op mezelf direct slaat, maar dan denk ik : Wat wil het mij zeggen ? Of : Hoe kan ik het gebruiken ? Waar past dit ergens in ? Ik ga dan op zoek naar de shamanistische context ervan dus met het oog op de nood van de natuur, de algehele natuur waar ik zelf ook deel aan heb.

Empathie is het gaan tot de bodem van de put, om zo die put ook te worden en leven te geven door die put, want dat is het ware scheppingsverhaal : de vagina. Veel mensen leven dus vleselijk, buiks, als diendende de afgod van de buik, als consument, maar het gaat erom vanuit onder de buik te leven, vanuit je innerlijke vagina. Dat houdt dus ook in je te onderwerpen aan de innerlijke vagina, ernaar te leren luisteren, dus dat dualisme moet er in jezelf wel zijn, anders sterft het. Vandaar dat de metafoor god-mens en ook vrouw-man en moeder-kind zo belangrijk is en de grondwaarden van de grondteksten van de bijbel, die dus in egypte en israel liggen, niet weggeworpen mogen worden, en wat we dan ook nooit gedaan hebben. Dat is iets van de natuur wat al door de egyptenaren gechanneld werd vanuit Orion door de pyramides, en wat nog allemaal ontcijferd dient te worden, want de mens moet geheel terug door het oer tot orion.

Het is dus telkens weer op elke hoek van de straat kiezen tussen 'macho of minore, de mindere broeder'. Macho gedrag is zelfzuchtig, zelfopblazend, eigenbelang, draait allemaal om het zelf en de eigen persoon, en dat kan ook heel subtiel gaan, want vaak zijn mensen zich er niet van bewust. Er is ook nog een tussenzone waar mensen vaak in terecht komen, die van de vitesse, die dus tussen macho gedrag en de minore instaat. Vitesse is een frans woord voor snelheid, vlugheid. Het zijn de zogenaamde snelle jongens, vlotte jongens. Die kunnen best wel heel erg introvert zijn en op zichzelf, maar het ontbreekt aan nuance, omdat ze altijd weer weg zijn en op weg, ongrijpbaar, vluchtig. Dus ze lopen er misschien niet opgeblazen en opgepompt bij zoals de carriere makers en die hard materialisten en posers en protsers, maar ze hebben hun eigen weggetjes en eigen laantjes. Ze zullen dus ook niet snel met iets meegaan wat hun snelheid zou kunnen afremmen. Dan komen ze met allerlei excuses. Dus mensen die van echt het opgeblazen macho gedrag af zijn gekomen moeten ook nog loskomen van de zogenaamd vitesse gedrag voordat ze een minore kunnen worden.

Het vlees rommelt met hierarchien en volgordes, vanwege vleselijk zicht, als het niet volkomen is afgestorven. Zoals Lenin zei dat de juiste schakel voor het juiste moment gebruikt moet worden, zo pakt het vlees altijd een andere schakel, en mist dus logistiek. Het gaat er dus om terug te keren tot Napoleonitische fundamenten, het hele Kakia vs. Areta verhaal waartussen Heracles moest kiezen op het kruispunt ter Boeotia. Dat is niet zomaar een worsteling met demonen maar ook een studie-opdracht, dat het allemaal veel intellectueler wordt, met oog voor contexten. Kakia heeft haar huisje van snoep en daar zitten ook geestelijke en religieuze dingen tussen, allerlei verlokkingen, zwoele paradijsjes etc. Maar Areta toont de noodzaak van juist jezelf aanslijpen, jezelf scherpen, jezelf kastijden, het geestelijk werk dus, en dat zoekt Heracles dan liever op dan dat hij met Kakia meegaat. Vandaar ook zijn twaalf werken, niet zijn twaalf feestjes. Dat is dus het onderwijs van boek 11 t/m 14 : de logistieke filosofie, de aretaitische filosofie, de contextuologie en de

recyclocratie. Daarin kun je aan je fundamenten werken, het pad van Heracles, Areta's pad dus, ontdekken, om zo los te komen van de verleidingen en misleidingen, verdraaiingen etc. van Kakia's pad.

Het gaat er dan om de Nietzsche en Darwin fundamenten weer recht te krijgen, want dit pad ligt dus gewoon door de geschiedenis heen en wordt in de boeken besproken. Daaraan parallel loopt het verhaal van Ishmael die het hongerpad in de wildernis opging, dus het areta pad, en ook verzocht en verleid werd door allerlei vormen van kakia, zoals ook te lezen is in de bilha, zoals in deel 4, boek 43, de hebreeuwse. Zo wordt het hongerfundament getest. Het is niet zomaar iets om te lezen dus, maar meer nog erop te mediteren, zodat het gestalte in je kan krijgen, en het zich kan voortplanten. Dat kan alleen door volharding. Het komt je niet aanwaaien. Een jakobsladder wordt dus ook niet zomaar geopenbaard, maar moet je zelf bouwen, steen voor steen, stap voor stap, en dan zijn er veel afleiders en valse stenen die er tussen willen. Het gaat erom deze poorten te kennen, en dat je er wachters inzet, zodat de vijand niet zomaar kan binnendringen.

Dingen zijn nooit helemaal zuiver positief of negatief, maar vaak dualistisch, en symptomen van het pad, nieuwe openingen, nieuwe restricties. De natuur zal dat op de juiste tijd doen, niets te vroeg, niets te laat. De tussenstappen worden vanzelf duidelijk in de leegtes, in het gemis, daar is het ook voor. In licht en volheid zou het nooit geopenbaard kunnen worden. Dus omgang hebben met het moeder volk (als metafoor) diep in jezelf als besnijdenis van het vlees, loskomen van de vitesse en de bandeloze barbaar, om een ascetische gargariaan te worden, die dus ook geen 'rokkenjager' is zomaar tot het vlees maar met die dingen strijd voert op pniel, want zij staan alleen (van het griekse homos, van hetzelfde, dus niet letterlijk, ook verbonden aan de monos, alleen). Zij jagen dus niet de dingen van het vlees na, trekken het vrouwelijke ook niet uit z'n verband, maar aanvaarden de restricties, in de grotere context van de toetsstrijd (Pniel), ook een beetje zoals de einherjars en de berzerkers in de germaanse mythologie.

We hadden al gezegd dat het niet zomaar leesboeken zijn, maar leerboeken, oftewel lesboeken waarover gemediteerd moet worden, want anders pik je het niet op en kom je op andere frequenties en kom je ermee in botsing en dat is allemaal verloren tijd. Dan praten we langs elkaar heen, en dat is allemaal het brullende vitesse vlees, wat ook zijn eigen overmoed en vleselijkheid bagatelliseerd. Dat heeft niet veel met boetvaardigheid te maken. De lijdensartikelen en de bijbehorende tranensartikelen zijn de absolute basis waar ons werk mee is begonnen, anders zouden we dit nooit hebben kunnen doen, en daarbuiten is geen leven. Alles buiten de metaforische tranenrivier is waardeloos, doods, pseudo, excuses makende enzo. Paulus achtte het allemaal als vuilnis, wat ook weer met de minore te maken heeft, en wat al met de tranen van Jakob op Pniel begint in de eerste verbrokenheid. Dat is het zaad, het begin, en alles daarbuiten is slechts het protsende vlees wat zich ook graag maskert, en heel geestelijk kan doen.

De tranen van de minste zijn is absoluut noodzakelijk om zo geen deel te hebben aan bedriegelijke parasitaire energie-uitwisseling, want de mens is een rover als de mens niet tot de tranenrivieren is gekomen. Dat is niet zomaar een ervaring maar een keuze. De vitesse wil in het midden blijven, zijn snelheid behouden, grote jongens huilen niet. De gebondenheid en restrictie stelt allemaal niks voor zonder de tranen. Dit zijn de lijnen die lopen vanaf het begin van ons werk tot nu, en dan hebben we het over de metaforische tranen van Ezau. Dat is het natte geestelijke, zodat alles gesmeerd blijft en niet zo verdroogd en verdord dat het hard wordt en vastgroeid, en zich gaat verdichten voor de

parasieten. Het vitesse vlees doet aan zelf-complimentatie om de boetvaardigheid in te dammen. Het gaat dus om de zwijnenjacht tegen dit soort dingen aan te gaan, terugkeren naar het belang van de tranensartikelen, en die lijnen volgen door het onderwijs erna. Er is geen leven zonder de tranen. Dat wil niet zeggen dat je wenend door het huis loopt telkens, maar het is een geestelijke houding van vanuit het minste contact te hebben met de bron, en leeft als een verbroken mens die zich niets meer verbeeldt. De tranen zijn afremmers dus, om de vitesse geest van overmoed te verslaan, en dat is een zwijnenjacht. Het zwijn is lomp, niet teder, maakt geen nuances, en neemt daar ook de tijd niet voor, want hij is een vitesse. Het maakt voortdurend excuses en dat kan allemaal heel vroom klinken, maar het is 'in de plaats van.' De tranen gaan terug naar de bron. Het is de levensadem.

Zomaar leegte zonder tranen is de wolkeren zonder water. Ook de touwen zonder tranen is het protsende vlees wat zich in dit contrast graag manifesteert, want door de touwen kan het vlees nog meer opbulken, en dan ontstaan de stadse lijnen op het vlees, waar metaforisch de stropdas over spreekt, en de stadse spiermassa's, de standbeelden. De vitesse probeert hieraan te ontvluchten, maar blijft graag in het midden, gematigd, loopt de kantjes er dus vanaf, maar geestelijk gezien biedt het door tranenloosheid nog teveel vleselijke weerstand aan de touwen, zodat het nog met stadse lijnen blijft rondlopen, met een bepaalde air. Er is geen wedergeboorte zonder de tranen. Geestelijke tranen zijn een teken van ware verbrokenheid. Het minderen moet namelijk tot een climax komen waarin het vlees breekt zodat er doorstroom is. Daar mag niet lichtzinnig over gesproken worden. Ezau had niets meer om nog mee te pronken. Hij was alles kwijt, en kon zo tot de wildernis opgenomen worden. In het vitesse vlees staat er veel te veel in de weg. Het heeft zijn eigen geestelijkheid wat bedriegelijk denkt, en wat heel subtiel kan gaan. De logistiek gaat over prioriteiten, want iedereen kan een geestelijk verhaal ophangen en doen alsof alles zo goed gaat.

Als de germanen dit bij zichzelf ontdekten, dit gedrag, alles beter voorstellen dan het was, dan klopten ze dit af op een boom, zodat de boze geesten door de boom terug de aarde inkonden. Vandaag zeggen ze dat ook weleens als ze teveel hebben gezegd, het te goed hebben voorgesteld : 'Even afkloppen.' Zo kon de germaan dan weer een stapje terugdoen, leven vanuit het mindere en minste, vanuit de huilende wolf, wat tegelijkertijd ook een gevecht was met de wolf in het toetsen om tot het wolvenmedicijn te komen, wat verbonden is aan de ulfhednar, de berserkse wolvenstrijders, die de wolf hebben verslagen, oftewel verstaan. Ze zijn dus niet zomaar tot wolf geworden, en dat komt ook weer terug in het Roodkapje verhaal.

Dus : Beseffen als een kind niet huilt bij de geboorte, dan is het kind dood. Dan kun je zeggen je hebt geen armen meer, geen benen, bent krachteloos en hulpeloos, maar er is alleen leven als de baby metaforisch huilt, want dat is het teken dat het een innerlijke realiteit is, en niet zomaar iets van de buitenkant. Er zijn genoeg farizeers die al deze truukjes kunnen doen in de onderwereld als gewitte graven, maar het gaat om de pit, wat in de kern zit.

Boetvaardigheid houdt zelfvernedering in, nederigheid, ook het aanvaarden van vernedering, en is al het treuren op zichzelf, het Nietzscheaanse heilige pessimisme om aan de snoepfeestjes te kunnen ontkomen, waar we je laatst ook naar terugverwezen hebben, naar het Nietzsche fundament in de jaren 1800, en dan kom je ook weer bij Napoleon en Darwin uit, en zo heb je een sleutel om tot de jaren 1700 te gaan, de herleving van de edomitische gnosis, wat de tranenrivier van Ezau is. Je betreurt jezelf, stelt niks beter voor dan het is, acht alles als vuilnis, het zijn van de minste, etc. Als de boetvaardigheid van de smekeling niet diep genoeg gaat breekt alles af, en wordt je door de

stormen naar hele andere oorden gebracht, van de vitesse. Vitesse zwijnen komen in allerlei vormen en maten. Een mens luistert niet, totdat hij weent. Dan is er zachte vruchtbare grond van binnen. Dat is ook de lijn van de boeken. Dus het gaat echt weer om het terugkeren tot het calvinistische fundament. Een gewaarschuwd mens telt voor twee. Voorzichtigheid kan nooit genoeg zijn in deze gevaarlijke gebieden. Alleen de tranen zijn de ware restrictie.

Hoofdstuk 89. De voetspijkers van het kruis

Het is in principe gewoon basis christelijk onderwijs zoals zelfs in de wat betere evangelische en pinkster kerken wordt onderwezen, over het wenend bidden, jezelf vernederen voor de hogere bron (bij hen is dat dan vaak naar de bijbel god of de kerk god en ontbreken er allerlei schakels van toetsen, maar dat is dan een ander verhaal, want het principe is verder goed). En dan zijn er nog de boeken van Watchman Nee over de verbrokenheid die ook wel hoog worden aangeslagen in de evangelische beweging. Als het er niet zou zijn zou de energie oppotten en brengt het je op een dwaalspoor. Je mag vragen hebben zonder dat er dingen direct vergoeilijkt worden, want die energie leent zich daar niet voor. De wereld buiten het paradijs is zo overpositief dat het een vloek is, dus vandaar dat het heilige pessimisme van belang is, wat ook in het calvinisme zit, om aan die new age stromen te kunnen ontkomen.

Recht te praten wat krom is, daar winnen we de oorlog niet mee. Het is het beste om de lat veel hoger te leggen, want we zijn hier in het bedriegelijke domein buiten het paradijs, waar je dus jezelf niet kunt vertrouwen. Dat ga ik uitleggen. Daarvoor moet je even terug naar het plaatje van de evangelische beweging. We hadden het over de dan nog enigszins goede evangelische beweging die de principes van verbrokenheid onderwees, dus van Watchman Nee, en andere heiligingspredikers, helemaal terug tot de fundamenten van de evangelische beweging in de jaren 1700, en dat heette het methodisme, dus dan hebben we het over John Wesley, die ook nog in de Bilha wordt genoemd. Dat is een heel kort boek met maar twee verzen, gebaseerd op de woorden van Wesley :

1. De alomtegenwoordigheid van God zorgt ervoor dat een mens daar niet van kan vluchten. En de mens zal nooit kunnen vluchten, want God is eeuwig. Zo wordt het hart van de mens besneden, en leert de mens God geheel lief te hebben. En zo worden ze gedragen tot de vrouwen borsten van God. Zo komen zij tot wijsheid en begrip. Zo zullen ze zeggen : 'Niet mijn wil, maar uw wil geschiede.' Zo kunnen zij aan zichzelf afsterven. 2. Zonder God kan de mens niets goeds denken en niets goeds doen. God, als wijze moeder, breekt de wil van een kind de eerste keer wanneer het opkomt. Hen wordt ingetogenheid geleerd en een diepe overtuiging. Rijkdom brengt geen geluk. Ze worden gehard in het liefhebben en dienen van de kennis. Hen zal geen pijn bespaard worden om hen dat te leren. Hen moet geleerd worden de leugen en de ijdelheid te haten en te verachten.

Zoals je weet lopen er door de evangelische beweging twee lijnen. Die van Wesley, van bekering, berouw, boetvaardigheid, soberheid, pessimisme, misantropie, en de zogeheten volkomenheidsleer dat het niet om het goede gaat zomaar, maar om het beste, omdat mensen dus heel vaak leven in de gedogen wil van God, maar niet in de beste wil van God. De andere lijn ziet blijdschap als graadmeter van heiligheid en een relatie met God, waarin depressie vaak zonde wordt genoemd, en meer van dat soort dwaasheid, en die lijn liep door tot wat we vandaag de Toronto beweging

noemen. Dus mensen worden gedreven tot lachen en genezing, maar dan zonder bekering en vreze des heeren, en zonder boetvaardigheid. 'Het voelt goed, dus het is goed', wat dus pragmatisme is. In de gnosis ontstaan deze twee stromingen ook, dus ook weer de liberale, evangelische toronto-gnosis, weer zo van 'blij, blij, mijn hartje is zo blij,' terwijl we in oorlogstijd zijn. Dus even terugkomend op de Wesley beweging : De mensen kwamen in grote angst, in grote overtuiging van zonde, en konden daarom soms niet eens meer op hun benen staan, dus een Damascus ervaring. Dat was het enige waar het er bij hen nog om ging. Het vlees mocht geen touwen meer hebben om nog aan vast te houden. Dus dan even naar het verhaal van de verloren zoon :

'Ik heb gezondigd tegen de hemel en voor u, ik ben niet meer waard uw zoon te heten; stel mij gelijk met een uwer dagloners.'

Anders gaat het niet diep genoeg en kan het vlees niet afsterven en rent dan nog als een dol zwijn brullend rond. Dus wat we in de begintijd weleens zeiden als mensen te snel goed over zichzelf wilden voelen terwijl ze het beste nog niet hadden bereikt en er heel wat aan hun fundament van boetvaardigheid ontbrak : Ga terug tot de gnosis/ God, en zeg : 'Gaat uit van mij, heilig water, vuur en bloed, want ik ben het niet waard uw kind te zijn,' en dat moest knielend uitgesproken worden, om die metaforen uit te beelden. Knielen is iets heel profetisch, want dan beeld je nederigheid en boetvaardigheid uit, het zijn van de minste, zodat je niet door de bliksem wordt getroffen. Die bliksem treft een ieder die niet diep genoeg heeft geknield, of dit niet lang genoeg heeft volgehouden. Maar die new age geesten willen zich fijn voelen over zichzelf, goed voelen, blijdschap, en ook buiten de Toronto beweging gaan die lijnen. De bliksem leidt mensen op tot nazi's, want ze hebben een gebrek aan boetvaardigheidstranen. 'Ik ben het niet waard uw kind te heten,' leidt dan veel verder opdat het vitesse vlees kan afbreken. Het gaat erom te ontdekken in wel seizoen je bent, en dat het seizoen volkomen wordt doorlopen, en dat je niet in de valstrikken terechtkomt. Daar is geen makkelijke weg uit, het is niet makkelijk, en makkelijk is ook het ware leven niet, niet iets waar de mens naar zou moeten streven. Je komt niet zomaar uit een nazi legerorde. Je ontsnapt niet zomaar van de Duitse bliksem. Eerst moet je gaan tot de wehrmacht, en dan in de geschiedenis teruggaan, voor de oorlog, dan helemaal terug naar het leger van 1800, en dan je laten herprogrammeren door de misantropie van Nietzsche, wat edomitisch boetvaardigheids-fundament is, streng zijn naar het excuses makende vlees die zichzelf probeert op te hemelen. De mens moet dus afhemelen. Dat wil dus niet zeggen dat de wil van het vlees ook je eigen wil is. Maar boetvaardigheid is oorlogsstrategie. Het is een gevecht in jezelf.

Dus wil je er volkomen vanaf ? Dan ga je via Nietzsche en via de hervorming in het Duitse leger, wat gewoon puur de regressie is, terug naar 1700, waar de bron geopend, heropend werd. Als je dan een interesse hebt in de tweede wereldoorlog, het hoe, wat, waarom, bestudeer dan ook het verschijnsel 'Tokio Rose', de Tokio roos. Dat waren vrouwelijke Japanse propagandisten in de media die als missie hadden de geallieerden tot deserteuren te maken, zich terug te trekken van de oorlog, d.m.v. verleiding, sexualisering, inspelen op de emoties, manipulatie etc., dus bijvoorbeeld door op de radio te zeggen : 'Ja, nu bent u vechtende in een ander land, terwijl uw kameraden, de thuisblijvers, er met uw banen vandoor gaan, en met uw vrouwen en kinderen.' Natuurlijk lieten de geallieerden zich hier niet door zwichten, maar het was een geestelijke aanval, en die hangt nog steeds rond, want het zit veel dieper. Tokio Rose is een drugs die wordt aangeboden aan de geestelijke strijder, als een plaatsvervanger van de boetvaardigheid, dat je gewoon weer naar huis

kunt naar je rustige dorpje, huisje, boompje, beestje, goed over jezelf voelen, vooral ook waardig, dat je al een echte meneer bent, aardig op weg, enzovoorts.

De fundamenten moeten verdiept worden, en daarom zijn we begonnen over de tranen weer, want dan kan het vanuit je binnenste gaan stromen (op geen enkele andere manier), dus we hebben het nu over de oeroorsprongen van empathie. Als alles binnenin blijft, dan ben je geestelijk te dik en kun je niet door de smalle poorten, door de oog van de naald, de aarde in. Dus dit hoort gewoon nog bij de empathie. Tokio Rose staat gelijk aan andere deserteuren drugs zoals Toronto, de evangelische beweging etc., snel met een of andere dame mee, alles snel snel. Het leven hoeft allemaal niet geweldig te zijn, maar het gaat om de uitdagingen, dat er kennis ligt, en dat het te bereiken is, maar hoe ? Niet op enige andere manier dan buiten de boetvaardigheid en de tranen om, want dan ben je nog vol van jezelf en van andere verlangens. Dus dan ga je tot de rivier van 'eeuwige verdoemenis' in Orion, wat ook een grotten gebied is, en dan ga je over deze hieroglyphen mediteren, zonder dat je direct met zinnetjes wegholt en alles uit het verband haalt. Dus dan ga je tot de context en dat kost tijd en geduld. Het varken heeft miljoenen jaren ervaring om zich uit allerlei bochten te wringen. Telkens weer : ga je voor het goede of voor het beste. Ga je voor het beste, dan is boetvaardigheid de weg. Dat we bij de gnosis zijn wil niet zeggen dat we Calvijn overboord hebben gegooid en John Wesley, en de oude profeten, maar het wordt juist dieper. Vandaar dat we in de boeken ook aandacht hebben besteed aan de belangrijke boodschappen van oude, alreeds overleden, Nederlandse en Duitse heiligingspredikers. Daar stroomt die rivier ook weer doorheen. Zijn we niet in die rivier, dan zijn we te betreuren en is het leven in ons niet. Dus dat mag je in jezelf gaan bemerken hoe diep je in die rivier bent, en dan dieper gaan. Op zich is dus je omsingeld voelen en vernederd voelen niet genoeg, maar alleen als je door de hogere principes leeft, je ervan kennis neemt, en daar de tijd voor neemt om erover te mediteren en niet tot snelle conclusies wilt komen. Waar het hart vol van is daar stroomt de mond van over, maar ook : waar het hart vol van is, daar wordt de meeste tijd aan gegeven. Zo kun je dat in jezelf ontdekken en bemerken. Het gehele pad ligt al in de boeken en de tranensartikelen van vroeger uitgestippeld. Als je wil weten wat de bedriegelijkheid van het vlees is : Je bent uit een stroming weggegaan (de new age), en je bent tot de gnosis stroming gegaan, DUS zal dit varken zich vermommen als de gnosis om je toch nog te 'hebben en te houwen'. Miljoenen jaren ervaring heeft dit varken, dit woeste oervarken, dus die middelen die we bespraken zijn wel nodig, anders win je de oorlog tegen dit beest niet.

Het varken draait om dingen heen. Er zijn altijd mensen in de armoedbeweging geweest die tegen het fundament van empathie aantrapten, want het nam hun energie en zekerheden weg, hun volheid, dat is het vlees. Het vlees wilde dit niet opnoemen. Die mensen durfden het woord 'armen' nauwelijks in hun mond te nemen, want ze werden er liever niet mee geconfronteerd. Het zoog hun uit (let wel : hun vlees). Zo konden ze geen nazi meer zijn. Maar er is een hervormde wehrmacht in de geestelijke wereld die strijd tegen de nazi geest.

Het is een begin als je het zelf door hebt dat er iets aan de hand is, want velen zien dat niet en leven gewoon door, dus dat is al een goed punt. Het is ook belangrijk te begrijpen wat empathie is in diepte, en dat je bij jezelf nagaat of en waarom je opbokst tegen de minderheidstranen van Ezau. Dat kan alleen door zelfreflectie en de tijd ervoor nemen om erop te mediteren, hoe dat in je werkt, en waarom, en in welke situaties, dus dat je dan ook daadwerkelijk tijd gaat nemen voor het tranensprincipe meer dan wat dan ook, want zomaar de minste zijn op zich door wat tegenwerking van mensen en de vernedering die dat met zich meebrengt is op zich niet genoeg, want als je tot de

gnosis moeder komt en ze ziet bijvoorbeeld meer opgestoken pauweveren dan tranen dan gaat het al niet goed, in de zin dat ze dan of gewoon weggaat, of je er niet doorkomt, of wat dan ook. Dat is een natuurverschijnsel, en dat hoort ook weer bij het christelijke basis onderwijs over de heilige geest, die gevoelig is als een duif en dus zo wegvliegt als de mens niet laag genoeg is, in het stof. Anders wordt het te gevaarlijk zogezegd, dus ook weer het hele idee van niet te hoog staan in het veld anders pakt de bliksem je. Je voelt je dan laag en onbegrepen, maar de echte verbrokenheid en boetvaardigheid is dan de ware sleutel. Dus je zou kunnen mediteren op bijvoorbeeld :

De offeranden Gods zijn een verbrokene ; een verbroken en verbrijzeld hart veracht Gij niet, o God. (psalm 51)

Als je bijvoorbeeld zo'n zin leest als :

'Wij moeten de tranen van Ezau volgen, de rivier ervan, helemaal terug, door het oer tot orion, tot het scheppingsgeheim en de bron van al het leven. Kennen wij deze rivier ? Hebben wij van deze rivier gedronken, en zijn wij tot haar geheimen gekomen ? Hebben wij in deze rivier gezwommen en hebben we erin gebaden en gedoken ? Zo niet, dan zijn wij ernstig te betreuren, want dan is het leven in ons niet.'

Dan kun je daar dus ook op mediteren in wat positievere of open zin van : 'Waar heb ik die tranen al ontvangen ? Waar stromen die rivieren ergens door mijn leven ? Waar en wanneer werden die bronnen in mij ontsloten ?' En dan je geschiedenis afspeuren, ook de kinderjaren. En dan kun je je ook afvragen waar die rivier nog ontbreekt in je leven, en je er dan voor openstellen, als een wenend kind, want de baby is gewoon dood als het niet huilt bij de geboorte. Daar mag je je dus ook ernstig naar uitstrekken, overal in je leven waar je die tranen nog niet hebt ontvangen, als de late regen. Je mag jezelf ook oproepen om geestelijk te wenen, zodat er vruchtbaarheid in je leven komt, en je later ook een oogst hebt. Het is onderdeel van het zaai principe. Degenen die nu wenen zullen straks 'lachen', oftewel het vlees overwinnen, wat dus de ware oogst is. Dat houdt ook in dat je betrokken bent, affiniteit hebt, met de onderdrukte minderheden, zoals we allemaal weten dat de armen een onderdrukt volk zijn door de elite. Juist ervaar je hen in je eigen armoede. Het vloeit slechts door je heen. Vele gezinnen hebben vooral ook in deze crisis moeite de eindjes aan elkaar te knopen. Maar in Venezuela bijvoorbeeld eten ze uit de vuilnisbakken, en in Afrika waar over de 200 miljoen mensen verhongeren, wat dus een vijfde deel is van dit werelddeel, allemaal vanwege westerse arrogantie en onverschilligheid, smetvrees ook, van altijd haantje de voorste willen zijn. Het kruis is dus een contactpunt. Daarom gaan we er doorheen : om empathie en tederheid te leren, waarbuiten geen leven is. Tranen is de hemelse lijm, en daardoor kun je ook zuiver onderscheiden wat nu vleselijk is en geestelijk, want het is je profetische ogenzalf.

Dit is in de context van het ingaan van de buitenste duisternis, waar er geween is en woede naar het vlees (want dat staat er in principe gewoon in de grondteksten), wat het hele berserker principe is. Die principes liggen in het christelijke en israelitische geloofsgoed verborgen, en dan krijg je te maken met wachters van deze cultus. Dat heeft dus te maken met een innerlijk gevecht en ook met een innerlijke keuze. Die dingen zijn er dus niet voor niets, net zoals Ra in de onderwereld op zijn tocht tot wedergeboorte (en hij was ook genaamd de wenende) telkens bij de poorten in confrontatie kwam met de wachters van die poorten. Het is om je richting aan te scherpen. Ja, je moet weer bij het christendom zijn, en Israel, maar dan zie je die twee lijnen.

De een zal daar wat rationeler mee omgaan en de ander wat cryptischer, 'om te overleven'. Dan zit je niet op elkaars golflengte en dat hoeft ook niet, en dat mag zelfs ook niet, want 'siamezen trekken parasieten aan'. Belangrijkste is wat in je hart zit. Dialectiek : stelling - tegenstelling - samenstelling, om zo tot diepte-stelling te komen, de diathesiek (zie het boek de egypte code).

Siamezen is als je te dichtbij komt, teveel 'een' bent, teveel dezelfde strategie volgt, als er geen taakverdeling en geen gebiedverdeling is, etc. Dat gebeurt al snel in bijvoorbeeld rigil kentse huwelijken en zakenrelaties, het romantische. Het wordt de mens met de paplepel zo ingegoten dat het zo hoort, maar het gaat vaak anders.

Siamezen is het rechtlijnig zijn, van zo hoort het, dus het wens-denken en zo geforceerd samenwerken in plaats van wat speelser te ontdekken hoe het samenwerkt als het juist niet samenwerkt, dus het goede vinden in het 'kwade' of 'verschillende', want verschillen zullen er toch altijd zijn en iedereen communiceert weer anders.
Dan heb je een streven, ja, en dan houd je je eigen grenzen in de gaten, dat ook, zodat je niet uitgebuit wordt. Een zeker respect moet er zijn om het te kunnen laten werken, een zekere aanvaarding ook. Het werkt zeer zeker ook met eb en vloed, en soms moet je elkaar wat losser laten en meer vrijheid, en proberen op een andere manier te communiceren, meer met het hart, en dat kan ook heel goed juist op wat afstand of met wat verschillen. Het siameze ligt altijd op de loer. Als de parasieten erin slagen mensen te dicht bij elkaar op de lip te krijgen, en ze te sterk hetzelfde signaal laten afgeven, dan zijn ze er als de kippen bij. Je moet jezelf dan soms weer even wat verharden en verkillen, waar het eeuwig evangelie ook over gaat, en dat hoeft zeer zeker niet extreem, maar gewoon gematigd en subtiel, en met golfbewegingen, zodat er ook aandacht is voor andere dingen. Gaat het verhaal van de hersenspinsels der elven ook over, over schijnbewegingen en schijnoorlogen terwijl je toch zo op een dieper niveau met het hart communiceert en elkaar veilig stelt.

Zon heeft als orionse betekenis gewoon bron dus dat kan van alles zijn. Er waren ook wel dromen over bijvoorbeeld over het spoor in Nunspeet, dan kom je in het bos, maar in die dromen, wat een soort serie van dromen was, kom je dan in een wildernis, enorm droog gebied, maar ergens was er dan de oranje zon, wat de bron is van vergeestelijkingen, abstracties. Het is als het ware een soort put, en die leidt terug naar Duitsland. In Duitsland liggen ook nog de eigenlijke fundamenten van het hemelse communisme. Alles waaide over vanuit Duitsland, en toen ging het zich verdraaien. Daar gaan de boeken ook over. Dat gaat over een opname, ja, totaal loskomen, vervreemding, terug tot Orions fundament, maar dat ligt dus gecodeerd in de geschiedenis, ook in de reformatie, dus vastraken heeft een bedoeling. Hier moeten de palen komen, en die moeten diep gaan.

Het zal inderdaad vanuit Orion zijn gekomen, via Duitsland, en 1997 was een belangrijk jaar van grote verschuivingen, zoals ook in de terminator 2 film. Het is juist de vaagheid die dan weer ruimte laat voor abstractie zodat je er in kan groeien, zodat het ook weer andere schakeringen kan laten zien, als orakel. Nederland is de regressie, dus dan kom je sowieso ook weer bij Duitsland terecht. Het gaat om het mediteren over het gegevene, niet allemaal per definitie het nieuwe, dus eigenlijk weer terug in de geschiedenis, de hele simpele woorden die we al kennen en daarin diepte vinden. Dat is ook wat het preterisme is : het is er allemaal al. Maar dan is het wel teruggaan naar de bloedlijnen, ook in Duitsland, juist in Duitsland, want al die vorige eeuwen hebben Duitsland als

fundament, van de reformatie en de Duitse verlichting tot het communisme. Daar ligt grote intelligentie die tot de aarde was gekomen om aan het materialisme en kapitalisme te ontstijgen. Dat zijn in principe gewoon Duitse hierogliefen die alleen door diepte-meditatie betekenis gaan krijgen. Het gaat erom te enten op die hemelse Duitse boom, en los te komen van het lagere Duitsland.

De mens gaat te snel voor nuance en context, dus dan moet alles eerst in de vertraging, geduld, en dan is de chaos het kruis voordat er schepping kan plaatsvinden. Het kruis is dualistisch. En ja, er is zoiets als valse context en valse nuances, wat ook weer terugkomt in de germaanse mythologie als de strijd tegen de reuzen en de kabouters. Daar is het ragnarok voor. De goden zijn dan de prioriteiten, de logistiek, en dat is ook helemaal verkeerd gegaan, dus vandaar dat er ook weer zoveel valse goden zijn van het vlees, en die moeten dan ook allemaal vallen. In het ragnarok, in de vertraging, het ijs, het geduld, gaat het zich allemaal sorteren. Alles sterft daar aan zichzelf, alles wordt tegen elkaar weggestreept, goden, kabouters, reuzen, enz. Alleen de logistiek kan nuance en context met elkaar verbinden, en zo van cirkel tot cirkel gaan, in een spiraal. De logistiek is de profetische leiding, de gave, het onderscheiden van waar, wanneer, hoeveel, en hoe, dus de beste schakels voor het moment, dus weer de logistieke filosofie, waar ook een onderwijsboek van is, en wat zo nu en dan ook weer terugkomt. Toetsen en empathie is de basis, en die empathie is dus allereerst naar moeder natuur. Empathie naar het vleselijke is gevaarlijk. De mens komt door empathie, plaatsvervangend lijden, juist boven het vlees uit, dus dan pas gaat Efeze 1-2 en geheel Efeze in vervulling, dat je door empathie boven alle overheid en macht van het vlees wordt gesteld, in plaatvervangend lijden. Dus dan wordt het tegen elkaar weggestreept. Dat is dan ook het geheimenis van christus waar Paulus het over heeft, dus niet zomaar een man, maar een principe. Wat de kerk er verder van heeft gemaakt daar gaat het verder niet om, maar die schatten liggen dus veel dieper verborgen, er onder bedolven eigenlijk.

Dus Efeze 4 gaat dan over wat empathie inhoudt, het afdalen in de dieptes, de buitenste duisternissen, de buitenste cirkels, en dan krijgsgevangenen opvoeren. Empathie is nl. geen new age dwaas, maar toetst alle dingen, neemt alles krijgsgevangene en voert het dan mee omhoog om het tot sieraad te strekken en alles een plaatsje te geven, zij het een gevangenis, een school, of een ziekenhuis of wat dan ook, zodat het vlees verder kan afsterven.

Empathie is dus een oorlogsvoerder, zoals Efeze over de geestelijke oorlog gaat, en Efeze was dus gesticht door amazones, waar Paulus deze kennis vandaan haalde, nl. uit de aretaitische filosofie (waar ook weer een boek van is). Empathie is dus geen dweil die zich overal inmengt, maar zich juist terugtrekt om shamanistische tochten in en door de onderwereld te gaan. Het mag dus niet materialistisch zijn. Het is altijd profetisch. Dan geldt weer het zaaien en oogsten principe dat je niet moet verwachten dat je alles van een artikel direct begrijpt, want het gaat niet zomaar om lezen, maar om bestuderen, mediteren, loslaten, de tijd geven, en dan ga je vanzelf verbanden leggen. Het heeft ook weer een boekcontext, en het komt voort van het eerder fundament van 'de ontsluiering van genesis'. Je hoeft je niet druk te maken om wat je er nog niet van begrijpt, maar dat wat je er wel van begrijpt, want dat is je dan gegeven als loon, en dat kan inderdaad maar iets heel kleins zijn, een kort zinnetje of gewoon een woordje, waar je mee verder kan. Dat is ook weer logistiek, dat je de lijn volgt die je gegeven is, en op een ander tijdstip als je het terugleest kan dat weer een andere lijn zijn, omdat logistiek nooit hetzelfde is.

Ook context en nuance moet dus getoetst worden, dus dan ga je terug naar de tranenrivier. Het toetsen is centraal en daarvan is empathie een beeld, dus voorzichtigheid om moeder natuur niet voor de voeten te lopen.

Vaste land betekent overmoed als je dat te snel doet, te snel dingen accepteert in plaats van worsteling/toetsen. Zondebesef is niet vals. Met loslaten wordt bedoeld dat je het zelf niet opzoekt als geforceerd. Het is een toetsprincipe, een onderdeel, dat je afstand neemt om te kijken wat het is, en als het echt heel sterk is en je kan het niet loslaten en iets schreeuwt er in je, dan is dat de toetsworsteling, en alles moet getoetst worden, ook dat, en het ware zal je juist daarin tegemoetkomen, net zoals bij profetie dat je als je een indruk krijgt je daar nooit direct op moet handelen, maar eerst los moet laten, in de week, in een speciaal kastje, om het te doen rijpen, of om te zien dat het door de mand valt. Als het telkens blijft terugkomen en het in je hart komt, en je kan het niet meer inhouden, dan is dat hoe profetie werkt en je tegemoetkomt, juist door het toetsen. Dat is de heilige gebondenheid, maar het moet altijd tot het uiterste toe getoetst worden, dus er mogen geen lekken tussenzitten. De schreeuw of het gegil van moeder natuur hebben we het over gehad, en dat begint bij zonde overtuiging en de tranenrivier, die gevoelig maakt, en als je dat als toetsopdracht hebt 'losgelaten', en je laat het loslaten ook los, dus het hele face the face principe, loslaten van het loslaten van het loslaten etc. totdat je in het ultra loslaten bent gekomen, en het wordt nog steeds sterker, dan is dat de gnosis die je tegemoetkomt. Belangrijk is het gegil en geschreeuw van moeder natuur te leren verstaan en horen wat gebeurd als je aan het uitzoeken bent waar de natuurlimieten ergens zijn, wat we dan de metron noemen, dat is een grieks woord. Iedereen heeft zijn eigen metron, zijn eigen gebied, waarin hij moet blijven en niet de grenzen overgaan.

'Pressing' betekent in het profetische dat je er niet zelf mee aan de haal gaat, maar er op blijft drukken en wegdrukken om te zien wat het gaat doen, waarvan het gemaakt is, en of het wel echt profetisch is, zodat er geen vleselijke inmeng is. Het mag dus alleen zelf gaan komen en als het blijft aanhouden dan kan het dus van de gnosis zijn, maar dat mag dus nooit zelf opgezocht worden en geforceerd worden dat je er a.h.w. overmoedig mee gaat rondhollen, want dan is het foute boel. Ook al lijkt het allemaal onschuldig, alles in de profetische beweging mag alleen maar voortkomen vanuit pressing, dus het toetsend verzet.

Gedachtes kunnen al snel gaan rondhollen en kettingreacties veroorzaken, en ja dat moet je afkappen zolang het kan. Soms kan het niet afgekapt worden en is het van de gnosis, dus als een natuur opname, en dan was er al gezaaid, zoals jeremia die zei dat het te sterk was geworden. Het is een beetje het una paloma blanca principe, i'm just a bird in the sky, no one can take my freedom away (liedje uit de zeventiger jaren). Dus alles wat zich bij je aanbiedt is dan land, en daar moet je als een vogel in gedachten van wegvliegen, maar ook die vogel zelf is ook land, dus daar moet je ook van wegvliegen, of eruit vliegen, en dan uit die vogel moet je ook weer wegvliegen, dus je dringt dan steeds verder door in de geestelijke wereld, en daar gaat de gnosis dan op reageren door opname wat je niet kunt tegenhouden uiteindelijk, en dat is dan de zuivere kern. En ja, dus ook verzetten tegen rust, rusten van het rusten van het rusten, en daartegen verzetten, daar op pressen, wegpressen, apart leggen in een doosje of kastje, en dan kijken wat er gebeurd, dus niet zomaar uit de kast halen. Kastje zelf moet dan ook weer in een kastje gedaan worden, en dat kastje moet ook weer in een kastje gedaan worden. Er zijn hier een heleboel technieken voor in meditatie, om maar in die ultra zone te komen, in volkomen toetsen. Op die visualisatie reageert dan de gnosis, en bindt

je dan in het hemelse. Er moeten dus een heleboel schermen en filters komen tussen de mens en de gedachten/ ideeen.

Het zijn allemaal een beetje de aardse zorgen, maar we moeten ons vasthouden aan de hoofdlijnen, en het meer in z'n verband gaan zien, niet op een materialistische manier, want we zitten in een bedriegelijke matrix, terwijl we naar de diepere wereld moeten. Wel is het zo dat er dan weer cryptische tekenen van die diepte om ons heen zijn. Het is een jungle, en we moeten juist gericht zijn op het vinden van de zwarte gaten om er doorheen te komen, de stargate portalen, en oppassen dat we niet in doemdenken terecht komen. De toekomst is allang geweest, in de zin van dat er geen toekomst is, omdat alles al in het verleden is gecodeerd. Tijd is dus eigenlijk gewoon het zich verplaatsende bewustzijn over een soort rails die er in het verleden ligt, als een trein. Dat is dus ook de preteristische basis. Wel moet het verleden dus nog ontrafeld worden. De opname is dus ook al geweest als heilsfeit, maar ons bewustzijn moet nog door dat dimensionale spoor of pad heen. Wel is het dus zo dat er profetische dromen zijn over de toekomst, zoals we ook dromen hadden over bijvoorbeeld corona voordat het kwam, en ook over de India corona ramp (delta variant) lang voordat het kwam. Heel veel hangt ook van de keuze van de mens af, maar dan mogen we eerst naar binnen kijken en zelf tot een keuze komen. Daar gaat dus heel wat van afhangen, vandaar dat we er ook op hameren dat het belangrijk is om 'van wil tot kennis' te komen, oftewel de heilige gebondenheid. We kunnen dus niet zomaar als paragnosten met werkdruk zomaar lijsten gaan opstellen voor de toekomst wat er allemaal gaat gebeuren, omdat er ook een heleboel dingen voorwaardelijk zijn of gewoon metaforisch, maar we kunnen daar alleen wat van zeggen als het profetische ons daartoe leidt, en dan is er nog een daadwerkelijk groot verschil tussen 'ontvangst en publicatie'. Het gaat dus om de hoofdlijnen en als er echt wat belangrijks is om te vermelden dan zal dat zeker gebeuren, maar dan moet het ook een duidelijke reden hebben en dan moet het ook de tijd er voor zijn.

Om de drommel oppassen met dingen laten wegebben, want het kan een strategie zijn van "phishers/hackers" om te zien hoe je gaat reageren, als een poging om je in slaap te doen dutten. Altijd blijven wegduwen en toetsen, ook het wegebben zelf, want het kunnen ook illusies zijn, dat ze doen alsof ze van je afdrijven maar via omkeertechnieken gaan ze dan juist dieper in je. Dat is niet in de regel zo, want wegebbers kunnen ook invloeden zijn die het opgeven omdat je juist bezig bent te toetsen. Soms worden ze daar dan moe van, zoiets van 'hier komen we niet doorheen,' en dan gaan ze afzwakken, ook soms gewoon als resultaat van het toetsen. Een heleboel dingen zullen zich ook niet meer opdienen dan aan de toetser, maar er zijn dus ook waaghalzen en tricksters waarmee je te maken krijgt. 'Every level has its own devil.' Het wegduwen moet dus een automatisme worden, ook naar ervaringen van afzwakkingen en wegebbingen toe.

Gnosis is voornamelijk het toetsen, de hele wetenschap ervan, omdat daarin de zuivere gnosis is, dus het staat er niet los van. En het ware openstellen voor de gnosis wil dan ook dat het zuiver is, dus kom je automatisch bij het toetsen terecht, en de mate van het openstellen voor de gnosis wordt dan ook juist afgelezen en afgemeten aan de mate waarin je toetst, dus de mate van het liefhebben van de gnosis is dus de mate van het liefhebben van het toetsen. Dit toetsen moet dus ook weer getoetst worden, en dat toetsen ook weer, enzovoorts, vandaar het ultra-toetsen, en dat kan dus via verschillende metaforen verfijnd worden. Toetsresultaten moeten dus verder ook altijd getoetst

worden, zoals het weggaan. Het is dus een hele worsteling. En nee, je kan er niks aan doen als vogels over je hoofd vliegen, maar laat ze niet zomaar nestjes in je bouwen. Het gaat dus om het post-sorteren, toetsen van post en je er niet zomaar mee identificeren. Of je er naar mag kijken ? In eerste instantie niet, nee. Het is hetzelfde als met bidden, dat mensen soms zeggen : 'Ja, je moet altijd bidden.' En : 'Verwaarloos je gebedsleven niet,' maar we moeten juist wachten op de 'geest van gebed', de gebedsgave, en niet zelf zomaar gaan lopen bidden. Dat is dan even een christelijk voorbeeldje, en zo is dat ook met kijken en rondkijken, want er zijn genoeg demonen die door ons heen willen kijken. Het kijken moet dus ook getoetst worden, het oog. Je moet juist eerst je ogen sluiten en de duisternis in, en zo worden ook allerlei andere zintuigen aangewakkerd.

De vraag is dan of je de gedachten mag bekijken, maar dingen worden in een bepaalde context gezegd, dus het gaat niet slechts om zinnetjes die je eruit kunt pikken, maar om het geheel, want dingen staan in een zekere volgorde. Als je dus echt op het gebied van diepte-toetsen wil komen, dan moet het kijken ook weer getoetst worden, en de hele opzet van het toetsen moet dus begrepen worden.

Het punt is dus dat je zelf helemaal niks mag toelaten in het toetsen, als je het diepte-toetsen in wil gaan, maar dat je door je toets-gehoorzaamheid door de gnosis wordt beloond, dus je wordt dan door de gnosis overwonnen. Er moet dus juist een enorme voorzichtigheid en vreze zijn, anders wordt het weer te direct en doe je het weer zelf. Volkomen leegte is totaal onmogelijk. Probeer het maar eens. De mens wordt altijd weer gegrepen door een gedachte of andere dingen van buitenaf. Er zijn juist ook de zaai-principes van zaaien en oogsten, dus het is onmogelijk als je gaat toetsen en niets toelaat zomaar dat je dan in een volkomen leegte terecht komt en dat je daar dan nooit meer uit zou komen. Een mens kan niet zomaar tegen zichzelf zeggen van : 'Nou, ik ga het kwade niet toelaten, maar het goede wel,' want het probleem is juist dat het kwade zich weer voor kan doen als het goede, en een mens kan op zich, in eerste instantie dus, het goede echt niet onderscheiden van het kwade. Daarom is het toetsen en het diepte-toetsen in de toets wetenschappen ook zo belangrijk, en dat je daar zorgvuldig in wordt, want het vlees zal excuses proberen te verzinnen en vluchtweggetjes, enz. enz. Je moet hierin dus ook heel streng zijn naar jezelf, dat dit echt grondig gebeurd, en daarom zijn de bijbelse metaforen ook zo belangrijk van bijvoorbeeld Jakob of Pniel, want die moest worstelen, en overwonnen worden, en alleen zo kon hij overwinnen. Je overwint in het toetsen dus alleen maar als je overwonnen wordt, niet als je zelf de overwinning zomaar neemt, want dan is het niet goed getoetst.

Dus als we zeggen : het sorteren van post, dan gaat het dus over de context, zoals we zeiden : 'Het gaat dus om het post-sorteren, toetsen van post en je er niet zomaar mee identificeren. Of je er naar mag kijken ? In eerste instantie niet, nee.' Dus dan haal je het erbij, en dan ga je het niet zomaar lezen, maar bestuderen om die context te zien en de volgorde. Het gaat om het zaaien, dus niet zomaar toelaten. Als je dan in de leegte terecht komt omdat je niets meer toelaat moet je dus volhouden, want die leegte gaat weer geboorte geven, en die leegte moet ook weer getoetst worden, enz. Dat begint dus niet met kijken, en de metafoor van de post staat dus ook niet op zichzelf. Als er post is kun je er nooit zomaar naartoe en ernaar kijken, want er is ook het medusa verschijnsel dat als je er naar kijkt dan springt het op je, dus perseus moest strategie gebruiken in die mythe.

Het toetsende verzet, wat in het profetische 'pressing' wordt genoemd is basis, en dat verzet gaat ook naar het kijken. Het verzet is de heilige vreze. Daarom is de heilige vreze ook het hoofd van de

kennis en het begin van de kennis. Het post-sorteren haalden we aan in het voorbeeld van de vogels die overvliegen maar die geen nestjes mogen bouwen in je haar, in de zin dat je je er niet zomaar mee mag identificeren, zoals we zeiden. Het is dus post, niet noodzakelijk jezelf, en wat dat sorteren dan inhoudt, dat is aan een heleboel regels gebonden, maar het ging even over het vogel voorbeeld. Allereerst is er het verzet, ook naar het kijken, en zelfs naar het verzet zelf, dus verzetten tegen het verzetten tegen het verzetten. Dan komt de gnosis je tegemoet en overwint je, en dan kun je je tegen bepaalde dingen niet eens meer verzetten, in het Jeremia voorbeeld. Er komt dus iets binnen en je rent er niet direct naartoe om het te bekijken, maar je verzet je ertegen, ook visueel, anders kom je in die hele medusa problematiek terecht. Zo is het ook met de audio, die je ook niet zomaar gaat beluisteren. Het toetsende verzet is dus genoeg. De metaforen staan niet op zichzelf, maar zijn verbonden aan elkaar en een grotere context, en dat moet dus natuurlijk verlopen, en ze kruizen elkaar ook weg, anders is het nog steeds te papperig en te direct.

Bang zijn om iets fout te doen is dus het begin. Dan kan de gnosis je gaan onderwijzen. Roekeloosheid zou dat proces namelijk afkappen. Dus ja, in het volleyballen en voetballen, ping pongen, honing bij idee etc. 'kijk' je dus naar de gedachten die binnenkomen, maar het is een metafoor, want je moet dus ook weer volleyballen met het zogenaamde kijken als bal, en het volleybal zelf is ook weer een bal, dus het is meer dat je je gaat indekken tegen overmoed met visualisatie, en je zo telkens meer en meer terugtrekt van al die gedachten die binnenkomen. Metaforisch volleybal je ermee, maar dan moet het al snel naar binnen gekeerd worden dat je eigenlijk volleybalt met je eigen visualisaties, en die dus ook weer pressed, wegduwt, om ze aan principes te toetsen, en niet dat je er zomaar naar gaat kijken.

Hier gaat het onderwijsboek 'de twaalf kleine profeten' ook over, wat veel over het toetsen gaat, over het belang van het zogenaamde toetsende vluchten, dus niet zomaar als een muis meestromen en dan kaas gaan pikken waarvan hij denkt dat het kaas is. Het toetsende vluchten staat niet op zichzelf maar moet dus tot ultra-vluchten komen, waarin je ook weer vlucht van het vluchten. Als er wat aan deze systemen ontbreekt, die universeel zijn, dus de ultra zones worden niet bereikt, dan komen daardoor lekjes. Het boek noemt ook nog een belangrijk lijstje in het toetsen. Het gaat erom dit door oefening steeds meer te verfijnen totdat je de status van heilige gebondenheid en verbondenheid hebt bereikt.

Hogere planeten, het hogere orion, hoger mars etc., hebben juist als kenmerk dat ze hogere empathie hebben en daardoor, juist daardoor, ook veel oorlogszuchtiger zijn, en daardoor ook veel meer gericht zijn op educatie, literatuur en fictie (sf, e.d.), en het zijn juist de hogere zelven van de mens die wel degelijk contact zoeken met mensen en wat ook de basis is van ons werk, en waar we al veel over hebben gezegd over zulke contacten.

We zijn heel wat verschuldigd aan buitenaardsen die geholpen hebben in de uittocht/reformatie enz. enz. en het gaat weer om een dieper/beter beeld krijgen wat empathie daadwerkelijk is. Heeft ook weer met een stukje dankbaarheid te maken. Hogere buitenaardse wezens zijn niet zo onverschillig als de vleselijke, aardse mensen, en de vleselijke aardse mensen zijn vaak ook zo hoogmoedig dat ze denken dat ze de enigen zijn en herkennen de buitenaardsen ook niet in hun gedachtenleven en leven, ondankbaar en egoistisch als ze zijn. Juist omdat we nu met toetsen bezig zijn is het belangrijk dan ook weer om die dingen te toetsen en al het eigen denken en de eigen ideeen hierover los te laten, laat staan stellingen daarover. Ook vele tachtiger jaren muziek is van hogere

buitenaardsen die de aarde geschenken gaven om erdoor heen te komen. Als zij er niet waren geweest was het veel en veel erger op de aarde.

Sensatie, emoties die je voelt enz. kunnen al snel het toetsen uitdoven en de waakzaamheid. Het is oorlog. Ook muziek moet getoetst worden, juist ook de muziek, anders kan het vlees nog een achterdeurtje zoeken. De oorlog ligt in de 60-70-80-er jaren muziek toen het allemaal doorkwam, en er worden veel basisen voor empathie gegeven, en de mens moet hiermee klaarkomen, moet helemaal doorgetoetst worden. Kun je dan ambiente/space muziek luisteren daarnaast ? Als het door de toets heenkomt. Teveel space muziek kan een mens toch nog op een bepaalde manier klinisch maken en een bepaalde smetvrees laten ontwikkelen, een overgevoeligheid erin, zodat je niet meer tegen de daadwerkelijke missie kan, dus eigenlijk moet daar dan ook besnijdenis in zijn in het werk, zodat je van toetsloze vleselijke werken vrijkomt.

Er mogen geen hiaten in het toetsen komen. Toetsen is niet zomaar een handeling, als een van de 'goede werken', maar moet een gewoonte worden, een natuur, tot een automatisme, en pas dan kun je de veiligheid in en de sabbatsrust, wat dus de rust van het toetsen is wat zich in je heeft lopen hechten en dan geboorte gaat geven, dus tot een zekere volwassenheid komt. alleen volharding kan dit doen, dus totdat je in die bol komt van de heilige gebondenheid. daarvoor moet je alles afleggen, ook je zienswijzen. Je mag er geen enkele theologie op nahouden, moet je allemaal afleggen, anders kom je er niet door. Pas later gaan er dan getoetste werkelijkheden in je ontwikkelen en krijg je gegronde ideeen daardoor. Die zijn dan ook niet meer weg te krijgen. Dat is dan de schepping. Dus niet zomaar aan land gaan, ook al had je dat land eerst. Eerst het water in en daar blijven. Blijven toetsen, niet overmoedig denken dat er land is, want het kan een fata morgana zijn, en dan ben je dus verder van huis (luchtweerspiegeling).

Basically : waarmee het begint is dus met gedachtenspelletjes en meningenspelletjes stoppen, ermee kappen, zoals bijvoorbeeld op je bed gaan liggen, en dan je armen spreiden als aan een kruis om dat symbolisch uit te beelden, dus je handen opofferen (beeld van het vleselijk 'werk', ook vleselijk denkwerk, afleggen. dan ga je shamanistisch de diepte in om te worstelen met van alles wat je wil doen opstaan, in wat voor geest of vlees dan ook, en dan moet je echt op je hoede zijn, want er zijn veel valse opstandingen die dan jezus christusje in je willen spelen. Dan ben je een of ander helderlicht, maar de vraag is waardoor je dan gedreven wordt, dus daarom alles toetsen en laten afsterven als zaad totdat de natuur zelf je geboorte geeft en opstanding, en wind die je voortdrijft, en dat kan je dan ook niet meer tegenhouden. absolute leegte is onmogelijk. de opstuwende krachten liggen in de diepte, en je moet op zoek gaan naar die bronnen van authentieke natuur waar geen vleselijke of menselijke inmeng is. dat alles 1001 interpretaties kan hebben heb je geen boodschap aan, want het gaat om de logistiek (wat, waar, wanneer, waarmee). Alles moet getoetst worden aan kennis en logistiek. Kennis is logistiek, dus je kan niet zomaar alles als razende gaan afpellen en dat dan alles waar is en alles kan, want er zijn zoveel kanten ofzo, nee. Dat zou new age wezen. Zo kan ook alles goedgepraat worden. Het gaat dus om de beste schakel voor het moment te nemen, dus het gaat niet om het goede en virtuele, wat er allemaal mogelijk is, maar om het smalle pad, en zo kun je alles legaal afpellen, met strategie.

Het gaat allemaal om de logistiek (is ook een boek van), relatie krijgen met de logistiek, eerst alle aardse contacten vergeten, gaat om jou en de logistiek, is een persoon, jou en de kennis, rest is

allemaal bijzaken en zal vanzelf in gareel komen als het goedkomt tussen jou en de persoon van kennis (vandaar dat we het woord god nog moeten gebruiken, anders valt die metafoor van personificatie weg, vandaar dus het belang van de bijbel, anders vindt er objectivicatie van de kennis plaats, en dat is dus verkrachting van de gnosis min of meer).

Piekeren en twijfel is belangrijk, zelfs in de heilige gebondenheid, is dus een teken van voorzichtigheid en zelfonderzoek, dus wees maar blij. Voortdurende zelfveroordeling dus, om gevoelig te blijven. Je kunt niet in een soort waas contact gaan hebben met mensen alsof alles heel gladjes moet verlopen. Je alarmen moeten op scherp zijn, en dan verder, dus daarmee beginnen. Het toetsen is een innerlijk gevecht. Daarin moet je uit diepere bronnen zien te putten en loskomen van allerlei aardse romantiek, ook theologisch gezien, want het is een worsteling en die kan rijpen tot volwassenheid, maar dat kan alleen in gevangenschap en verbrokenheid/ empathie. Zolang dat er niet is is die worsteling er, totdat alles dus meer geautomatiseerd is, maar dan kom je weer in andere worstelingen, want elk level heeft zijn eigen worstelingen. Dus als je wil dat je geest sneller tot rust komt zodat je geen innerlijke gevechten hebt, dan zou je eerder moeten zeggen : ik wil mijn wil afleggen en laten besnijden, dus de hogere weg gaan, de langere weg. Areta's weg die juist de mens leidt tot de nodige worstelingen, het pad van heracles. (zie boek aretaitische filosofie etc). Dus meer zeggen van : 'ik wil dat het vlees eraf gaat, wat het dan ook moet kosten, en hoe lang dat ook moet gaan duren, met minder wil ik geen genoegen nemen' etc.

Alles gaat in vertraging door de voetspijkers, om de mens voor overmoed te bewaren, en dit is ook fundamenteel in het toetsen, want het toetsen mag ook niet te snel gebeuren. De doener begint altijd bij de denker, en die begint altijd bij het toetsen, dus het is in verschillende dimensies. Het betekent geen ongetoetste dingen te doen. Of iets onnodig is of niet dat moet het profetische namelijk uitmaken. Het vleselijke bestempeld altijd de nuttige dingen tot nutteloos, en nutteloze dingen tot nuttig, en is hierin altijd heel bekrompen en eenzijdig.

Hoofdstuk 90. Taal en communicatie in het Orionse Afrika

Het gaat erom laag profiel te houden. Het is een strijd in de geestelijke wereld niet tegen vlees en bloed.

De Dordtse leerregels gaan over ontvoering, kinder-ontvoering, en dan volgen de programmaties. Eerst wordt er dan een beschermer of vader voor omgebracht, en dan krijgen die wachters doorgang in het brein van een kind, zoals dat ook in 1980 gebeurde, dus dan kom je de matrix binnen, wordt je daarin geboren. Dat het op slot zit, ja, het zit op slot, en is gecodeerd, dus kan niet opengeforceerd worden, maar wel opengepuzzelt, en het is een oorlog tegen die wachters want die houden alles onder mk ultra mind control, of dl mind control kan je het dan ook noemen, en dat zijn ingewikkelde reflectie systemen. Allemaal straling, licht. Dus dan weer laag profiel houden. Dat betekent niet sneller gaan dan het gaat, dus gewoon kruis volgen de diepte in zodat het door natuurlijke processen kan gaan. Laag profiel houden betekent ook niet teveel aandacht van die

geesten trekken in de zin dat je geen naam en stad gaat bouwen, niet teveel op de voorgrond treed en alle paarlen voor de zwijnen werpt, zoals sommige mensen die het ook echt opzoeken en dan het noodlot tarten, en die met naam en adres overal genoemd worden, beetje ook zoals bij celebs. Publieke figuren lopen nu eenmaal veel meer risico. Hoge bomen vangen veel wind.

Geestelijke oorlog is okay. Zolang het gewoon om kleine algemene dingen gaat is dat nog wel laag profiel houden, maar als het om 'evangelisatie' zou gaan dan pas zouden er echte problemen kunnen komen, want er is vandaag de dag dus geen vrijheid van meningsuiting. Godsdienst vrijheid is er ook niet. Dan zou je jezelf een target maken. Als je merkt dat er iets in je is waar verkeerd op wordt gereageerd, dan is het het beste om zoveel mogelijk oogcontact te ontwijken, en die mensen zoveel mogelijk te negeren of dingen te doen wat het ijs zou kunnen breken, dus dat je a.h.w. in kameleon-modus gaat, want geesten kunnen heel gevoelig zijn, die voelen wat, en dan gaan er alarms af, maar dan kan dat ook weer verdoofd worden of dat je die alarmen wat omzeild. Soms gaat dat dan niet en is het dikke oorlog in de geestelijke wereld, maar dat hoeft dan niet direct per definitie materieel te zijn. Soms kunnen er confrontaties zijn in het spionage werk, maar dan kun je toch weer infiltreren ergens anders, op een andere manier, en dat doet dan een beroep op je innerlijke creativiteit. De honden moeten getemd worden en je moet zo min mogelijk slapende draken wakker maken, maar als het toch gebeurd dan is dat een gevecht om een of andere poort in de onderwereld.

Mr. Bean is profetisch, als een spiegel, dus hij laat de mens zien hoe vreemd en egoistisch en gierig de mens is, hoe eigenaardig, maar tegelijkertijd is mr. bean ook totale anarchie, en anti-conformisme, ook tegen het consumerisme, want hij maakt alles kapot, en hij doet nergens aan mee, of gewoon op zijn eigen manier, dus als het even kan omzeild hij ook het muntjes werpen, en bedriegt ze dan, want daar gaat hij zijn goede geld niet aan verspillen, wat dus ook profetisch is, dat hij zijn eigen economische wetten heeft en zich niet stoort aan aardse economische wetten en het dan te slim af is. Het begint ook altijd met dat hij uit de hemel valt en dan op aarde komt, dus duidelijk iets buitenaards en bovennatuurlijks. Het zijn verhalen die je op meerdere manieren kunt interpreteren.

De lijnen van het vleselijke lopen overal doorheen, maar ook de geestelijke lijnen, dus is het een uitdaging. En ja, natuurlijk neem je dat mee naar huis en gaat het 's nachts verder. Het is oorlog.

Je kunt jezelf alleen vinden in empathie. Zomaar ineens pats boem jezelf volledig en door en door kennen is daarom ook levensgevaarlijk, want je bent alleen jezelf in samenhang met het andere, als delen van jezelf, dus als een lid lijdt lijden alle leden, etc. Het is dus altijd een deelwaarheid, wat ook weer vur principes zijn want alles pats boem is fataal voor 'het halve' :

'Hannah waakt. Het houten huis kraakt onder het getal van de lelies. Hier heeft ze haar woning. Hier voedt zij haar raadsel, haar mysterie, waar prinsen op paarden al eeuwen naar zoeken. Nee, zij zullen niet vinden, want Hannah waakt over haar geheim. Haar kroning was een bespotting. Haar lijden was een ontmaskering, maar niemand is ooit tot haar parel gekomen, niemand heeft ooit haar zwaard gedragen. Allen sterven zij door een blik op haar te slaan. Tot steen werden zij in alle eeuwigheden. Haar discipel is zoek, haar beker verloren. Zij heeft haarzelf nog nooit gezien. Zou zij het weten, dan zou zij sterven, daarom weet zij maar half. De rozengrachten hier zijn vol met parels. De mensen hier weten dat Hannah een geheim heeft, alleen ze kennen het niet. Ze hebben er alleen

een glimp van opgevangen, en die glimp heeft hen voor altijd verblind.'
(boek 71, de vur)

Dus even het zinnetje : 'Zou zij het weten, dan zou zij sterven, daarom weet zij maar half.'
Dus waarom is dat ? Vanwege empathie, plaatsvervangend lijden, anders zou je opgeblazen worden letterlijk en figuurlijk. Er zijn wel meerdere vur principes, maar in het boek ‘de wachters van dordt’ wordt er dit gezegd :

'Kennis is een grote hemelse zwakheid, namelijk het weten niets te weten (Socrates). De hemelse kennis is daarom niet hoogmoedig en ook niet alwetend, want de kennis is plaatsvervangend lijden, en sterft altijd weer, om zo tot diepere kennis te komen. Het draagt ook de onwetendheid van anderen, en daarom is de kennis heel edel en sober, niet opgeblazen. Zo is de kennis dan ook altijd logistiek, oftewel plaatselijk en op zijn tijd, en zeer subtiel, niet overintellectueel. Profeten zijn geen allesweters en moeten vaak met de kleinste dingen geholpen worden vanwege hun plaatsvervangend lijden, maar zij weten wel waar het om gaat. Zij zijn niet alleswetend, maar wel gevoelig, allesvoelend en heldervoelenden. Zij weten alleen wat zij moeten weten, wat voor dat moment belangrijk is.'

Vandaar ook de aandacht op het gnosiskruis, dus niet zomaar gnosis, maar het gnosiskruis.

Het hoofd staat voor het verstand en kennis, maar er is ook zoveel vleselijkheid die er dan afmoet, valse helmen, terwijl de goede helm voortkomt vanuit het hart, en het hoofd zo omhult. Dan wordt alles opnieuw beschreven en moet er ook veel gewist worden. Hart betekent altijd diepte, maar het hart is ook arglistig, vandaar dat er telkens weer de noodzaak tot toetsen is, niet tot snelle conclusies komen. Er moet een nieuw pad aangelegd worden.

De westers-christelijke god bestaat niet, is een verzinsel, maar toch is het ook een leger van schaduwen wat negatief op de mens inwerkt door allerlei valse beloftes en drugs-formules om alles beter te kunnen negeren, terwijl de kennis een pad is, en dat is een smal en moeilijk pad, maar wel een eerlijk pad, en eerlijkheid duurt het langst. Vergeving is een soort excuus wat westerse christenen telkens gebruiken om toch verantwoording af te schuiven, maar vergeving komt juist door de fouten te herstellen. Vergeving op zich is gewoon symptoombestrijding, alles afdekken met een doekje, en dat gaat op een keer mis. Daarom is wat diepte-werk belangrijk.

Het gaat er een beetje om eb en vloed te onderscheiden, en creatief te zijn, die geesten te slim afzijn.

Het is dus het beste wat aan de dijken te werken, en een goede schuilplaats te hebben voor wanneer dat nodig is, en dan kijken hoe er het beste een wisselwerking kan zijn.

Het is niet alleen een gevecht tegen dat soort geesten maar dus ook bouwen.

De lijnen van de geestelijke en aardse familie kunnen soms dwars door elkaar heenlopen, daarom bespreken we de wachters van dordt en de onderliggende levitische systemen want die hebben het familie wezen op aarde gemaakt, het systeem, waardoor ze ook huwelijken maken, kunstmatig, en waardoor ze hun zegeltjes plakken. Als je er teveel strijd mee hebt is het verstandig om eerst wat afstand te nemen, totdat je je weer wat rustiger voelt. Er zijn verder geen echte standaardregels voor

familie, want het hangt af van de logistiek, dus de toetsopdracht en profetische leiding hierin, en die kan heel creatief zijn. Strijd kan ook optreden in contacten die vruchtbaar kunnen zijn, want de tegenstander wil ook weer contacten verbreken, dus zendt dan kwelgeesten, dus strijd is niet per definitie een teken dat er iets niet klopt, maar dat kan dus. Voor elk contact is er een bepaald kruis en lijden, en dan gaat het erom wie het waard is om voor te lijden, dat was ook eens een uitspraak van Bob Marley. We gaan nog verder met de bloedbanden. Zomaar door strijd kom je er niet doorheen, maar alleen door de gnosis, alhoewel de gnosis zich wel weer in strijd kan omzetten en uiten. Er zijn mensen die denken dat het leven bijltjeshakken is, maar uiteindelijk gaat het om de kennis. Dat is de enige genezing en overwinning, en dat is ook vaak de doorn in het vlees. We moeten inderdaad niet aan vleselijke kruizen gaan hangen, het vleselijke lijden, bijvoorbeeld familie gebruiken als een soort drugs om geen algehele empathie te hoeven uitoefenen en daar dan de consequenties van moeten dragen. In een kooi zitten is op zich niet erg, en op zich onderdeel van het pad en het kruis, zoals ook Paulus in gevangenschap zat.

Alles is een ontdekkingstocht. Als je gebieden in wilt nemen, je gebied ruimer wil maken, dan gaat dat niet zonder slag of stoot. Strijd is een belangrijk onderdeel van het kruis, en juist ook weer een soort geestelijke tocht. Het gaat erom de taal van de strijd te kennen, de semiotiek, de tekenleer. Heb je daar geen zicht op, zet dan de rem er wat meer op, en neem wat meer afstand, reageer minder etc., ga het meer algemeniseren, maak het wat onpersoonlijker en meer diplomatiek. Wat er dan nog aan overblijfsel is is een uitdaging. Je kan het zo ook duidelijk maken, of via anderen (tussenpersonen) dat je het anders wil, dus dan is het ook wachten op een 'woord' wat je ze zou kunnen sturen, zodat je door dat 'woord' een soort bouwwerk heb tussen jou en hen in, een muur waardoor ze niet zomaar heen kunnen komen. Het is dus vaak ook iets literairs, dat er een zee komt tussen twee landen, of een heelal tussen twee planeten.

Empathie gaat niet om jezelf maar mag niet ten koste van jezelf gaan, ook al gaat empathie om grote offers brengen, maar dat begint van binnen, door in jezelf af te dalen tot de onderwereld om daar de zielen te helpen, en wat daar gebeurt mag naar buiten vloeien, maar niet geforceerd. Het gaat erom contact te maken met je diepere hemelse rivier, en dat door je heen te laten stromen.

De een uit zich denk ik wat beter dan de ander, en het is vaak gewoon zaaiwerk. Sommige mensen zitten ook gewoon vast. Het gaat om innerlijke tekenen, niet uiterlijke tekenen, dus niet materieel dingen afmeten. Het is een geestelijke strijd en vaak zijn dingen ook profetisch. Dus wij zeggen altijd : 'Geen parels voor de zwijnen werpen, maar wel soms staven dynamiet.' Er mogen ook cirkels gemaakt worden, dat je je eerst eens op wat anderen richt, en dat daar misschien doorbraken komen, en dat je merkt dat dan de cirkel teruggaat, dus dat het dan meer door kettingreacties gaat dan dat je allemaal heel geforceerd met dingen bezig bent. Natuurlijk is piekeren en toetsen een belangrijk onderdeel van profetische sociale omgang, maar daar mag je ook heel creatief in zijn en vluchtweggetjes in zoeken, afleiding, verandering van strategie, etc. Als je problemen hebt om een deur te openen dan betekent het dat je eerst ergens anders naartoe moet om een sleutel te vinden of te verdienen, zodat je later met een frisse kijk terug kan gaan, dus eigenlijk meer in vakken gaan denken en in lagen gaan denken, om zo je gebied te verruimen.

Als er geen empathie is voor de zwakkeren van de samenleving, de dieren, dan zijn we uitgepraat ? Want buiten empathie om wordt informatie verdraaid. Ze zitten allemaal vast in westers denken, de westerse bijbel. Wij zijn los gekomen, of beter : dieper gegaan, teruggegaan, juist door onze studie,

en houden vast aan de poetische basis van de bijbel wat een gift was aan de aarde in het Israel mysterie via de hierogliephen, en wat daar buiten ligt aan westers bijbelgoed is slechts een karikatuur. Niet alles, maar veel wel. Lijnen lopen door elkaar heen. De bijbel was oorspronkelijk van de gnosis, figures of speech. Velen zijn als dronken, betoverde Dordtse wachters in 't harnas, van elitaire ongeletterdheid. Je kan soms wel wat onderhandelen. Waarheid en leugen lopen door elkaar heen. Ook zij verbergen hun geheimen. Er zijn zowel goede als slechte lijnen. Het is gevaarlijk nucleair speelgoed wat ontmanteld moet worden. Natuurlijk komt yeshua terug. Het is een vrouwelijk israelitisch woord, en het 'terugkomen' betekent de ontsluiering, de verdieping ervan. Het zal dus in de juiste context komen. Yeshua is van Israel, maar werd ontvoerd door westerse barbaren, verkracht, onder dwang getranssexualiseerd enz. enz. tot een betoverde versteende wachter van dordt gemaakt.

In die put liggen diepere verborgenheden opgesloten van het kindschap, dus we hoeven vrees ook niet overmatig te vrezen, maar mogen er ook verheugd in zijn, want het is en blijft een zintuig, en dat is wat het kehatitische verschijnsel is. Het is een verschijnsel wat we soms bespreken. Je zou ook het gelijknamige boek er even over kunnen doorlezen om het wat te verdiepen en te verhelderen, want het ligt wel op het pad. We zijn die monsterlijke wachters aan het bespreken. Deze wachters gaan onttoverd worden. Ze zijn onder een beheksing van de heks.

Het zijn ratten in het nauw, en ze zijn ook krokodils, dus echte roofdieren, en ze bewaken dus een geheim, dus op een bepaald moment zullen die wachters wegvallen, zal het voorhangsel scheuren, dus goed in de gaten houden.

Er is alleen 'tijd' in het toetsen. Niets maar dan ook niets gaat buiten het toetsen om, want anders is de bovennatuurlijke gebondenheid niet eens mogelijk, dus het valt niet te forceren, maar het vraagt intense en volledige deelname aan de territoriale oorlog, en dat kan alleen door het toetsen. Dus ga er niet naar kijken zo van : durf ik het wel of durf ik het niet, maar toets het en toets jezelf, onderzoek het. Het gaat dus erom dieper naar binnen te gaan, en niet naar buiten te stappen of dingen te gaan doen, maar het gaat via het toetsend aanboren van de innerlijke bronnen, zodat de stromen van levend water opkomen die je dan gaan leiden.

Teveel technologie dooft de natuur uit, en het kan al snel tot modernisme vervallen, dus meer geschiedkundige ambient en natuur ambient is dan ook belangrijk, anders komt er corruptie. Natuurlijk zijn er seizoenen, en natuurlijk is er de parelduik missie, maar er zijn ook gevaren van misleiding op de loer, en die grijpen mensen als ze niet genoeg en diep toetsen. Parelduik missie is dus altijd 'geleid', en niet willekeurig of 'naar smaak' of wat dan ook. Buiten het toetsen om ontwikkelen mensen hele vreemde smaken wat er dan ook niet meer een twee drie uitgaat. Dan bouwen ze verder op verkeerd fundament wat dan later problemen gaat geven.

Wacht eerst op de bewapening.

We zijn natuurlijk zelfkastijdend en het zijn reddingsoperaties enz., dus we ontwijken het kruis niet, maar het kruis is een pad, een uitgestippeld pad waar je niet vanaf mag wijken, dus je kunt niet omwille van het kruis overal maar in gaan springen, want dat is geestelijke zelfmoord. Dus het is goed om heel gevoelig te zijn, want vele anderen hebben het niet eens door waar ze naar luisteren.

In het toetsen kan je bepaalde items verdienen in je harnas of inventory, dus die ploppen er dan gewoon in, en die geven dan profetische leiding. Waar die profetische leiding er nog niet is zou ik verder ook niks mee doen. Twijfel is altijd een teken dat je eerst verder moet toetsen.

Tijd is een illusie, want het is in wezen bewustzijn wat tussen verschillende fragmenten beweegt en dan de illusie van tijd opwekt. De eeuwigheid is dus ook een illusie. Dingen zijn ook hoe je er tegenaan kijkt. Alles heeft te maken met 'point of view', dus de invalshoek waardoor je dingen bekijkt. Het laat dus ook de betrekkelijkheid van alles zien.

De droomwereld is een geheime wereld, de wereld van de ziel, waar nog extra dimensies zijn waarin het nog verder uitgediept en verwerkt kan worden. Elk contact is in die zin interdimensionaal, in verschillende lagen.

We moeten dieper de veertiger jaren in om het een kwartslag te draaien, dus eigenlijk moeten die jaren tot leven gebracht worden maar dan op de manier waarop het oorspronkelijk bedoeld was. Veel dingen zijn ondergesneeuwd en die moeten weer naar boven komen, zodat de veertiger jaren een andere waarde en betekenis gaan krijgen. Daar zitten ook de wortels van de families vandaag de dag, want de veertiger jaren is de Moloch van de jaren 1900, van het moderne tijdperk, waar kinderen aan geofferd worden om zo in elkaar en aan elkaar te versmelten waardoor ze in die familie structuren kwamen. Dat ding moet ontmaskerd worden. Het jaagt voortdurend de mens op.

Er moet altijd wel een zekere strijd zijn om de mens wakker te houden, want als het er helemaal niet meer is dan is dat vaak ook geen goed teken, dan gaat de mens met pensioen. Het staat symbolisch voor het ingaan door de voorhangsels die moeten scheuren, de voorhangsels van het vlees en dat moet aan beide kanten scheuren, bij de ander en bij jezelf. Als er chaos is dan is dat ter inspiratie dat uiteindelijk daar de nieuwe schepping uit voort zal komen, maar als dat er niet zou zijn, die chaos en die onzekerheid, dan is er geen werk-materiaal meer, dus we mogen dan ook het als zodanig herkennen en er blij mee zijn, want dat is beter dan met de benen op tafel achter de geraniums zitten.

We kunnen het thema van de veertiger jaren niet zomaar overslaan.
Dan gaat het dus om het parelduiken, en het is zeker niet alleen maar afbreek werk, maar ook bouw werk, over de vervanging. In de veertiger jaren liggen hopen zonden, hopen vlees, wat allemaal aan de oppervlakte is gekomen, wat in principe gewoon de wortels van het vlees zijn, dus het is veel mijnwerk, en mijnwerk vereist veel meditatie. De nazi energie van de veertiger jaren vermomd zich in allerlei slinkse streken en telkens als iemand niet voldoende toetst is het al zonde en vlees, dus een klein lekje is al fataal. Ook het zakelijke yuppen werk van smetvrees is allemaal nazi vermomming. Het is niet uitzichtloos. Er is heel wat te doen in de mijnen van de veertiger jaren en zo kom je verder, als er voldoende onderzoek in is gedaan. Het is een belangrijk studie onderwerp, dus niet alleen maar nazi Duitsland, maar ook de ondergesneeuwde lijnen in de literatuur waar de sleutels liggen.

Vastzitten hoort daarbij, dan heeft het meer meditatie en onderzoek nodig en kan het verruimd worden. De boeken zijn daartoe een aanzet. Het pad wijst zich dan vanzelf. We zijn literaire, poetische mensen, zoals ook de zeventiger en tachtiger jaren heel literair en poetisch waren, ook in de muziek, en dan gaat het niet allemaal om bevredigd te worden in de muziek, maar het is een

werk, ook veel parelduiken, en daar mag ook geen smetvrees in zijn. Nazi vermommingen zijn allemaal van die hoge yuppen-personeelskamertjes die het mijnwerk niet aanraken, allemaal er omheen draaien, met smetvrees hoog en droog zitten, geen strijd willen hebben, maar gewoon papiertjes invullen, dus die lijnen van het vlees moeten verder ontmaskerd en afgekapt worden want dat loopt nog door alles heen, en dat gaat ook heel subtiel. Mijnwerkers zijn juist ook boeienkoningen, dus die vrezen ook het vastlopen niet, maar zien dat inderdaad als uitdaging, want daar zitten dan nog schatten vast die losgebeiteld moeten worden, juist door het rijker en ruimer te maken in dat vastlopen. Het heeft dus altijd weer een bedoeling.

Al deze dingen hebben tijd nodig, en zijn ook een aanzet tot eigen onderzoek, zodat het verleden op een andere manier tot leven kan komen, want daar zitten onze wortels, van iedereen. Iedereen heeft met die jaren te maken, iedereen is er direct of indirect door geprogrammeerd, en er is ons 'literatuur' aangeboden waardoor we die jaren vaak negatief herkennen, zoals iedereen denkt direct aan de tweede wereld oorlog als de jaren veertig opgebracht worden, dus het is zaak om te zien welke zaken er opzij werden geschoven door de nazi's, waar we in principe al lange tijd mee bezig waren, want darwin-nietzsche is bijvoorbeeld iets wat de nazi's helemaal uit z'n verband hebben gerukt, literair hebben verkracht. Nu zijn we dus bezig andere zenuwbanen op te wekken die door die jaren heenlopen, want de jaren zoals ze zijn opgediend aan de mens liggen nog steeds als neurale paden door de hersenen, waardoor mensen ook nog steeds in allerlei vormen gewoon nazi zijn, en dat begint met erkenning en informatie, ook communicatie.

Het is waar dat de nederlandse taal corrupt is hier en daar, zoals de D/T tirannie bijvoorbeeld, net zoals de christelijke taal overigens corrupt is hier en daar, maar het kan wel gebruikt en verdiept worden. Een soort van grammatica is dan wel belangrijk, anders kan de boodschap soms niet overkomen als je probeert met elkaar te communiceren, want het is juist de bedoeling dat de mechaniek van communicatie wordt gebruikt, dus hoor en wederhoor, anders zou het luisteren ook geheel verloren gaan. Soms zit je dus in een soort schelp, en omdat het je eigen gedachten zijn die je dan deels uitspreekt is het logisch dat het voor jou allemaal heel duidelijk is, zelfs als je geen woord zou spreken.

Het zijn soms kleine dingen die het duidelijker kunnen maken, wat meer grammatica, want met sommige woorden en toespelingen kun je alle kanten op, terwijl met wat grammatica is het dan ineens duidelijk wat je precies bedoeld.

We hebben het over droom weven gehad, over het dromen als onderdeel van de recyclocratie en recyclity. Wat betreft nazi vormen die subtiel gaan, de vermommingen, kun je dat ook op dezelfde lijn brengen als bijvoorbeeld boerse ingeslikte taal wat al snel een code wordt voor gelijkgestemden en waar anderen niet doorheen komen, of dat wat context en nuance mist, zodat dingen zijn eigen leven gaan leiden. Zorgvuldigheid is dus van belang, en dat heeft ook weer met empathie te maken. Empathie herhaalt dus ook, en verdiept. Nazi's blijven aan de oppervlakte en gaat het meer om de vormen, en zo communiceren die geesten in nazi dialect. De taal van de goede herder is vol. Dat wil niet zeggen dat alles duidelijk is, want elke communicatie vergt raad en overleg, en tijd. Er ligt dus maar een hele dunne lijn tussen de nazi taal en de taal van de goede herder, dus het komt op verfijning aan, en dat is iets wat de mens moet leren. Vragen stellen op zich is dus geen probleem, en er zijn soms misverstanden. Daarom is vragen altijd belangrijk. Dat is wat raad en overleg is. Maar het heeft ook niet allemaal te maken met alleen maar afbreken zoals gezegd, maar dus ook

met bouwen, dus om af te kunnen breken moet je soms eerst wat hebben gebouwd, anders heb je geen ruimte meer, dus daar moet een hele goede balans inzitten, vooral ook wanneer je met nazi bezig bent. Je werkt er dus als een bloem omheen, ook met de nodige afleiding.

In het eenlingenschap ligt altijd het gevaar van egoisme, want het een ligt ook in het ander. Er is ook een hoger collectief zelf wat allemaal stukjes zijn van 'het zelf' in anderen verspreid, en daarom is 'het sociale' ook weer belangrijk in de zin dat er een hogere socialiteit is in hemelse sociologie, maar die is dus uitsluitend shamanistisch, en vertikaal als eerste, dus in de verschillende lagen van levensvormen.

'God' is een woord waarmee de mens wordt bedonderd, maar zeer zeer neutraal, zoals alle woorden eigenlijk, en dan gaat het om de uitleg, het hart. Als shamaan moet je in verschillende talen kunnen spreken om jezelf duidelijk te maken, dus ook in de God-taal. 'God bestaat niet', maar goddelijkheid weer wel, en : Liefde is God, niet : God is Liefde. Je kunt niet zomaar met het woordje God beginnen als uitgangspunt, omdat het om een principe gaat, en dat moet je zelf worden en zijn, en dan heb je God gevonden. Het is dus een puzzel van Russisch Roulette. Als je de God-puzzel niet oplost dan vreet het je op, dus hoe dan ook moeten we met het God-mysterie klaarkomen. God is een hemelse krant, en het is een verwoestend beest naar het vlees toe, dus zeker geen zoete lieve Gerritje.

Ook de Bilha beschrijft God, of de godin, als een woest beest die echt niet de hele tijd op ziekenbezoek gaat. Het is allemaal veel abstracter. Maar er zijn nu eenmaal nog veel nazi goden in de harten van de mensen en de mens is bezeten van God, dus moet de mens een zuiver beeld krijgen over wat het nu eigenlijk is, wat we ermee bedoelen. Ook tussen liefde en liefde is er een wereld van verschil. Er is veel valse, mongoolse, rigil kent liefde, toronto-liefde, kietel-liefde, en het dooft alle zenuwen uit, en maakt de mens tot nazi. Daarom is het belangrijk juist intellectueel met het woord God om te gaan, als proefschrift, en dan vooral geen markt-valstrik voor jezelf op te zetten.

Elk woord is een puzzel, en met elk woord kun je finaal de mist ingaan als je het niet uitpuzzelt. Daarom moet de mens weer bewust worden, fijngevoelig. Barmhartigheid en empathie is als eerste naar de principes zelf toe. Zelf zonder principes is vals zelf, en dan komt de God metafoor dus tussenin, anders zou het gewoon puur ego zijn. Het moet zich kunnen verpersoonlijken, wat ook weer een beeld is om het zelf te worden te ondersteunen, vandaar dat we niet kunnen zeggen : 'Ja, waarom gebruiken we nu het God woord nog soms ? Kunnen we niet gewoon alleen maar het woord Gnosis gebruiken ?' Die vraag is er in ons netwerk ook geweest, en dan moet je toch zeggen : 'Nee, nee, duizendmaal nee !' Hier ligt de nazi geest namelijk verborgen, het gebrek aan empathie, want God is een beeld van het handen en voeten krijgen van de gnosis, de verpersoonlijking, niet zomaar als een kracht alleen, maar het tot leven komen van de kennis, als een lichaam, als een mens, een wezen, als een daadwerkelijk bewustzijn, anders is alles dood en koud. Dus ja, Gnosis is het fundament en de kern van God, dus God zorgt ervoor dat het dan niet klinisch blijft, maar dat het organisch wordt. Geen organisatie, maar organisme. Er zijn dus heel veel nazi valkuilen, heel veel vroomheid van : 'Oh, laten we het woord 'God' alsjeblieft niet meer gebruiken.' Dan ben je verkocht.

Dialectisch gezien moet er tegen gestreden worden, maar het moet ook tot synthese komen, anders is het luiheid. Elk woord moet gesimuleerd worden en tot een hoger niveau gebracht worden. Dus geen algehele smetvrees tegen ontwikkelen. En dan moet het in de juiste verbanden gebracht worden, want dan komen ook andere woorden aan bod zoals godin, heere, moeder, etc. etc. allemaal om te laten zien dat het om een hoger bewustzijn en een hogere identiteit gaat. Dus ook is er dan de vraag : 'Kunnen we dan niet alleen maar het woord : 'Hogere Zelf' gebruiken in plaats van God ?' Nee, dat kan ook niet, want het zelf is niets zonder de principes, en moet ook het andere worden, dus er is altijd die twee-deling, zoals het onderwerpende zelf om het hogere zelf in stand te houden, en die onderwerpt zich aan de gnosis, en dat geheel moet zich verpersoonlijken, of een bewustzijn hebben als beeld van een verfijnd, uitgewerkt mechanisme etc. Een heleboel mensen aan beide kanten van het schaakbord gaan voorbij aan deze wiskunde. Veel mensen kiezen 'kanten', dus of godzucht, of atheisme, en die vallen dan voortdurend degenen aan die de middenweg gaan, terwijl het allemaal sprekende metaforen zijn. Alles wat geen gevoeligheid heeft voor deze tere samenhang is nog steeds nazi. We gebruiken ook weleens combinaties zoals Godsis.

Er zijn veel ongelukken met ouija borden gebeurd, vooral met kinderen, want die zijn nog kwetsbaar. Nachtmerries, zelfmoordneigingen, opname psychiatrische kliniek, zware angsten, verwarring bezetenheid etc. etc., allerlei dingen waarvoor je je kind wil besparen. Vooral als het een spelletje is zomaar of wat hoort bij een feestje, zoals Halloween, kan dat gevaarlijk zijn, want het kan hele verwarde, of misschien zelfs kwaadwillende, entiteiten aantrekken, en die kunnen van alles gaan openscheuren in een kind, bewust of onbewust, en het kan dus tot inwoning leiden, en dat hoeft niet eens altijd direct aan het licht te komen, maar kan dan sluimerend bij het kind aanwezig zijn. De ouija stelt zich namelijk open voor de geestenwereld. Er zijn genoeg getuigenissen van waarin het totaal fout is gegaan. Als mensen serieus contact willen maken met de andere wereld, met bijvoorbeeld overleden geliefden, etcetera, dan moet dat altijd in een veel grotere context, en met beveiliging, want het is net zo fragiel als internet, dus ze kunnen dan ook in de handen vallen van phishers, ransomeware, hackers, in de geestelijke wereld, want de hersenen en het hele lichaam overigens, is een soort van computer, een biologische computer, en er is een grote oorlog en jacht omtrend ieder lichaam in de geestelijke wereld, en alles begint dus bij het aandoen van de geestelijke wapenrusting, zoals elk computer gebruik begint met een goede update-bare virus scanner.

Het is goed om kinderen daartegen in bescherming te nemen. Er zijn veel betere, veiligere en rustigere manieren om een kind vertrouwd te maken met de geestelijke wereld. Zomaar een Ouija bord gebruiken zonder ook maar enig idee te hebben wat het is en wat het kan doen zou als een sprong in het diepe zijn.

Het komt wel vaker voor dat kinderen in aanraking komen met kinderen met dat soort dingen, ook op school, maar daar kunnen dan ook wat gezonde grenzen in getrokken worden ter beveiliging, dat ze er zelf niet in meegesleurd worden. Helemaal alles voorkomen bij kinderen is ook niet mogelijk of wenselijk, want ze moeten juist ook door dit soort dingen antistoffen aanmaken, net zoals kinderen ook best wel vuil mogen worden bij het spelen, omdat dat goed is voor de ontwikkeling van hun immuun stelsel, maar dat is dus allemaal gematigd, onder de veiligheid, zorg en toezicht van de ouders, dus niet dat ze in het diepe worden geworpen. Ze moeten dus geestelijk aan het elastiek blijven vastzitten.

Paranormale wereld en gnosis hebben wel kruispunten, maar zijn ook weer hele andere werelden.

Dat is altijd al zo geweest. Wat we altijd zeggen : De mens is nooit bevrijd geweest. Het nazi geheimenis is nog steeds onder ons, en dat is iets literairs. Alles heeft een keerzijde, binnenin, en die mag de mens voor zichzelf ontdekken. De nazi's hadden het Israelitische geheimenis geroofd en verdraaid om de mens te tiraniseren in het orthodoxe christendom (eeuwige verbanning naar de hel etc.). Dat is een zeer kwalijke zaak, want het had juist ontzegeld moeten worden, maar Israel is nooit zo erg geweest als het westen. Nederland is al tijden een Noord-Korea, sinds de invasie van het westerse christendom. Er zijn veel spijbelaars die met nazi goud lopen te pronken, met allerlei nazi medailles etc. Het verkrachte Israel. Israel is een natuurbron die verder ontzegeld mag worden. Er zijn in de strijd tegen het 1816 syndroom, wat een machtssyndroom is, heel veel kruizingen tussen gnostici/shamanen en westerse christenen. Hierin hebben wij veel gemeen, en die kruizingen zijn er altijd wel geweest. Het is nog steeds deels onze achtergrond. Het is de bedoeling dat het samengesmeed wordt en dat het nazi goud overwonnen wordt, want dit is dus oorspronkelijk de mineralen van de natuur.

Het nazi goud verbergt heel veel, dus dat zal openbarsten, omgekeerd worden, en dan zal loskomen datgene wat verborgen werd gehouden, en dat is allereerst een groot kruis. Het vlees wil niet lijden. Het vlees wil alles verletterlijken, eenzijdig houden. Het kruis staat voor communicatie en empathie, innovatie ook, creativiteit. Empathie spreekt altijd de waarheid. Dan daarna zullen de rivieren losbreken.

De Jezus-demonen van het westen zijn de sluiers en voorhangsels van het oorspronkelijke yeshua principe van de goede bruggenbouwende herder. Hier in Nederland bijbelland is Jezus een nazi, nog wel erger dan Hitler. Jezus Mengele. Velen zitten hierin verstrikt, en de mens mag niet vooringenomen zijn. Sommigen hebben langer de tijd nodig om los te komen, en sommigen zullen nooit loskomen, omdat het slechts schaduwen waren. Wel zullen hun hogere vormen zich door blijven ontwikkelen. Alles heeft keerzijdes. We zijn daarom niet te nihilistisch, en mogen ook positief en creatief denken, maar dan in balans. Zoals het nu in de wereld is is het niet veel, maar het is zaad, en mag gezaaid worden. Hierin liggen de beginselen verborgen. Alles gaat zich nog ontvouwen. Alleen dichterlijke mensen gaan hier doorheen komen, die een oog hebben of willen hebben voor de hemelse esthetiek, die verfijnd is en gelouterd. Dat zijn dus de bezige bijen, de ijverigen, die niet tot te snelle conclusies, en niet tot te botte (voor)oordelen komen. Nu leven we in een schaduwwereld. Er is een hoger collectief die zal loskomen in hogere collectieve ontwaking. Er moet hierin heel wat afgepeld worden. Het gaat erom te zoeken naar de zwarte gaten die tot de parallel werelden leiden. De mens leeft op deze aarde te eenzijdig, te zwart-wit, en dat doet het bestaan ook geen recht. Die doorgangen komen de mens niet aanwaaien, maar die zitten in de hemelse literatuur.

Jezus, of Yeshua, is een Israelitisch gezegde, niet iets letterlijks. Er kunnen wel Jezus poppen van gemaakt worden, als simulators, maar het gaat om de kernen van die boodschap, niet om de verdraaiingen ervan in het westen. Het is net als dat er veel goede principes uit het Pinocchio verhaal gehaald kunnen worden, maar dan ben je nog geen letterlijke volgeling van Pinocchio. We zijn volgelingen van een bepaalde karakter stroom, wat die natuurstroom uit Israel liet zien, maar wat nog verder ontzegeld moet worden. Jezus was ook een vrouwelijk woord in Israel, Yeshua, wat ook weer de baarmoeder uitbeeldde, dus daar naartoe gaan om je zonden te belijden en smekingen

te doen, boetvaardig te zijn, om minder te kunnen worden opdat Zij (het principe) groter kan worden, dat blijft, en die lijnen en stromen lopen overal doorheen, ook door het protestantse en evangelische christendom. Dat moet je dus goed leren onderscheiden en nuanceren, zonder in sectarische zwart-wit toestanden terecht te komen.

De strijd tussen ‘Jezus en satan’ is slechts een christelijke benaming voor de strijd, zoals de strijd tussen licht en duisternis ook. Het gebruiken van die woorden maakt het niet opeens een lagere strijd, zoals een uitspraak van bijvoorbeeld Immanuel Kant ook niet ineens minder waarde heeft als het in het Frans of Spaans wordt uitgesproken. Het is een zekere taal, dus ja, als het verletterlijkt zou worden dan kan het een lagere of zelfs valse strijd worden, maar niet als je het esoterisch gebruikt, anders zou het weer smetvrees zijn, en we mogen ook niet extreem racistisch worden naar christenen, want dan zou het weer om uiterlijke vormen gaan en niet om het hart, en dan zou het de pot zijn die de ketel verwijt dat hij zwart ziet.

Dat wat er nu ogenschijnlijk 'gebeurd' is dus allang geweest, maar wordt nu ontvouwd, geopenbaard, ontmaskerd, voor een reden, en dit zijn allemaal steigers waardoor het huis gebouwd wordt. Deze wereld is de matrix, dus alles is gecodeerd als een illusie, en het moet heel erg genuanceerd worden, en alles wordt uitgevochten in de literaire gewesten. Er ligt een diepere wereld binnenin, een dromenwereld, een literaire wereld, en die wereld mag dus ook gebouwd worden. Het gaat erom de dingen in de juiste perspectieven te krijgen, hogere structuren te gaan zien. Het christelijke eindtijdplaatje is wel waar en bekend, maar paniekzaaierij en verletterlijking, en heel zwaar zwart-wit dus. Er zijn veel meer dingen gaande die door de christenen niet opgemerkt worden omdat ze in tunnelvisie leven, en er gaat niet een hele massa wedergeboren christenen opeens weggenomen worden van de aarde, want ze moeten er dwars doorheen.

Het wereldbeeld is beschreven in de onderwijsboeken, en dat loopt helemaal terug naar de tandheerskunde, want daar werd al die troep al gedwongen, en dat is hun basis geweest. Dat moet dus zeer strategisch aangepakt worden, want giftige lichaamsvijandige tandheers-implantaten en andere troep (denk aan fluor door de tandpasta), zijn zogenaamde 'implodes', dus als je het aanraakt 'explodeert' het, dus moet onschadelijk gemaakt worden op een andere manier, en zo is dat ook met andere 1816 problematiek.

Deze hele wereld is opgebouwd uit nano en micro materiaal, in vele lagen, quantum physics ed. Dat behoort allemaal tot de nano oorlogsvoering en micro oorlogsvoering, en die is allereerst geestelijk. Maar alleen in die context kan dat besproken worden, anders gaan ze een spelletje met je spelen, en dan zuigen ze je door het ene zwarte gat tot het andere.

Soms moeten we parelduiken, maar als we zijn gegrepen door een vis, dan moeten we terug naar thuisbasis, je vullen met het hemelse woord. Lees bijvoorbeeld het boek Sobibor de laatste jager om het in juist perspectief te krijgen wat er gaande is, dus dat er twee krachten tegenover elkaar staan, dat het goede ons altijd zoekt als wij naar het goede zoeken, en dat het kwaad dan wel terugslaat, maar dat dat gewoon gebruikt wordt om de brug juist te bouwen, en dan ga je ook zien hoeveel er verdraaid wordt, dat niets is wat het lijkt, als je echt de waarheid wil weten. Dus het boek leidt tot de basis, maar laat ook de basis van het probleem zien.

Alles moet getoetst worden. De ware angst is de vreze des heeren, de voorzichtigheid, en flirten met toekomst controle kan al snel uit de hand lopen, kan al snel een verlangen zijn naar een teken, in plaats van het verlangen naar het kruis en de gnosis, wat allereerst om kennis van principes gaat, van de hemelse leer, en niet zomaar toekomst voorspelling, en het gaat allereerst om het preteristische verleden waar al de nodige tekenen liggen, want wie zich teveel richt op mogelijke gruwelen in de toekomst negeert de taak om het lijden in het verleden op te zoeken waar de verborgen kennis ligt, en dat is ook weer een gebrek aan empathie. Let wel : de christenen verkopen veelal hun eindtijdbeelden, voorspellingen en waarzeggerij in hun boeken. Het is een markt geworden. Als eerste is het van belang het principiele kaartje klaar te krijgen, en niet het toekomstplaatje. Verzetsstrijders gingen en gaan door groot lijden, en krijgen daardoor hun openbaringen, ook over de toekomst, maar die worden niet zomaar verspild, en al helemaal niet verkocht. Die dingen mogen ook niet zomaar doorgegeven worden. Het is ook geen clownsmachine of jukebox waarbij je op een knopje drukt en dat dan zo alles eruit spuit. Dat zou dan de profetenkermis zijn, waarvoor wij al vanaf het prille begin waarschuwen. Dus als je je dan laat meesleuren door dat soort dingen, door die westerse evangelische eindtijdchristenen, dan kijk je in de ogen van een slang. Dan kom je onder zware hypnose.

Er worden dan allerlei dingen overgeslagen en dingen omgedraaid. Hier in dit land wonen de Germanen, die zich niet zomaar iets aanpraten. Wel is het dus zo dat het kruis is gekomen, en de mensen hebben het niet herkend. Al die dingen zijn preteristisch al uitgekomen, en men onderschat de valse macht van de tandartserij en hun werken, men probeert het weg te wuiven en te ontkennen. Daarom voelt men die druk, omdat men de vuilnisbak die steeds voller en voller wordt probeert dicht te houden, en op een dag zal het exploderen. Men onderschat de valse macht van de psychiatrie.

Ze eten ook gewoon vlees, dus het kwaad van de dierenholocaust willen ze ook niet zien. Het zijn geesten van waarzeggerij die iets veel diepers verschuilen. Maar dat willen ze allemaal niet leren. Ze willen snelle oplossingen. Alles afdekken. Het zou niet goed zijn op dat soort geesten in te spelen. Ze vertellen verhaaltjes, spelen toneel, dus in die zin is het een illusie, maar dat wil niet zeggen dat de illusie niet bestaat of dat we er geen strijd tegen moeten voeren. De mens moet door dit mijnenveld heen. Er zijn geesten van illusie die hun eigen wereld hebben gemaakt en daar de mensen inzuigen zodat die mensen in een leugen leven. Die leugen bestaat dan wel, maar is niet de waarheid, en heeft ook geen eeuwigheidswaarde.

Alles toetsen dus. Een hemels, hoger feit is dat de amazones gaan komen. Velen die hiertoe ontwaakt zijn hebben hier angst voor. Dat zijn hemelse werkelijkheden die zich verpersoonlijkt hebben als grote oorlogsvrouwen, hogere natuurverschijnselen dus. Ook mensen, of juist mensen, die zijn overleden en die deze dingen hebben gezien, die verbroken zijn, hebben die angst, want veelal lopen domme aardlingen hier maar over te gniffelen, totdat ze in het open veld zijn met zo'n reusachtige beer, want dan piepen ze ineens wel anders. De hemelse gebondenheid zal alles overnemen, alles innemen, en dat begint bij een grote, zware gebrokenheid. Alle andere dingen zijn daar slechts een schaduw van.

Waar we telkens op hameren is dat alles al gebeurd is, en dat er een ontwaking uit de matrix moet komen, door het kruis op te nemen, dus te zien waar het al heeft toegeslagen. Mensen zijn al in Auschwitz geweest, op vele manieren in de geschiedenis, en dat wordt door de moderne

samenleving in de doofpot gehouden, zoveel mogelijk. Daarom zeggen wij ook telkens : Ga terug naar de veertiger jaren en hol de hedendaagse illusies niet achterna, want dat is allemaal het verwaarlozen van de fundamenten voor geestelijk reizen.

Er ligt heel veel materialisme en absolutisme op de loer, verdichtheid. Het profetische en profeten is ook geen orakel wat je maar te pas en te onpas kan raadplegen, omdat het iets is wat je zelf moet doorleven en waarvoor dus regels zijn, als een geestelijk reisbureau en douane. Iets weten en iets doorgeven zijn twee dingen hierin. Veel mensen hebben een enorme gejaagdheid, en dan kom je onder geesten waarvoor je dan moet werken en die door je heen gaan werken. Dan wordt het allemaal waarzeggerij. De gnosis speelt zulke spelletjes niet. Als mensen een voorgeslacht hebben gehad van dronkenschap, medicijnmisbruik en geweld, en er heeft bloed gevloeid, dan levert dat hiaten op waartegen je moet strijden met het Woord. Kennisnemen van het Woord om de structuren te zien van wat je karakter behoort te zijn, in plaats van allerlei waanzinnige verhalen zomaar. Je strijdt door het Woord, niet door wat mensen op tv zeggen, want dat is het massale, en het gaat juist om het persoonlijke. Er wordt niet zomaar gesproken over de toekomst als er geen reis fundering is, dat is allemaal verkapte sensatie lust, controle zucht, verwerping van het kruis. Als je bang bent dat is normaal in deze tijden, maar dan is dat niet de weg, dan moet je terug naar de basis en het kruis omarmen, in de geschiedenis allereerst, anders kom je allemaal in moderne excuses terecht, en eindtijdleer vraatzucht, waarzeggende toekomstleer waanzin. Het is allemaal vraatzucht, door voorouderlijke geesten van alcohol die de hersenen ook aanvallen. Mensen hebben het Woord niet gewild, de puzzel niet gewild, maar grepen de alcohol fles, en dan leven ze door geweld, ook verbaal geweld. Mensen die aan de medicijnen gingen, wat ook gewoon drugs is.

De kennis is sober, en die pronkt ook niet, werpt geen parels voor de zwijnen. Het pad wordt bepaald door je eigen keuzes, door je eigen karma. Deze wereld wordt voortgedreven door letterlijke en geestelijke alcohol, wat ze als medicijn nemen, totaal uit het verband gerukt, want dit is helemaal niet wat er gaande is, totaal niet. Het gaat om hele andere dingen. Ze zijn dus op een drugstrip, ook al die westerse eindtijdchristenen. En dat is die geest van alcohol nog steeds. Men ziet een schoonmaak middel voor moedermelk, moeder alcohol, en dat is ook weer overmatig spraakwater.

En zoals gezegd programmeren de eindtijd christenen voor de matrix, ook al is het symbolisch waar, maar al in het verleden gebeurd, waar nog een werkopdracht ligt (preteristisch). Zij kunnen die realiteit ook maken voor hen die het geloven, en daar hebben ze sluwe taktieken voor. Hoe dan ook gaan er dingen van het verleden aan het licht komen, worden gemanifesteerd en geprojecteerd in de toekomst, in de wederkomst van de amazones. Daar moet je bang voor zijn, over de geschiedenis die terug gaat komen. Dat zijn hele serieuze dingen om niet lichtvaardig over te zijn. De matrix is een alcohol/drugs realiteit op vele manieren. De tijdbom tikt. Er komt een hemelse orde die niets van het vlees overlaat, die de mens tot verbreking zal slaan, en dat gaat zowel door kromme als rechte stokken. Ook de vijand wordt daarvoor gebruikt, zoals Assur was ook een hemelse tuchtroede in het OT.

Hoofdstuk 91. De Orions-Afrikaanse puzzel

Deze samenleving was er al, en komt nu gewoon aan het licht.
Ze kunnen een heleboel indammen, maar nooit de groei.

Ontwikkeling in omwikkeling wordt dat genoemd.

Er wordt een heleboel ingedamd en er wordt veel angst en onzekerheid gezaaid,

omdat de mens nog te vleselijk is, dus het laat zien dat er wat moet gebeuren,

maar dit is al gebeurd. Dit is een ontwaking, en dit zijn de schaduwen van de amazones,

en er moet gestreden worden tegen het vleselijke, en de hogere geestelijke betekenis moet ontvangen worden,

en dat gaat juist alleen door deze dingen.

Het laat zien dat zorgwerk voorwaardelijk is, want je mag bijvoorbeeld geen geld vragen voor de zorg, net zoals je voor recht geen geld mag vragen, en ook niet voor geestelijke zorg en geestelijk onderwijs, dus heb je van hogere hand een hemelse 'vaccinatie' nodig, en het vleselijke systeem is daar de schaduw van, maar dat is dus wel het voorportaal van de opname. Ze zijn voorbestemd om herauten van de opname te zijn.

Je mag niet meer zomaar de theaters in of het zwembad, etc. Daar gaat wereld op wielen over, want je moet die dingen in jezelf zoeken, omdat de mens het vleselijk heeft misbruikt. Het 666 systeem wil dus zeggen : De mens is over teveel natuur grenzen heengegaan, en nu moet de mens terug, wat ook het groene streep mysterie is. De mens grist en grijpt maar, maar de groene natuur streep zegt : 'Tot hier en niet verder,' en drukt de mens dan preteristisch terug in de geschiedenis. 'Ja, maar het beweegt,' zeggen sommige mensen dan. 'Mensen leven door, en alles verandert.'

Nee, dat is gewoon je eigen bewustzijn en ontwaking, zoals op die 3D kaarten dat als je er langsheen loopt of je beweegt het met je hand, dan lijkt het net alsof de afbeelding zelf beweegt. Allemaal gezichtsbedrog dus.

Als mensen in de hogere gebondenheid willen komen dan begint dat met loslaten van tv en krant, ja, alle media, door erop te vasten.
Dat is basis, altijd geweest, anders wordt je misleidt, hoe goed het ook allemaal klinkt, en dan kunnen de engelen moeilijk info doorgeven, want dan gaat het maar door, want dan ben je aan de ‘geestelijke fastfood’. Dan begrijp je het ook niet, omdat je veel te snel gaat.

In principe kun je dat doorspitten, en dan laten inzakken, en vooral gaan toepassen, want je kunt niet zomaar geestelijk gaan reizen. Daar is ook een handleiding voor. Als je naar een reis bureau gaat dan is dat een heel belangrijke schaduw van hoe het in het geestelijke er aan toe gaat. Het heeft allemaal voorwaarden, en je moet de prijs betalen. Doe je dat niet, en je gaat laat ik maar zeggen als verstekeling aan boord, dus iemand die al dan niet in het geheim illegaal een voertuig binnen gaat om zo illegaal te reizen, illegaal uit een land te vertrekken en illegaal een land binnen te gaan, dan

ben je een dief dus eigenlijk, een ontduiker, en dan mis je het, en dit heeft ook hele zware gevolgen. Dan heb je dus ook lak aan de hogere geestelijke douane, en lak aan de hemelse gebondenheid.

Als verstekeling kom je op een andere golflengte. Toetsen is juist waar alles mee begint en waar je het meeste van dient te leren, want anders glijd je er langsheen. Security above everything. Er wordt veel op het internet en door verdere media aangeboden, en je kan er een super geestelijke veelvraat van worden, dus eigenlijk 'geestelijk' in het vleselijke dan.

Je gaat niet zomaar op onderzoek uit en video's kijken, want ook die daad moet eerst getoetst worden. Je kunt dus nooit zomaar kris kras in allerlei diepe zeeen duiken. Dan heb je nog geen Damascus ontvangen, geen hemelse vreze. En die vissen grijpen je en gaan een spelletje met je spelen, en gaan dan door jou heen ook spelletjes met anderen spelen. Dat is pure inwoning dan. Want als verstekeling ben je niet daadwerkelijk op het schip, maar hang je er buiten, aan een lijn, en de vissen nemen je mee, gegarandeerd. Dus niet zomaar materiaal om je heen moet getoetst worden, want dan kun je zo alles goedpraten, want dan kun je alles wel gaan onderzoeken. Dat is dan ook een soort excuus. De daad van het onderzoeken zelf moet als eerste getoetst worden, want je hebt namelijk leiding nodig in het onderzoeken, en voor leiding heb je voorwaarden nodig, en moet je de prijs betalen, en voldoende toegerust zijn met de juiste wapenrusting ook. Anders is het een verloren zaak. En die toets, die de moeilijkste is (er is namelijk heel veel lauw, gemakszuchtig toetsen dus als excuus), vereist totaal jezelf allereerst terugtrekken en een strijd ten bloedens, zwetens en tranen toe, dus het veelbesproken verzetstoetsen. Je verzet je allereerst, je duwt het weg, en dan zal het pad je vanzelf leiden en dan kom je in het juiste onderzoeken, want eerst moeten je eigen onderzoeks-methodes onderzocht en getoetst worden. Anders is het echt hopeloos en blijf je dus telkens alles herhalen en je tijd verspillen, want dat ga je allemaal weer vergeten en wordt ook allemaal weer van je weggenomen, en dan heb je een grote kater na die trip.

De menselijke aard wil de oorlog wegdrukken en leven bij de vleespotten van de stad,

dan wordt er een deserteuren pil gegeven, en gaan ze aan de new age drugs.

Vol worden met het Woord, herkauwen, om je wapenrusting op te bouwen,

want het vlees biedt geen daadwerkelijke bescherming, maar alleen maar schijn-veiligheid.

Neem elk uur een stukje van het Woord en ga dat overdenken,

opdat het vlees af wordt geremd. Het vlees maakt altijd weer hiaten,

dus in het vlees kan dat allemaal nooit opgepikt worden,

of er worden weer allerlei schijnwerelden gebouwd die ernaast glijden.

Het huis bouwen vereist tijd, heel veel tijd, en heel veel geduld,

en elke steen wordt met zorg gelegd. Dan ga je eerst met het kleine bezig,

en daarin loon ontvangen, dus diepere gedachtes kunnen ontvangen, profetisch.

Zo kan het profetische leven opgewekt worden, vanuit het kleine,

steen voor steen, en niet hoger gaan dan je voegen,

dus blijf 'on-topic'. Ga niet op dingen vooruit lopen,

want dan raak je juist achter.

Ondankbaarheid is niet zomaar iets van het bewustzijn, maar is een geest, en die werkt subtiel, en laat mensen te snel gaan zodat ze datgene wat er al ligt niet onderhouden, dat ze het vergeten, er niet mee aan de slag gaan, en wat zo een patroon kan worden, en dan bouwt die geest daarop verder. En loskomen en onderkenning van de geest van ondankbaarheid gaat allereerst op de basis van boetvaardigheid, anders blijft die geest trips aanbieden waar je dan instapt, en dan krijg je allerlei new age ervaringen. De geest van ondankbaarheid sjoemelt, verwisselt dingen, draait volgordes om, en sust het geweten. Het is dus ook een hele vrome geest.

Dan kun je nog beter een Wesleyaan in de jaren 1700 zijn met de Vreze des Heeren. Je kan Calvijn te dicht bij je hebben, maar dit is weer te ver af, en te ver weg van de natuur. De natuurkennis ligt in het oer, en de geschiedenis verbergt de banen daarnaar terug, dus het is per definitie beter om meer met het verleden bezig te zijn (de regressie) dan de toekomst en het nu, maar in die context wordt de toekomst en het nu af en toe besproken, maar dan moet het voldoen aan hele strenge regels daartoe, en daarvoor hebben we ook het hele insectisme uitgestippeld. Het new age gebeuren is een geweldig gevaar, waar we vroeger ook tegen waarschuwden, dat ze het hemelse zoonschap wilden weghalen, zodat er ook geen moeder is, maar een soort parasiet. Er is altijd de tweedeling tussen Moeder en zoon in de mens, en nu hebben we het over het principe van drie, wat ook in de mens ligt en hoe belangrijk dat is, en dat moet bovenal uitgewerkt worden.

Kwestie van opzoeken en gaan uitbroeden, en dan wachten. Het grootste deel van de bediening van de discipelen was het wachten, op de leiding van het heilige geestelijke.

Ze mochten niets zomaar doen. Ze mochten niet zomaar uitgaan voor dit of dat, maar wachten op de uitstorting van boven die hen zou leiden, een ontmoeting met God hebben dus. In die context staat het ook in de tweede bijbel, en dat mag ook niet losgerukt worden van die context want dan kom je in de new age terecht die de mens als god ziet, en dat is slechts een deelwaarheid. Dat is aan allerlei principes verbonden, die allemaal doorgetoetst moeten worden, en dan heb je met zwaar hoogspanningsgevaar te maken. Een electricien kan ook zijn werk niet op de losse slof beoefenen, want dan zou hij er ook aan gaan. Als je dat telkens loslaat en vergeet, dus er niet goed voor zorgt, dan gaan de kindjes dood, en komen de parasieten die het zaakje overnemen en dat gaat heel heimelijk, en dan krijg je op een bepaald moment ook geen toegang meer tot het hogere. Laten we eerlijk wezen.

Dan vliegt het vogeltje weg, en dan komen er vervangingen, terwijl het om de hebreeuwse wortels gaat die via Egypte teruglopen tot de voortijden en zo tot Orion, waar ook de Oahspe op hamert, dus niet zomaar allemaal plezierreisjes in ufo’s gaan tot onbekend gebied, want dan veracht je datgene

wat al gegeven is in de geschiedenis, wat de voorouders al hebben aangelegd, en dat is ook weer de geest van ondankbaarheid. En dan ga je zwart-wit en eenzijdig denken. Dat patroon groeit er dan in, en bouwt een geheel andere bedriegelijke denkwereld dan, en dan is het hek van de dam. Zonder de tweedeling en driedeling tussen God en mens is er helemaal geen mens. Dus groeien in Israel, Egypte, en de Oahspe, om zo terug te gaan via de voortijden tot Orion, door het onderhouden van de schepping, wat onze taak is, is dan de enige weg terug, en hier wat we allemaal om ons heenzien gaat allemaal spiegelen en levens op zichzelf leiden. Niemand springt zomaar ergens in, want je moet eerst zeker weten dat je boven die macht staat, anders grijpt het je. Daar zijn ook weer artikelen over, dus echt, terugkeren tot de bron, anders is het dweilen met de kraan open. Als de beginselen er niet eens zijn, en verwaarloosd zijn, dan heeft het allemaal geen zin.

Inzicht op zich gaat het ook niet om, maar om karakter vorming.

Het hoort bij het leven, en wees maar blij als je angsten hebt.

In de new age samenleving wordt er neergekeken op angsten alsof het zo slecht is en ziek,

terwijl de oude profeten allemaal in angst leefden, omdat er zoveel gevaren zijn.

Het is een gezonde oorlogs-angst om te overleven.

De hemelse natuur gaat om veel meer rust, veel meer dingen laten liggen,

juist niet alles zomaar opzoeken, maar beginnen bij het begin, als een Maria luisterend (en toetsend) aan de voeten van het hemelse onderwijs,

niet hysterisch rondrennend als een Martha.

We blijven dus dicht bij het hemels onderwijs, want anders pik je de draad niet meer op, want dingen bouwen dan door, en als dat fundament niet goed is uitgewerkt dan past het inderdaad niet.

Dat begint dus inderdaad met terugtrekken en tot je innerlijke zelf komen die in relatie staat met het hogere, en allereerst daar vragen aan stelt, wat ook weer de hermitatische beginselen zijn. Anders heeft het geen tijd om te ademen. Dan is het teveel over middelaars en priesters, terwijl we dus wijzen op het montessori principe van zelfstudie. En ja, als er te weinig ijs is dus, te veel afhankelijkheid aan mensen, dan komt er vreemd vuur (gaan de artikels soms ook over). Dat vuur kan dan allemaal heel geweldig lijken, maar het brandt allerlei dingen plat in het veld, wat je binnen de muren dan niet ziet. Dus dat is jammer.

Iedereen moet in de gaten blijven houden dat hij/zij bij de beginselen blijft die waren gegeven als de basis van het uitgeleid worden, anders kom je dus inderdaad van het een in het ander probleem, en die zijn er genoeg. Als er vooruitgelopen wordt op dingen dan wordt het griezelig, en dan wordt de mens teruggeroepen, anders zou het inderdaad te moeilijk zijn, en het is al moeilijk genoeg. De new age haat het moeilijk zijn van dingen, dus alles moet makkelijk blijven, anders gaan die grote alarms af, en gaan de honden van de ketting, maar de poort is eng en het pad is smal en kronkelig, en er is een geleide weg door het moeilijke. Ook de oude profeten vonden het moeilijk, en het is nu eenmaal een raadselachtige weg.

Wat mensen soms vergeten is dat het oorspronkelijk om een kloosterorde gaat, die de media grotendeels schuwt, dus dat gaat veel verder dan zomaar een kerk zijn, en al helemaal geen new age groepje. Het is dus ook meer het idee van een hermitage in de natuur, en in het ijs, anders valt er gewoon niet door te komen in al die elkaar snel opvolgende illusies die in de wereld worden aangeboden en opgedrongen.

Focus is dat het telkens weer aan de orde komt dat velen empathie missen,

en die geest heeft daar telkens weer excuses voor,
en als ze dan op een bepaalde gebied de empathie bijgewerkt hebben,
dan gaat het gewoon vrolijk door in een ander gebied,
maar dit is dus de hoofdzaak, dat die empathieloosheid, onverschilligheid etc. een shape shifter geest is, die gewoon van het ene naar het andere verschuift,
dus telkens weer nieuwe schuilplaatsen maakt of gebruikt,
net zoals een leprechaun dansjes maakt en op de fluit speelt om het beproefende vuur te ontlopen.

Dus eigenlijk wat er aan de gang is in de wereld is dat eenlingenschap tot egoisme werd,
maar dat is dus heel gevaarlijk,
en de new age is dat ook heel sluw, want door allemaal dat overmatig verlichtingsdenken en eenheidsdenken door stappen over te slaan,
snelle zelfvergoddelijking etc, wordt je blind voor het lijden van de ander,
als een bepaalde drugs, net zoals bijvoorbeeld dat in de eeuwige verdoemenis groepen ze dan geloven dat als zij dan zelf naar de hemel gaan,
en hun geliefden naar de hel, dat ze dan elke herinnering aan die geliefden zullen kwijtraken,
als een soort vergetelheid, dat ze niet gebukt hoeven te gaan onder dat anderen voor eeuwig in de hel gemarteld worden,
want dat zijn ze gewoon simpelweg vergeten.

Dat is die drugs, hetzelfde als snel en overmatig die new agers aan de drugs gaan van alles is al goed,
alles is al goddelijk, geen strijd meer, geen toetsen, lekker met pensioen gaan,
en zo het lijden en de opdracht, de kruis-opdracht, door die drugs uitdoven,
met een heel groot stuk van het geweten, en dan gaat het lijden buiten die bubbel dus maar eeuwig door omdat ze dit ook zijn vergeten,
en dat gaat heel subtiel, dus eeuwige verdoemenis en new age lopen gelijk met elkaar op,
ondersteunen elkaar omdat ze het kruis/ de school niet willen, dus dat is allemaal off topic.
Maar dit is de wortel waar veel mensen in de wereld telkens mee flirten van gebrek aan empathie en velerlei vormen,
en eenlingenschap tot egoisme, en dan in de vorm van de new age.

Dus ja, dat is het beginpunt om aan te werken, dat de geest van empathie-loosheid verder ontmaskert wordt,
dat je de vele valkuilen van die geest onder ogen komt, en zo gaat werken aan je empathie,
om de gaten te dichten, werken in de mijnen van de empathie om die beginselen uit te werken, te mijnen,
en dan het profetisch pad door empathie verdienen, dus dat is een mijnloon, niets anders.

Want er kan echt niks anders meer bij, anders gaat het hele zaakje instorten,
tenzij dus door het eerlijk verdiende mijnloon in de mijnen van de empathie,
en dat is dan je profetische pad.
Terug naar de vur natuur.
Wij zijn eerder asceten en monniken die het vasten oefenen dan biechtafnemers en volkspriesters.
We zijn ook geen politici.

Het goede nieuws is dat de gnosis door alles heen werkt.

Alle ontwikkelingen binnen de gnosis hebben hun reflectie symbolisch gezien in het materiele en het aardse. Dat is een natuurwet binnen de gnosis, en dat moeten we leren interpreteren, en vertrouwen.

Dat is niet altijd makkelijk, want het kan je soms echt overweldigen, dat je even helemaal van je schoenen wordt geschopt, maar dan ben je dus op reis naar een nieuw fundament.

Dit zijn juist de gebieden waar de gnosis mee bezig is, namelijk het hele werk en loon-systeem, en dan moeten alle bedradingen van valse genade, die ons in illusies houden, doorgeknipt worden, zodat er daadwerkelijk een verbinding met je ware loon tot stand komt.

Er wordt dus naar je hart gekeken, en je wordt niet meer als een nummer beschouwd voor genade voor 20 in een dozijn. Als er dan zo'n genade-draadje wordt losgeknipt, dan voel je je even helemaal verloren, want daar heb je altijd door geleefd.

Het lijkt dan alsof er een stuk ondersteuning onder je wordt weggeschopt, en dat geeft leegte, en kan pijn doen. Maar vergeet dan niet dat daar een loon-draadje voor in de plaats komt, helemaal afgemeten op jouw hart. Dus het kan even wezen alsof je terug gaat naar af, of een paar stappen terug, of alsof je naar start terugmoet, maar dan kan er een nieuw spel beginnen met nieuwe waarden, en alles zul je eerlijk verdienen. Je wordt dus beschermd tegen de prosperity van genade, tegen het gevaarlijke snoepgoed van het huisje van de heks van Hans en Grietje (Jom).

Dan is het even diepe duisternis, en gaan er een paar lichten uit. Jom is namelijk zo'n lichtgeest van genade en verwennerijen, om zo de kinderen van de schatten van de duisternis af te houden. Hier is dus strijd om gaande. Zwaarden gaan tekeer om die draden los te slaan, en dan voel je je even op de woeste baren, maar depressie kan ook iets heel moois zijn, als het hart van de moeder, als een medicijn, en dan vind je daarin vanzelf op een gegeven moment het 'nachtzicht'.

Jazeker hebben depressies een zegen in zich. In het Eeuwig Evangelie is depressie een verschijnings-vorm van de Moeder als Jager. Dit is om theologieen en idealogieen te veranderen. Zij leeft diep in de natuur, ver weg van de mensen. Ook is dit pad waarop je bent het pad van de armoede, het pad naar de onderwereld, en daar moet je telkens bij elke poort iets van je bezittingen afleggen. Zo kom je tot de sieraden van het lijden, van de heilige armoede, genaamd de Lokogamen.

Er zijn allerlei soorten heilige sieraden, en dit zijn allemaal wapens, en die worden alleen in de heilige armoede gevonden. Juist door je wonden kom je daar, omdat je wonden je gevoeligheid

geven daartoe. Op dit pad kom je tot lijdens-aanvaarding, afzondering, heiliging en ascese, waarin overgevoeligheid een bijwerking kan zijn. Depressie kan ook een onderdeel zijn.

Er zijn ook speciale lokogamen voor de depressie. Deze sieraden zijn tegelijkertijd sleutels. Zij zullen de bedriegelijke lichten van genade in je doven, en je leiden tot het ware nachtzicht. Het gaat om het loonprincipe in strijd tegen de geest van genade. We zijn nu midden in deze strijd, als in een jacht.

Het is dus inderdaad noodzakelijk voor ons om soms door deze dingen heen te gaan om verder te kunnen. Het is bitter-zoet. Niet alleen maar bitter, en niet alleen maar zoet, maar een mengsel. Dit behoort tot het herstel van de schijf van loon in deze tijden. Je gaat dus even door een grote reset.

Als wij in een nieuw en dieper gebied van duisternis komen, afgesneden van het licht, dan kan dat moeilijk zijn, omdat onze zintuigen dat nog niet hebben verwerkt. Dan zien we dus niets of niet veel, en het kan alles even overhoop gooien. Maar dan later gaan de zintuigen eraan wennen, aan dit nieuwe gebied, en zullen overwinningen behalen juist door het lijden heen, en zullen zich gaan openen, en dan zal een nieuw fundament zich vormen.

Gevechten zijn dus niet altijd leuk, maar wel noodzakelijk om verder te komen, en we kunnen het ook als een grote uitdaging zien, vol van verwachting. Er komt veel bij kijken.

Ja, alle details in ons leven zijn weerspiegelingen van het pad van de gnosis, dus alles heeft met elkaar te maken en zijn lessen, waarin je gaat van fundament naar fundament. Daar tussenin zijn dus altijd die lift-ervaringen. Het zijn allemaal kralen van dezelfde ketting.

Mensenvrees is een bijwerking van het gevecht. Je staat tegenover een demoon dan, die je probeert te intimideren, of je nadert tot een burcht om een inval te doen, en de wachters op de muren trekken hun wapens, waardoor er een soort verlamming over je kan komen, inderdaad als een soort bliksem-inslag. Ook is dit om je op je hoede te maken, om je alert te maken, en je eigen wapens te trekken. Ook komt dit voor in de jacht, dat het beest wat je probeert neer te jagen je probeert te intimideren door wild met zijn hoorns te schudden, of door zich groot en opgeblazen te maken. Dit is dus juist om onszelf te bewapenen, en om ons contact te laten houden met de bron, of weer contact te maken. Er is dus een gezonde vorm van mensenvrees als een soort van alarm, en een ongezonde vorm, namelijk mensenbehagenis, dat je er aantoe geeft en de strijd opgeeft. De ongezonde vorm moeten wij overwinnen door de gnosis, maar de gezonde vorm is belangrijk als een soort van zintuig. Vrees kan komen in vele vormen, en sommige vormen zijn goed, en anderen zijn slecht.

Juist nu zijn we bezig om eeuwenoude hoofdconstructies af te breken, deuren te openen, om ze door te vertalen in oerwoud-termen van de Amazone, in het westen, ver weg van het midden-oosten. Dus juist die mid-oostelijke goden, die alles stads hebben gemaakt, worden doorvertaald tot hun hogere vorm. Dit zijn wachters die dus eeuwenlang poorten in het hoofd gesloten lieten. Al die namen en talen waren vaak machtige toverspreuken daarvoor, die het hoofd op die manier hadden behekst. In wezen is het cryptiek die uitgelegd moet worden vanuit het oerwoud. Zo niet, dan raast het raadsel nog steeds in het hoofd. Wij zijn nu dus grote poorten aan het openen in het hoofd, waardoor er heel veel stoffen in het hoofd vrijkomen, wat op sommige momenten voelbaar kan zijn, inderdaad.

Ook de nacht is geen doel op zich, net als de leegte, maar het is een middel om tot de diepere vuren te komen, de nachtzichten, de verborgen gnosis, waardoor we kunnen leven. De nachtzichten zijn aan het ontwaken, en dat gaat door allerlei processen. Het zijn de nieuwe zintuigen, en dat gaat inderdaad door wedergeboortes, om los te komen van de geboortes in het licht en de genade. Het nachtzicht kan op allerlei manieren komen. Het is zintuigelijke informatie en communicatie, dus dat kan ook via visioenen en dromen, of gewoon via het gevoel, of meer subtiele vormen. Dat kan inderdaad ook door dreunen gaan.

Het beste is om heel symbolisch en cryptisch met werk om te gaan. Dus je wordt ergens naartoe gestuurd om een demoon te verslaan bijvoorbeeld, of om een stuk op te bouwen, en soms is dit als een spion.

Natuurlijk moet je dat soms bijsturen, want er zijn ook gebieden die je snel of direct moet afkappen. Het hangt er dus helemaal vanaf. Moeilijkheden kunnen een uitdaging zijn, of een alarm, en soms is er een andere aanpak nodig. Dus het is even aftasten, informatie winnen, en dan daarop inspelen, en dat is altijd weer anders.

Elk werk met de daarbij horende werksituaties en werk-contacten zijn weer uniek. Het gaat erom om door te prikken tot de kern van de missie en dan alles daarop aanpassen. Soms is het beter personen te ontwijken, en andere keren zal confrontatie of samenwerking van belang zijn. Hyperventilatie en adem reset, dus even los zijn van adem, en dan weer ingeplugd worden, is iets wat bij de gnosis hoort, dus je longen maken geestelijk gezien even een reset, en dan komen ze in een dimensionale shift terecht, dus je krijgt als het ware hogere longen die op zuiverdere energieen zijn ingesteld.

Dat dat meerdere keren kan gebeuren is omdat het een proces is, en zuurstof is een geest die een aanval kan doen, vooral als mensen van het oude systeem ontsnappen, en door hyperventilatie kom je in een andere vibratie waarin je dan beschermd wordt, en waardoor die zuurstof geest dan weer afgevoerd wordt. Het heeft allemaal met transformaties te maken. De adem zoals we die nu kennen zal steeds meer sterven, en er zal een soort van zuurstof-simulator zijn in het begin voor de overgang, en zo gaan we meer en meer leven vanuit veel hogere energieen, dus er gaat een nieuwe adem komen.

Soms kan dit juist ook gaan door op adem te 'vasten'. Door bijvoorbeeld heel diep uit te ademen, en dat even vasthouden, en dan heel langzaam beginnen te ademen, zodat je lichaam kan gaan wennen aan een nieuwe adem. Hyperventilatie kan dus poorten openen naar andere dimensies, zodat je op een nieuw energetisch vlak komt, en daarnaast kan 'spasme' dit ook doen. Dit is een vorm van ontladen, dat oude energieen en gewoontes hun controle over je verliezen. Ook kan dat gebeuren als een heleboel energie zich in één keer bij je aandient, vooral wanneer er heel veel poorten tegelijkertijd opengaan.

Dan is hyperventilatie en 'spasme' (zoals het hart ook werkt door een soort van spasme, daar heb je zelf ook geen controle over) een manier om die energieen te ziften, als een soort van toetsen. Het zijn dus allemaal manieren waarop het lichaam zichzelf zuivert om zo tot hogere gebieden te komen, ook door te reizen, dus op zich is dit allemaal standaard, en behoort dit tot een seizoen, en

dan later kan dit zich omzetten in andere manieren, of dat je er mee leert om te gaan, want op zich kan dit ook weer een hulpmiddel zijn.

Ja, de depressies zijn aan de ene kant naar en lastig, maar aan de andere kant wordt je zo wel voorbereid, want voor bepaalde levels heb je echt hele diepe wortels nodig, anders wordt je door van alles weer losgeblazen.

Depressies zijn een ontlading van valse positieve energie, en valse programmeringen, bijvoorbeeld clowns-programmeringen.

De lucht zit vol met die illuminati-programmeringen van het nieuwe tijdperk, wat door muziek gaat en reclame enzovoorts. Op elke hoek van de straat worden we daarmee doodgegooid, en het kan ook nog bevrijding zijn van die energieen van lang geleden. Dan voel je je even rot, maar dat is om je ogen te openen voor wat er gaande is, want we zitten midden in een oorlog, terwijl velen valse spijbel-feestjes aan het vieren zijn, en van dienstweigering.

Wij worden door depressie hiervoor bespaard. Wij kunnen dan onmogelijk meefeesten, maar worden voorbereid door wat bitterder voedsel, opdat onze ogen opengaan voor de oorlogs-strategieen voor deze tijd.

Het is dus even vasten op allerlei verblindende leugenachtige zoete suiker-geesten, wat allemaal kunstmatig, behekst zoet is, maar de natuur heeft zijn eigen zoet.

Uiteindelijk zal het dan bitter-zoet zijn, maar wij mogen het zoete niet uit onszelf opwekken. Wij moeten dieper de bitterheid in, waardoor de bitterheid dan zelf het ware, pure, natuurlijke zoet zal voortbrengen, het zoete van het lijden bijvoorbeeld, wat vol is van openbaring.

Dus zo in de diepte gaan is even eng, maar de 'doorn in het vlees' is dus ergens goed voor. Het zal niet voor zijn tijd worden weggenomen, maar zeker ook niet na zijn tijd.

Belangrijk is het om depressie te aanvaarden als de Moeder zelf, die een hele andere vibratie heeft dan de tijd waarin wij leven.

Het moderne herkent haar niet. Dus het gaat er ook om dat je door een soort gewennings-proces heenmoet, waarin je ook afkickt, en dan klaar wordt gemaakt voor de zuivere drug, in plaats van de schadelijke die men ons altijd gaf.

Depressie kan ook een uitdaging zijn als een groot mysterie. Je gedachtes 'over' depressie kunnen gaan veranderen, dat je een ander gezichtspunt krijgt, en dat je dan langzaamaan anders met depressie omgaat.

Zie depressie dus niet als een dichte deur, maar juist als een open deur, of als degene die de deur openbreekt.

Juist ook depressie kan een missie zijn om in een ander of nieuw gebied binnen te gaan, en dan vang je even die verschrikkelijke vibratie op omdat het nieuw terrein is.

Maar dan later zul je dat gebied meer en beter kennen en je tent opzetten en overwinningen behalen, en zal dat gebied een hele andere betekenis voor je krijgen.

Het kan zijn dat wanneer je dieper in de gnosis komt dat dan ineens de werksituatie verandert en losgekapt wordt, om het nieuwe gebied uit te kunnen beelden.

Deze dingen lopen gelijk met elkaar op. Slavernij tot bepaalde demonen wordt verbroken, en dan sta je eerst even los of deels los, en als je dan in een nieuw gebied komt, dan zul je onderworpen worden aan de hogere wetten van de moeder, dus dat manifesteert zich ook in de natuurlijke wereld en in het sociale leven.

Dat kan heel direct gaan, of subtiel, het is maar net welke strategie er op dat moment heerst voor dat gebied, dus dat is dan weer een stuk gnostische wiskunde.

Maar reken maar dat er naar elk detail wordt gekeken, dus dat elk detail van groot belang is. Je krijgt dan juist via het natuurlijke en het sociale een blik op bepaalde demonen, dat kunnen oude demonen zijn die je in een nieuw licht gaat zien, of nieuwe demonen die je nog nooit eerder bent tegengekomen.

Dit moet dus als een anti-stof bitterheid en woede naar boven brengen, anders wordt je gegrepen. Bitterheid, woede en depressie zijn dus voor je veiligheid. Zo wordt je door deze dingen gedreven tot de nieuwe plaats, en dat begint dan langzaam, maar daar kan dus later nieuw werk uit voortkomen, of dat nu betaald werk is, of werk in een andere vorm zoals een hobby of een andere bezigheid, zelfs werk binnen de gnosis kan mogelijk zijn, dat je inspiratie krijgt om aan bepaalde dingen handen en voeten te geven, zodat de gnosis zich ook door jou kan manifesteren. Dat kan op een directe manier of meer subtiele manier. Het wil niet zeggen dat wanneer je dieper in de gnosis komt, dat dan per definitie het betaalde werk stopt, want ook het betaalde werk is een profetische uiting van de diepere dingen. Geestelijke Spionage blijft ook van belang, en de symboliek van betaald werk kan ook heel diep gaan, en daarin moet je je plaats zien te vinden, want iedereen zal hierin een andere taak hebben.

Sommigen zullen op een vlak komen waar ze tijdelijk of langer niet eens in het natuurlijke kunnen werken, vanwege het onthechten, maar dat is niet altijd het geval. In ieder geval gaat het erom meer zicht krijgen op het geheel, en zien wie je bent, wat je functie is. Dit is een proces.

Het zoete is een drug vandaag de dag waar velen naar grijpen, als een soort van cheaten. Door het zoete, of overpositieve, wordt het zicht verminderd, en groeit men vast. Dit gebeurt meestal in de stad, dat mensen zich gewoon in het sociale leven storten en van alles gaan lopen proeven, en dus zo hun hart verkopen. Ze willen gelukkig zijn, en lachen, en zien dat als een graadmeter, zelfs voor hun relatie met God. Dit is waar de clowns-geest op inspeelt. De clown wil je laten lachen, zodat je de tucht verliest, terwijl de tucht juist is voor onze veiligheid. De clown wil dus ons beveiligings-systeem verbreken, om zo binnen te komen. Dit is ook hoe aids werkt. Natuurlijk is er ook een heilig lachen en een heilig zoet, maar dat is te verkrijgen in de diepte van de wildernis, in het gevecht met de vijand waarin we zijn bloed vergieten. Dit bloed is bitter-zoet, maar allereerst bitter.

We kunnen niet frivool zijn of laatdunkend over deze strijd. Als we een overwinning hebben behaald ligt trots altijd op de loer, en dan worden we door de volgende, hogere vijand overwonnen. Daarom moeten wij niet lachen als de dwazen, zelfs niet in de wildernis. Wij moeten daarom de heilige vrees eren en ons daaraan onderwerpen. Het is beter te vrezen dan vroegtijdig te lachen.

Jom is een clownsgeest in de zin dat ze snoep en vertier aanbied, om zo de tucht te roven, zodat je je bescherming kwijt bent, en dan neemt ze je mee in haar huis om je vet te mesten voor de illuminati, zo'n beetje het Hans en Grietje verhaal. Ze kan in de wildernis verschijnen als een verlokking als het erg moeilijk is, en als je dan aangrijpt wat ze je aanbiedt, dan neemt ze je mee in haar boot. Dan is je hart van haar. Daarom is het belangrijk om reclame goed in de gaten te houden. De lucht zit vol met reclame, zowel subtiel als direct, maar het gaat erom dat er een groot aanbod wordt gedaan. Reclame kan ook heel profetisch zijn, dus het is niet altijd slecht. Hetzelfde als met muziek. Als we naar de winkel gaan dan is daar veel reclame en soms ook muziek, en sommige werkplaatsen hebben ook muziek, of de buren, of ergens waar we langslopen, of gewoon in de lucht terwijl we het niet eens merken. We worden subliminaal, oftewel onbewust, geprogrammeerd door deze dingen. Het is daarom een strijd. Clowns maken muziek, en strooien reclame in het rond, en dat wordt op verschillende manieren aan ons opgedrongen. Daar kun je van vluchten, maar dan kan het in andere vormen tot je komen, door sociale contacten, door herinneringen, of door dwang-neuroses enzovoorts. Ze zullen altijd wegen proberen te vinden om je te bereiken, zelfs als je in een hutje op de hei zou gaan wonen. Dus we moeten zelfs als we diep in de wildernis zijn nog loskomen van het stadse, en dat gaat dus allemaal door de strijd tegen de beesten daar. Wij moeten worstelen met al het zoete en dat wat ons probeert te lokken.

De depressies kunnen zowel van binnen als van buiten komen, met als doel om ons los te weken van alles. Dit behoort allemaal tot de gnosis, alle details. Het steekt ons, zodat we automatisch onthechten, en dan er een allergie voor ontwikkelen.

Dat is precies waar het allemaal om draait, dat we deze levensbelangrijke emoties op waarde gaan schatten, en weten dat juist zij ons over de grote zeeen van de dood heenbrengen. Dat doen de nachtmerries, niet de dromen. Dit zijn de sieraden van het eeuwig leven, onze wapens waarmee we de overwinning behalen over onszelf. Wij moeten over de hekken gaan van al die sprookjes die ze ons hebben verteld, tot de wereld achter het sprookje.

Ja, het is een zonne-cultus. De zon is als een wachter opgesteld om de mens tegen te houden, zodat de mens niet in de duisternis kan komen. De zon doet de mens verouderen opdat hij het kind verliest. Dit is een onderdeel van de Jom-cultus. Mensen worden geboren door Jom, en kunnen dan de weg niet meer terugvinden. In plaats van deze wachter te verslaan, gaan zij deze wachter aanbidden. Alles hier op aarde werkt door Jom. Jom wil dat we aardse herinneringen hebben en dat we niet tot de diepte hiervan komen. Jom wil niet dat we de aardse herinneringen verslaan. Maar wij moeten die verslaan en onderwerpen aan de hogere gnosis, zodat we zien waar het om draait, en niet meer afgeleid worden. De wereld zit vol met afleiders.

Jom is inderdaad een nabootser. Zij is in wezen een totaal afgeweken en verdraaide reflectie en corrupte schaduw van de gnosis, als prikkeldraad. En zodra je daar overheen gaat wordt je niet alleen daardoor gestoken, maar wordt er ook door de nazi's op je geschoten. Maar als er iemand 'nazi' is, dan is het de Grote Moeder, maar dan op een totaal andere manier. De nazi's van de aarde

zijn maar een verzwakte, verdraaide nabootsing van de hogere werelden. Het komt er niet dichtbij, en is gemaakt om af te leiden.

Daarom om de zon te verslaan hebben we de anti-zon nodig, de zon van duisternis, die dus niet het centrum is van licht, zoals de zon, maar van duisternis. Mensen zijn vastgehaakt in het aanbidden van licht, juist opdat zij nooit tot de duisternis kunnen komen. Jom heeft inderdaad haar eigen troonzalen, waar de lichtgoden tronen. Dat zijn allemaal bewakers van de gnosis. Zij staan onder haar zalving. Ze zijn getraind door haar. Zij is een grote moeder-figuur onder de goden, om alle aandacht te richten op de vader, dus ze gaat totaal tegen de Grote Moeder in, of waant haarzelf als de grote moeder. Die eer zou ze maar wat graag willen hebben. Om hieraan te ontkomen moeten wij komen tot de troon van duisternis, dieper in de tempels van de Grote Moeder, om vandaaruit doorgang te krijgen tot de wildernis. Het doel is de wildernis.
Wij zijn uitgezonden in de dieptes van de tempels en troonzalen van Jom voor een missie. Dit is ook een heel groot lijden, maar daardoor kunnen we de pilaren waarop dit oord rust breken. Juist in deze tempels zit gnosis opgeborgen, achter slot en grendels, en wij moeten deze bronnen door het lijden, door de tucht, openen. 'Hans en Grietje' is dus een metafoor van deze missie. Wij zijn Hans en Grietje. Wij moesten door Jom misleid worden, om zo tot de dieptes van haar snoephuisje te komen, om zo haar uiteindelijk te misleiden, en de gnosis te openbaren. De hele engelenwereld is van Jom. Juist in de diepte van het Grieks-Hebreeuws-Aramees van 'engelen' komen we weer terug bij het oorspronkelijke, dus Jom bouwde er gewoon een laag overheen en noemde het 'engelen', terwijl het in de grondtekst over jagers gaat, waar de series ook over gaan. Jom is de hele Engelse cocon die er omheen is gebouwd, de hele westerlijke interpretatie van het christelijk geloof, en dat begon al toen er werd afgeleid van de Egyptische fundamenten. Daarom gaat het niet om de uittocht, maar de intocht, en vandaaruit komen tot de diepere schatten die Egypte verborgen houdt, want ook Egypte is een sluier. Egypte is dus een belangrijke doorgang. Egypte is dus belangrijk voor Jom, en daar wordt een grote strijd om gestreden.

En ja, wij leggen ons nooit neer bij de alreeds bestaande tucht. Wij zijn altijd op weg naar de grootste tucht en de eeuwige tucht. Wij strijden voor meer bitterheid, meer woede, meer duisternis, meer heilige vrees en depressie, want zonder deze dingen zullen wij niet ingaan. Het kan dus altijd weer dieper.

Jom heeft haar eigen muziek, en die van de hogere goden, en het houdt ons tegen. Het is niet wat het zegt dat het is. Het zijn geesten. Het is heel cryptisch. Deze geesten worden opgeroepen door het verwende volk, en het is allemaal walgelijk, maar dit is tegelijkertijd het oordeel over hen. Ze zouden zich rotschrikken als ze zouden zien wat het was. Vaak is het zo erg dat we totaal moeten vasten op muziek. Wij moeten komen tot de stilte, waarin al deze valse muziek kan sterven. Wij moeten zelfs komen tot de zon (bron) van stilte, het centrum van de stilte, oftewel de grootste en eeuwige stilte waarin nieuwe geboorte kan plaatsvinden om hieraan te ontkomen. Muziek zal velen tegenhouden om binnen te gaan.

Het is de blokfluitspelende leprechaun, de treiterkabouter, of geldkabouter, die met zijn dansjes de mensen betoverd om hen aan de tucht en het oordeel van de Grote Moeder te laten ontkomen, maar dat maakt hij hen alleen maar wijs, want hij is zelf het oordeel. Zij worden al gestrafd. Het zijn allemaal spijbelfeestjes, laklaagjes over de gnosis, en ze vernietigen henzelf. Zij krijgen geestelijke aids, oftewel hun beveiligings-systeem wordt gehackt, en ontwikkelen vandaaruit geestelijke

leukemie, een vals beveiligings-systeem wat zichzelf aanvalt. Antistoffen blazen zichzelf zo op, worden ziekelijk groot als een misvorming, alsof ze aan de steroide verslaafd zijn, een beetje hoe het westen soms de 'mannelijkheid' probeert te typeren, dat mannen groter en sterker als de vrouw zijn en moeten zijn, wat dus niets anders is dan de manifestatie van leukemie, een ernstige ziekte.

Dit is waar Jom het allemaal naartoe geleid heeft, de overaanbidding van de mannelijke god, ten koste van de moeder gnosis. Daarom is er geen kennis onder het volk. Het is allemaal weggevreten door deze ziekte. Dit is wat de zon gedaan heeft. Het is een valse verwoester. De Jomse muziek is een zalver hiertoe. Hiermee blazen ze dus zichzelf op. Deze muziek bezit dus de code om de mannelijke god op te blazen, om zo tegen de moeder te strijden. Als die vrouwen hun mond openen zou je direct moeten kunnen horen waar ze voor zingen. Vaak zijn het 'dochters der mensen' geesten die de nefilim moeten voortbrengen, de reuzen, de mannen van naam, de 'zonen der mensen'. Dit is dus allemaal leukemie, en het leidt tot de dood. Het zijn niet zomaar mensen die een spelletje doen, of gewoon maar wat verwende mensen die een feestje bouwen om even van alles weg te kunnen zijn. Neen. Het is een angstaanjagende, ernstige en dodelijke ziekte die meedogenloos is als een drum-computer en die jouw vernietiging op het oog heeft en daarvoor de meest uitgekiende methodes heeft. Het is ziekelijk, een virus waar velen vandaag de dag door ten onder gaan, want je houdt niet veel meer van je hersenen over. Het is een grote parasiet, een gevaarlijke bacterie, totaal niet meer menselijk, maar buitenaards. Het zijn geen mensen. Ze hebben gewoon mensen gebruikt om aan hen geboorte te geven.

Het verschil van karakters is een groot mysterie. We hebben allemaal een vrije wil, maar er blijkt een cirkel te bestaan waarin alle mogelijke karakters naar voren komen. We zijn hier in hele lage aardse gewesten, maar er zijn ook parallel-werelden waar alles net even iets anders is. De lage aardse gewesten zijn bijna bevroren dromen of bevroren nachtmerries, wat nodig is om tot de opgesloten gnosis te komen. Wij hebben deze strijd dus nodig, en al deze rare figuren die we hier tegenkomen, deze parasieten. Juist omdat ze voor het slechte en onrechtvaardige hebben gekozen, dus voor de leugen, hebben ze geen echt bewustzijn, maar leven mechanisch, door zware patronen, als een soort van kunstmatige intelligentie. Ze kunnen bijleren als robotten, maar eigenlijk leven ze niet meer, en vangen wij hun licht op wat al tijden terug is uitgezonden vele lichtjaren ver verwijderd. Het zijn dus illusies, en die zijn gemaakt en geordend door de hogere gnosis om haarzelf te beveiligen en om haarzelf hierin te ontwikkelen. Zonder dit proces zou ze niet eens kunnen leven. Maar dit is dus een grote paradox, en een groot mysterie. In wezen is het gewoon allemaal een jeugdziekte van de evolutie, maar noodzakelijk om hierdoor op te groeien en antistoffen daar tegen aan te maken. Het is dus een heel biologisch en medisch iets. De Erina, één van de delen van de tweede bijbel, gaat verder heel diep op dit onderwerp in.

Veel christenen zijn spionnen van Jom en Rian, maar in het christendom zitten ook spionnen van de Grote Moeder, die op het juiste moment zullen ontwaken.

De lijdens-fundamenten en pilaren zoals depressie, vrees, leegte, wanhoop, verwarring, enzovoorts, groeien gewoon door, maar telkens is het weer anders, en bijna als sieraden en wapenen. Dit moeten we dus leren herkennen. De jagers gaan het steeds meer liefhebben, en zien steeds meer in hoe belangrijk het is voor een succesvolle jacht. Het gaat dieper en dieper, en omdat het kaleidoscopisch is en afhankelijk van het geheel, zullen de ervaringen dus uniek zijn, en in samenwerking met, zodat

het altijd om een mix gaat. De contrasten komen naar boven, en die hebben allemaal hun 'zalvings-waarde', en die kunnen op hun beurt weer zintuigen openen, dus het gaat een beetje om het verzamelen van sleutels. Het ontwikkelen van de lijdens-fundamenten komt erop neer dat het boodschappen zijn. Er moet steeds naar een groter plaatje gegaan worden om die boodschappen te onderscheiden, te verstaan, zodat het lijden verwerkt en geplaatst kan worden. Eerst is het lijden een probleem, en dan later krijgt het een andere smaak.

De golfbewegingen blijven dus, maar daarin zal het anders worden, en krijgt alles een andere gevoels-waarde. De duisternis is het onbekende, waar dus enorm veel gnosis opgeborgen ligt, vaak ook cryptisch. Hierin mogen dan de nacht-zintuigen zich ontwikkelen, maar dat gebeurt dus juist in het tegenovergestelde, in de contrasten, en die moeten zo diep gaan totdat het ultra status bereikt ... dus de diepste, de grootste, de eeuwige, en hierin worden de tegenpolen opgewekt, en daarin vindt nieuwe schepping plaats.

Tucht is een leerschool waarin we steeds hogerop mogen komen tot hogere, nieuwe gnosis. Vooral met nieuwe gebieden, en tucht op nieuwe plaatsen, kan dat in het begin erg gevoelig en pijnlijk zijn, maar dan later gaat het zintuig gnosis voortbrengen, en wen je eraan, zelfs als een soort morfine. In het begin is dit als een wond op een wond, maar juist dat is nodig om te onthechten. Wonden worden vaak opnieuw gestoken voor deze reden. Ook het Eeuwig Evangelie gaat op die materie in. Pijn is niet het einddoel, maar een middel, als de heraut van de gnosis, maar er zal wel altijd pijn blijven, in de zin dat de boodschap gezien gaat worden, en dat de pijn dan geen probleem meer is, maar een security-systeem, een zintuig, een raadgever. Natuurlijk heeft dat zijn eigen drama, maar er is ook heilig drama, om de eeuwige werkelijkheden te laten zien, meer poetisch dan, heel anders ervaren, als een verhaal, en de verhalen zijn ervoor om de lagere harde realiteiten waarin mensen bevroren zijn te verzachten, zodat de hogere realiteit hierdoor zichtbaar wordt. Dat is een groot proces.

Zelf-verwennerij is inderdaad een groot gevaar en een weg tot de ondergang. Wij moeten onszelf disciplineren en tuchtigen, ja, zelfs (even christelijk gesproken) ons vlees martelen, zodat het los moet laten. In die zin moeten we dus geen stinkende vredespijpen gaan roken. Onze reis is tot de eeuwige jachtvelden waar de eeuwige dynamieken te vinden zijn van de jacht om zo heilig te blijven. Vanwege het grote gevaar van de zonde en de afval is deze jacht eeuwig, maar juist hierin kunnen wij rust en vrede vinden en de diepere gnosis, dus dat wij tot deze sieraden komen als het komen tot eeuwige wapenen waardoor wij voor eeuwig veilig zijn tegen de zonde. Dit kan alleen door de heilige gebondenheid.

Wel zal deze jacht dus steeds hoger worden en verfijnder, in de zin dat we gaan zien wat de jacht daadwerkelijk inhoudt, en hierin zullen we grote overwinningen behalen. De jacht werkt namelijk samen met een stuk ontmaskering, en zo zal de vijand dus een heleboel moeten prijsgeven.

De jacht is metaforisch en heeft met studie te maken, gnosis verzamelen, vooral ook in de demonologie, om zo weer door de kennis over die demonen tot hogere kennis te komen. Natuurlijk kan die kennis ook weer practisch gemaakt worden, dus in wezen meet je jezelf een nieuwe realiteit aan met die jachtsymbolen. Je kan dus de jacht visualiseren met de kennis die je hebt, en dat er dan profetische informatie, gnosis dus, kan verschijnen in dat kader, of als antwoord op dat kader, zodat er goddelijke communicatie ontstaat, en dat zo de nieuwe realiteit groeit, als een soort van virtuele

realiteit. Het is een beetje als een radar die stralen uitzendt en zo via de afketsing van die stralen informatie vormt, en zo weet waar het is, en wat het is.
De jacht leidt dieper tot de duisternis want de jacht richt zich op de machten die de duisternis bewaken, het zijn de wachters van de poorten. De jacht heeft dus te maken met daadwerkelijke missies, die dan profetisch getoond kunnen worden. Daarvoor zijn ook de series tot leven geroepen. Maar juist ook bestaat de jacht in tussenstappen in de zin van een zoektocht en veel voorbereiding. Op sommige momenten zal het dus aanvoelen als een labyrint en moet je je weg zien te vinden door veel vragen en verwarring. De prooi kan ook je zicht vertroebeld hebben.

De jacht heeft in christelijke termen alles te maken met het overwinnen van “het vlees”, en is een metafoor voor het algehele groei-proces, want je groeit juist door het overwinnen van je vlees, en daar komen een heleboel dingen bij kijken, waar de series ook aandacht aan geven. Je hebt dus te maken met een gnostisch pad wat zichtbaar wordt. Aan diepgaande kennis ontkomen we dus niet, omdat het nogal ingewikkeld is wil je het goed doen. Als alles oppervlakkig blijft, dan komen we nooit door de ingewikkelde vijandelijke linies heen. Strategie en info over de vijand is dus nodig.

Toch is er ook zoveel kennis die we moeten verliezen. Er draaien zoveel oude programmaatjes in ons hoofd door de opvoeding, het onderwijs en de sociale druk van de media enzovoorts. Dat is allemaal oude en verdraaide kennis.

Metaforisch gezien gaat de jacht over in de slacht, en daarin moet balans komen. Daartussenin zit het hele toets-proces van ondervragen, op waarde schatten, en het tot gebruik maken van de symbolische prooi. Het kan wezen dat de symbolische prooi iets heeft ingeslikt wat van ons was, of informatie achterhoudt, of een deur bewaakt waar onze reis verder gaat. Hoe daar dan mee om te gaan is zuiver profetisch. Dan mag je je afvragen in hoeverre er communicatie moet zijn met de symbolische prooi en in hoeverre er tot actie overgegaan moet worden. Dit is dus in wezen zeer technologisch, dat je achter een soort dashboard terecht komt, en dat de computer dat voor je gaat inschatten, en dat kun je allemaal ook weer heel biologisch gaan vertalen, zodat je vanuit de gesimuleerde technologie toch weer dieper in de wildernis terecht komt. Technologie moet allemaal doorvertaald worden tot de mechanismes van de natuur, de dierlijke instincten. Veel kunnen we dan leren van de insecten-wereld bijvoorbeeld. Timing is dus ook erg belangrijk. Alles komt aan op kalenders binnen de gnosis, en daar mogen we naartoe leven. Alle onderdelen zijn belangrijk om het geheel te laten slagen.

Zo worden we stap voor stap deel van de hogere natuur, en moeten we de geologie ervan leren kennen, de sociologie en de pedagogiek, dus we moeten de hogere cultuur ontdekken, want hier op aarde leven we in de omgekeerde wereld. Dat is ook wat de prooi gedaan heeft : Ze hebben alles omgedraaid.

Dieper gaan is moeilijk omdat je tot onbekende terreinen komt, dus dat kan je dan overweldigen, omdat je het niet kent, en er niet mee hebt leren omgaan, en het nog niet hebt kunnen plaatsen. Het is allemaal een beetje dubbel, en het is een cyclus. Je legt dus alles af, en reist verder, zonder bagage, maar tegelijkertijd groeien er patronen diep in ons, die progressief zijn. Sommige dingen kun je niet afschudden, en die boren zich een weg diep in je hart, omdat het eeuwigheids-waarde draagt, en absolute waarheden, maar om tot die volle waarheid te komen, en de allerhoogste waarheid gaan die principes zich verfijnen en laten hun diepte zien, hun doorvertalingen, dus alles

is in stroming. Je komt dus zelfs dingen die je hebt losgelaten vroeg of laat weer tegen, en dan zie je ze in een ander licht, en je komt dan tot de pit ervan.

Wij moeten dus blijven worstelen met de gnosis, en ons nergens aan vasthouden. Als wij zelf grijpen, dan grijpen wij mis, en zullen het verkeerde grijpen. De flitsen zijn belangrijk, omdat het fragmenten zijn, en die leiden ons verder dan totale plaatjes. Totale plaatjes moeten namelijk verbroken worden, zodat de hogere plaatjes zichtbaar worden. Dus telkens zijn de piercings, de verbrekingen, de doorstekingen, belangrijk, zodat niets vastgroeit. Gnosis betekent zelf gevangen te worden in de worsteling, want je geeft jezelf in het toetsen niet zomaar over. In het toetsen worden wij gevangen door het hogere, en dan door de tucht tot gehoorzaamheid geleid, tot onderwerping. Zo komt er orde en structuur die even later weer omver geworpen wordt. In de verwarring en de chaos komt de gnosis ons dus toegemoet. Wij worden dan tot strijder en jager gemaakt, maar de tucht blijft op ons, zodat we blijven groeien.

Dus door de tucht worden we onderworpen aan de hogere waarheden, zodat wij hiervoor strijden en jagen, en zo groeit het in ons leven, dus door de goddelijke dreiging, drang en dwang, niet op een andere manier, anders zou dat afgoderij zijn. Het vuur van de gnosis is niet te stoppen, en niet te temmen, dus soms zal het in dreunen komen, en andere keren in flitsen, of op een hele andere manier. Wij worden getemd door de gnosis, en zo wordt er dus veiligheid ingebouwd dat we niet zelf gaan lopen dokteren, en dat dan alles misgaat. Creativiteit is aan strenge, ijzeren wetten onderworpen. Hierin is dus de onderwerping aan het hogere, maar dat kan dus vanwege de toets-oproep niet specifiek gaan in de zin dat we ons zomaar aan iets onderwerpen. De onderwerping tot het hogere komt juist tot uitdrukking in het toetsen en het afleggen, het leeg worden. Zo komt het vuur van de gnosis dus tot ons, en dit vuur wordt geboren in de diepste duisternis.

Dus je gaat van details over tot algemeenheden, en van algemeenheden tot vaagheden, en dan uiteindelijk de leegte. Bijvoorbeeld als we het hogere te gedetaileerd gaan uitbeelden zonder te toetsen, dan ontstaan er zo hele verkeerde beelden, en dat resulteert in afgoderij, dus je moet het vager en vager maken, totdat het helemaal leeg is en alle kanten opkan. Details kunnen ons de kop kosten als dit niet door het toetsen is opgekomen, als het ons niet door het toetsen heeft overweldigd. Vandaar dus deze stappen.

Oorlog voeren is een kunst, en gaat gepaard met operaties. Er mogen geen paarlen voor de zwijnen geworpen worden, maar wel bommen. De sieraden van Iyowb (Job) waren tegelijkertijd zijn wapens. Alles zal dus neerbuigen voor de gnosis, en de gnosis kan iemand's bewustzijn verruimen of verlagen, en zelfs afsluiten. De gnosis is ook een test-middel. In principe komt het erop neer dat negatieve energie, bewustzijnsverlagende energie, ook negatieve herinneringen, ook : het valse positieve, het licht, de suiker, de verwennerij, de misleider, de omkoper, zichzelf voedt en brandstof geeft door zuurstof-inname, met name die van onszelf. Dus je ziet dan kwallen of octopi komen met een heleboel tentakels, als negatieve en valse herinneringen, die je hoofd binnen kunnen komen of aan je gaan kunnen kleven door de zuurstof-inname. De mens heeft een bepaald patroon van zuurstof-inname hiervoor, waardoor de vijand binnenkomt. Zodra dit ritme wordt veranderd raakt de vijand in de war. Maar de vijand leeft door zuurstof.

Het gaat dan over het vasten op zuurstof, om zo een andere vorm van adem te vinden. Zodra dus

valse geesten boven je hoofd hangen, door herinneringen of andere negatieve energie, dan is het in eerste instantie van belang om even wat langzamer te ademen, of de adem even in te houden, zodat de kwal zich niet kan voeden, en niet binnen kan komen door de zuurstof. Ook even wild of onregelmatig ademen kan helpen, zodat je hem in de war schopt. Dan is het belangrijk om je op een andere bron te richten, namelijk van het bloedgas, en dan kun je heel voorzichtig dit inademen, je bewust zijnde van die nieuwe bron. Je moet dus leren helemaal opnieuw te ademen, om zo dieper de leegte in te komen. Dit is een stukje 'breath-guard' en 'breath-control', om zo de vijand stukje bij beetje weg te duwen. Naarmate je manier van ademhalen dan veranderd door meer bezonnen en strategisch te ademen, en dit ook te gebruiken in het toetsen, dan kun je op een gegeven moment ook gewoon een commando gebruiken van “Geef deze kwal geen zuurstof”, of “ik sluit de zuurstof af voor deze kwal”, als je merkt dat er eentje dichtbij is gekomen. Het gaat erom dat je leert ademen door het bloedgas, door het heilige zaad. Dit zit in de lucht, in de gnosis.

Er moet een goede uitlaat zijn, in de zin dat je soms wel stoom mag afblazen waar dan ook, als de gnosis je daartoe leidt. Er is ook een cyber-oorlog gaande. Daarin moet je je plaats leren vinden, in de seizoenen. Al het oordeel gaat eerst inderdaad over onszelf heen. Ook in het oorlogs-voeren zijn er valkuilen. Het mooie van de gnosis is dus dat het niet te koop is, of niet begrepen is door de stadse zintuigen. Dit wil zeggen dat de gnosis dus juist ook hen die het proberen te stelen verblind en verdooft. De gnosis kan ook waarschuwend zijn, en een soort van tijdbom plaatsen. Daar moet je voor geroepen zijn. Als je die roeping voelt, dan kun je dat testen, en als het dan nog steeds om je heen hangt, dan kan het op een gegeven moment tot actie overgaan, dat het je meeneemt op avontuur, voor een missie. Dus je gaat dan als een soldaat ergens naartoe, en als een chirurg, om de nodige operaties te verrichten, militair en medisch. Het is een geestelijke cyber-oorlog die van belang is, ook voor de kinderen die vandaag de dag opgroeien. Velen zitten nog vast in eeuwige hel denken, en persoons-aanbidding, afgoderij, tot Jezus, ten koste van het heilige vrouwelijke, want kinderen worden ook geindoctrineerd over man-vrouw verhoudingen. En dan natuurlijk het hele goedkope genade-evangelie, voor twee kwartjes de hemel in. Vele gebieden dus waarin strijd plaatsvindt. De hele Zeitgeist beweging doet hierin goed werk, en ook de spirituele atheisten, en ook zij hebben dan weer hulp nodig om hogerop te komen. In ieder geval is dit dus een groot werk. Het soort zichzelf vanzelf uit, want voor de één zal het zijn tot opening van de zintuigen en het verruimen van het bewustzijn, en de ander zal ervan in slaap raken. Resultaten kunnen dus verschillen.

De vrees van de gnosis is vaak niet eens reeel, omdat het om een diepere vrees gaat over dingen die wij nog niet kunnen overzien. Daarom moet de vrees zich soms in onze taal vertalen, en dan is het nog niet eens altijd duidelijk. Vandaar dat die vrees dus wel belangrijk is, omdat het een cryptische en diepere boodschap draagt. Ogenschijnlijk maken we ons soms druk om dingen die er niet toe doen, terwijl het in de gnostische cryptiek er dan wel toe doet, en juist heel belangrijk is. Vandaag de dag hebben we te maken met een hele grote zondvloed die mensen meesleurt in programmeringen voor de nieuwe wereld orde, allerlei buitenaardse projecten om de mens tot brandstof te maken voor deze hogere aliens. De mens zal zo geheel bestuurd worden, maar in de gnosis is er een weg uit. Dit zal door vreemde sprongen gebeuren, een beetje zoals de oude profeten. Even lijkt het dan dat je alle grond verliest, maar dat is dan ook weer tegelijkertijd een nieuwe geboorte, als het binnengaan van de ark. Het is heel zwaar op het moment. De hele aarde lijkt wel op losse schroeven. Daarom moet de gnosis heel hard slaan, mensen losslaan, opdat ze niet door vreemde vogels worden weggepikt. Er staat teveel op het spel. De vrees is knagend en

verschrikkelijk. Dat zijn we helemaal met je eens, dat dit een heel lastig onderdeel van de tucht is. Toch moeten wij leren de tucht te aanvaarden, en weten dat dit tot een hogere gehoorzaamheid leidt tot de eeuwige wetten waardoor we mogen leven, en dan telt ons leven ook. Daar wordt heel veel zorg en aandacht aan gegeven, en daar is een groot plan in verborgen. Alles is dus niet nutteloos of uit de hand. Vanuit deze chaos zal een machtige creatie komen. Hier wordt nu veel voor geleden, om zo dieper geworteld te worden. Daar gaan we allemaal doorheen. Dit hoort er allemaal bij.

Vanuit het aanvaarden van de tucht wordt ook de woede en bitterheid lamgeslagen, soms tot een punt dat je niet of niet goed kan vechten. Hierin mogen we op zoek gaan naar de diepere boodschap, zodat we dan ook groeien in en door vrees tot een hogere vrees, die ook weer medicinale kwaliteiten heeft, dus dan zal alles op een punt ook weer anders zijn. Vrees is dus een goed alarm, maar kan ook weer cryptisch zijn, want de vrees ziet bepaalde machten die wij niet zien, en moet dan gebruik maken van onze huidige kennis en taal. Net zoals een kind speelt met speelgoed om bepaalde hogere realiteiten uit te beelden op een kinderlijke manier, en daar ook hele sterke gevoelens en emoties bij hebben. Volwassenen kunnen dan zeggen : 'Het is niet waar,' of 'het zijn wanen,' of 'het kind stelt zich aan,' maar het kind spreekt over hogere dingen in zijn eigen taal, en dit kan dus heel belangrijk zijn. Zo is dat ook met ons, dat wij op ons eigen niveau de hogere dingen uitdrukken, in onze eigen taal, maar hierin kunnen wij dus groeien, en dat zal zijn eigen deuren gaan openen. Zo zullen we dus tot steeds hogere talen komen met hun eigen truukjes, steeds hogere levels, met hun eigen kenmerken en oplossingen. Maar we komen nu dus vanuit een woest brullend zwart gat, en voor sommigen is dit zelfs heel traumatisch. De ogen worden geopend en men ziet dingen die men niet kan duiden. In het Eeuwig Evangelie staat dat er roofdieren zijn waarvan de heiligen nog lang zullen nasidderen. Zo verschrikkelijk zijn deze. Alles gaat dus heel diep.

Alles om ons heen zijn archetypes die naar diepere werkelijkheden wijzen. Hierin mogen we groeien door de onderwijzing hierin. Alles om ons heen is dus symbolisch. Het vertelt een verhaal, en we mogen nooit ergens zomaar blijven steken. Er is een veel groter plan achter alle dingen. Dus in wezen is er niets aan het toeval overgeleverd. Alles heeft een hogere orde.

De vrees verstoort dus inderdaad al onze leegtes, omdat we tot diepere leegtes moeten komen, maar ook tot diepere vrezes. “De zee is verbonden aan grote angst, maar tegelijkertijd is het een geneesmiddel. De vreze van de gnosis is juist bacterie-dodend in onze strijd tegen demonen. Dit is waar de zee voor staat.”

Vrees laat je afstand doen van dingen, dus dan is er eerst verwarring, verlies en heimwee naar datgene wat je eerst liefhad en nu vreest, omdat je de ware identiteit en het gevaar hebt gezien, maar dan door die afstand onstaat er een groter plaatje, een beter overzicht, en kun je alles verfijnen. Vrees is dus een soort ontvellen, en dan krijg je zicht in diepere dimensies, en leer je in lagen denken, en die gaan zich steeds meer verfijnen, dus dan breek je door allerlei muren heen. De leegte is slechts brandstof voor de vrees, omdat de leegte geen doel op zich is, maar een weg tot hogere kennis, waar de vrees dan de 'meesteres' (chief) en het begin van is. Zonder vrees is er geen gnosis. Dus alle leegtes worden ook weer gepiercet, zodat je niet in één of ander vaag Oosters nirvana terecht komt. Juist door deze dingen kom je dan weer in diepere, grotere leegtes, maar middenin die leegtes zul je dan de eilanden gaan zien, want de ware leegte is nooit alleen maar leegte, maar juist een bron van creativiteit. Dus het mes snijdt aan twee kanten. In de diepste leegte zul je altijd tot de vlam van de vrees van de gnosis komen, een hele cryptische vlam, die verhalen vertelt, die diepere

realiteiten laat zien. Het zwaard van de vrees is dus noodzaak. De speer van vrees moet al onze leegtes spietsen om het te ontgiftigen, zodat we niet in allerlei Aziatische leugen-cirkeltjes terecht komen van positief en leeg denken, want dat zou dan weer een voedingsbodem kunnen worden voor al die makkelijke christelijke oplossingen wanneer het moeilijk wordt.

De piercing gaat dus door het vlees heen, en dat doet pijn, en pijn is het signaal van een hogere boodschap, zodat je al die signalen bij elkaar kunt leggen, en dan is het even puzzelen, maar daar komt het wel op neer. Wordt die pijn begrepen door de gnosis, dan zal die pijn dus anders ervaren worden, dus dan is het niet meer dezelfde pijn die het was, en zo mogen we dan komen tot de eeuwige pijn, de eeuwige vrees, die dus dan geen probleem meer zijn, maar een ondersteuning, een hulp, een fundament, als een medicijn-wiel, dus dan zal de boodschap het geheel gaan overnemen en wordt je zenuwstelsel genezen. De gnosis gaat dan bepalen wat genezing en gezondheid is.

Dus wanneer je in die vrees bent, en dat is heel begrijpelijk, dan wenste je dat je weer in de woede en de bitterheid was, dus als het ware in het gevecht, want dit zijn dus twee wapens. Er is ook een seizoen waarin er niet gevochten wordt.

Dan gaat het over de vrees en de verhongering :

“Hierdoor sterft de vechtslaaf aan zichzelf, en komt zo tot hogere geboortes. De hogere geboortes in de gnosis brengen grotere zwaktes met zich mee. Het kind zal eerst niet mogen jagen, en geen wapens mogen dragen, omdat het kind te zwak is. Het kind zal een tentslaaf zijn. In de hogere gnosis komen deze periodes vaker voor, ook in de volwassenheids status, dat mannen niet mogen jagen, omdat ze te zwak zijn, en dan eerst als tentslaaf moeten leven, vanwege hun diepere, grotere zwakte. Wel worden ze hierin voorbereid tot de arena, en wanneer ze daarvoor sterk genoeg zijn, dan komt er de arena-oproep. Het is belangrijk die seizoenen te onderscheiden.”

De vrees drijft dus terug naar de tent, maar daar is ook juist weer zoveel te leren, over de heilige tent van de gnosis, over de tabernakel. Dus dan wordt je even uit het oorlogsveld geroepen. Soms worden wij op het oorlogs-veld gebroken, en moeten we terug naar de tent. En dan is even het teken van vrees sterk over ons, zodat we niet onvoorbereid de strijd weer ingaan. Maar ja, dat zal soms wel gepaard gaan met oorlogs-verlangens. Daartoe moet dan maar net het seizoen zijn.

Dan gaat het dus verder over de tenten :

“De moeder verhongert hen waarvoor nog steeds hoop is.

Haar tenten zijn duister, zoals we in Hooglied lezen. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar. Het woord 'yareta, areta,' wordt hiervoor gebruikt in het Aramees. Dit betekent in het Hebreeuws in de wortel tekst 'vrees, trillen van angst.' Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen.”

Maar let wel : Hierin worden we wel weer voorbereid op de oorlog en de jacht. We zullen niet voor altijd alleen maar in de tent blijven :

“In de Vreze van de Gnosis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels. Yareta, areta, wat

in het Syrisch-Aramees zowel de tenten als de voorhangsels betekenen, zijn in de wortel tekst niet alleen angst, maar ook woede, jaloersheid en verdriet. De tenten en voorhangsels van de moeder zijn de opwekkers hiervan. Ook wekt dit lawaai op, de verbale protestering naar deze dingen. Het is een gevecht met de grote moeder, waarin zij ons breekt, totdat zij ons heeft overwonnen en geen gevaar meer voor haar zijn. Er zal afgerekend worden met elk illuminati-implantaat in ons, wat gemaakt was om haar uit te doven en te onderwerpen."

De chip moet dus gereset worden, maar daarna zal de gnosis ons dus ongetwijfeld weer gebruiken voor de oorlog.

Dan staat er :
"Wij moeten niet raar opkijken wanneer 'Areta' tot ons komt. Wij naderen tot de grote moeder door 'Areta', haar tenten en voorhangsels, door de huiden van de beesten die zij heeft verslagen, en die daar hangen om ons te testen, uit te dagen en te breken. 'Areta' is haar wachters, die niet zullen rusten totdat zij ons hebben gebroken."

Hier gaan wij nu doorheen. Dit is even weer om dieper fundament te vinden voor die hogere levels. We zijn in de wildernis, rondom of in de tent, en moeten goed in ons opnemen wat dit voor wildernis is, maar we mogen en kunnen nog niet te ver van de tent gaan. Zo mogen we dus eerst komen tot de geheimen van de nabije natuur rondom ons. Dat is waar alles op neerkomt, op het leren kennen van de wildernis.

Er zijn grote uitstortingen van angst over de aarde gegaan, door de vulkaan uitbarsting in het Midden Oosten, wat eigenlijk alleen maar liet zien wat al die tijd was opgepot, zo het is een klankbeeld voor veel dingen, en ook heel erg persoonlijk. Het is bijna als een grote zondvloed, een virus-epidemie. Veel mensen leven in grote angst en zelfs doodsangst, en wij pikken dat ook weer allemaal op. Veel mensen zitten in een verloren situatie, en velen zijn omgekomen in de oorlog van het Midden Oosten, dus de lucht is ook vol met deze zielen, en deze zielen worden gedreven door angst. Zij hebben veelal nog geen rust kunnen vinden, en zo maken zij ook anderen rusteloos. Er is veel paniek en hysterie. Dit is hoe de situatie vandaag in de wereld is. Niemand ontkomt daar eigenlijk aan. Het is heel universeel. Het is een grote dreiging, en die kan alleen uitgelegd en opgelost worden in de hogere gnosis, in het hogere bewustzijn vanuit de eeuwige waarden. Alles staat onder druk op het moment. Velen zien het niet meer zitten, en voelen dat er iets mis in hen is. Velen voelen zich ook schaakmat gezet.

Er is gezonde en ongezonde angst, maar dit kan zijn als een juk, als een lijden, en soms om ergens te komen moeten we door zulke moeilijke tunnels heen. De gnosis ligt namelijk niet zomaar voor het opgrabbelen. Dit is een gevecht. Angst maakt zwak, en heeft een slechte naam, wordt als nutteloos bestempeld. In welke hoedanigheid dan ook : Angst moeten we eerst aanvaarden als onderdeel van de tucht. Angst is een defensie-mechanisme en een test-mechanisme. De angstlozen zullen niet ver komen in de gnosis. De angst zal dus overgaan in de hogere gnosis in een hogere angst, oftewel de Vreze van de Gnosis. Ook de oude profeten werden soms overvallen door grote angst en waren paranoide, juist om hen af te zonderen, en hen te beschermen tegen de stortvloeden van groot kwaad. Loeiende illuminati geesten zijn losgeslagen over de aarde, en zij grijpen wie zij kunnen grijpen. Zij die gemerkt zijn met de Vreze van de Gnosis kunnen zij niet raken. Dus dat is nog wel iets om nog erger voor bang te zijn om door zulke geesten gegrepen te worden omdat we

niet voldoende in de Vreze van de Gnosis waren. Het hogere bewustzijn moeten we bewaken boven alles, en is het kostbaarste wat we ooit kunnen verliezen. Dus bang zijn om te weinig 'bang' te zijn behoort hier ook toe. We moeten de Vreze van de Gnosis leren kennen, net zoals we de Heilige Depressie moesten leren kennen. Zo gaat het vlees er wel aan, en het vlees zal ook wel veel brullen. Het vlees wil het juk niet. Het vlees is kortzichtig, juist omdat het tegen de tucht vecht. Er is een bitter medicijn bereid voor deze dagen, maar zachte heelmeesters maken stinkende wonden. Wij worden op het moment zwaar beproefd.

De illuminati heeft absoluut geen monopolie op door de vingers kijken, en het getal zes. Ook niet op ogen. Nummers en lichaamsdelen zijn neutraal, en die kunnen door zowel het goede als het slechte worden gebruikt, maar wij hebben het nodig om te kunnen leven, en daarom roofde de illuminati deze dingen, maar het is oorspronkelijk van ons. Daarom wordt de zes ook weer heel positief uitgelegd in de Gnosis, en de 666. De eenzijdige demonisering van de 666 komt voort vanuit de westerse christelijke wereld die de grondteksten en achtergronden van de historische symbolen niet kennen, want zelfs bijbels gezien was de 666 eerst het getal van Salomo.

Artiesten kunnen die symbologie weer gebruiken voor hele andere doeleinden, zoals ook in de esoterie en de gnosis gebeurt. De Egyptologie is belangrijk om de wortels van het christendom te traceren, en dat is vandaag de dag aan het losbreken. Het is om af te rekenen met de kortzichtige, pretentieuze cocon van het christendom. Het gevecht met Horus is dan een hoger gevecht, waarin wij het profetische oog mogen terugroven, en de zes, het teken van de arbeid, en dan tot eventuele diepere betekenissen komen. Het is dus allemaal een beetje dubbel, maar we ontkomen er niet aan, en ook onze kinderen moeten daar doorheen, en zij mogen er andere betekenissen aan geven, en wij mogen ze daarin helpen. Ook het hele Jezus-verhaal zullen ze heus niet alleen maar op school horen, maar dat kan op allerlei manieren, en niemand ontkomt daar echt aan, en zij mogen dit zien als mythes en legendes van de voorouders, als verhalen dus. Sommige lessen zitten daar dus in opgeborgen, zoals in elke religie, en dan later kunnen ze het esoterisch bekijken in de diepte. Dus kinderen hebben ook direct een missie om wat geroofde schatten terug te halen uit het christendom juist door op die school te zijn, en dan kunnen ze zelf alles aan elkaar puzzelen, al dan niet met wat hulp. Het kind heeft een parel of bijzondere steen teruggeroofd, en dat mag dan teruggebracht worden tot de juiste plaats.

Het zijn juist deze kleine dingen die er toe doen. Laten we hopen voor betere tijden in de wereld. We moeten de moed niet opgeven. Het is inderdaad een zware missie, maar we mogen juist uitzien naar het ontdekken van de schatten van de gnosis. Het is veel boor en graaf werk, en vele moeizame en lange gevechten, maar het is alles wel waard. De schatten waar we naar op zoek zijn zijn namelijk eeuwig. De rest zal vergaan.

Het is goed om door dingen heen te prikken om zo weer meer zicht en houvast te krijgen. Er zijn hogere werelden en hogere realiteiten achter de situaties van dit leven. Angst heeft een heel negatief stigma in de samenleving. Nu zijn er verschillende soorten angsten. Niet alle angsten zijn goed. Er is bijvoorbeeld de angst om niet geaccepteerd te worden, de angst om eer te verliezen, en de angst om niet aan de begeerte van de ander te voldoen, maar dit is allemaal terug te leiden tot zelfzucht. Dit is dan de negatieve vorm van mensenvrees, dat je eigenlijk leeft om maar zo goed mogelijk het systeem te behagen en te bevredigen, en de gnosis vergeet.

Er zijn ook gezonde vormen van mensenvrees daarentegen. Mensen zijn levensgevaarlijk, vaak in de handen van demonen als speelballen, of zelfs demonische incarnaties. Dan hebben we met roofdieren te maken en moeten we een gezonde angst en afstand bewaren, om eerst kennis te krijgen over dit roofdier en hoe het te benaderen en mogelijk te temmen. Die angst is dan een signaaltje dat we een gebruiksaanwijzing nodig hebben voor dat apparaat. In die zin is de angst goed. Is die angst er niet, dan kun je dat met de dood bekopen. Angst en gnosis werken dus nauw met elkaar samen, maar probeer maar eens andere woorden voor die angst te verzinnen, die dus een soort van voorbereidings-proces laten zien, als een plan, stap voor stap. Bij sommige roofdieren moeten we uit de buurt blijven, en anderen moeten we benaderen, en dan moeten we goed toegerust zijn. In die zin is er een alarm-systeem, een veiligheids-systeem waarin er met aparte procedures wordt gewerkt. Zodra we de mappen leren kennen hiervoor, de handboeken, geeft die angst een heel ander gevoel, en is dit een piloot. Een brandweer zonder gezonde angst voor brand zou als roekeloos bestempeld kunnen worden en onvoorzichtig. Het is en blijft gevaarlijk, en je moet voortdurend opletten. Eigenlijk is gezonde angst dus een soort van concentratie-status die nodig is, zodat alles goed verloopt, en die mag in balans komen. Die zal zijn pieken en zijn dalen hebben. Gezonde, niet zelf-zuchtige of gnosis-hatende angst is dus een vorm van voorzichtigheid. Hierdoor mogen wij toetsen en blijven wij in een soort gezonde afzondering. Deze 'vreze van de gnosis' of 'voorzichtigheid van de gnosis' is dus onze veiligheid en onze rust, die naar grote vrede zal leiden.

Wij gaan allemaal door deze processen heen, en hebben allemaal onze ups en downs. De een zal daar makkelijker over praten dan de ander. De zwerftochten waar je het over hebt zien we ook in het leven van Job. Daar hebben de series ook veel aandacht aan besteed. Het is een grote reset en onthechting, en de vrees die daar bij komt kijken leidt dan tot een diepere leegte, een diepere duisternis, waarin dus grote creaties kunnen plaatsvinden. Dan heeft de grote moeder je verworpen voor een doel, en waar we doorheen moeten, als onderdeel van de scheidings-theologie van de betere en afgedekte, verborgen gehouden bronnen van de bijbel (Orion, Betelgeuse, Var etc.). Dan zal er zelfs een punt komen dat je met het leger van de grote moeder/ amazone moet onderhandelen, en dat dat eigenlijk de enige manier van contact is. Zoals er ook in Openbaring staat : “Koopt nu van mij ...”, om te laten zien dat niets gratis is, dat het altijd van twee kanten moet komen. Het medische en juridische systeem heeft het helemaal verkeerd laten zien, namelijk dat alleen hen met geld, zij die rijk zijn, genezing en recht kunnen kopen, maar in de amazone theologie gaat dit puur door de gnosis. Alleen door de gnosis kun je kopen. Wel is het zo dat het medische en juridische dan weer cryptisch is, omdat hoe dan ook ze de waarheid niet helemaal om zeep kunnen brengen. Ze dragen het dus nog steeds in zich, en het zal hen overwinnen. Al is de leugen nog zo snel, de waarheid achterhaalt hem wel.

Dus de toorn van de moeder moet over ons zijn, om die scheiding te brengen, opdat onze oude natuur zal sterven, de zondemacht in ons gebroken wordt. Zo is zij dan op één punt niet meer de moeder (zie Islam), maar de amazone die ver weg staat, en dan zijn we helemaal aangewezen op de gnosis. De gnosis zal ons hierin leiden. Zo worden we geleid naar de rivieren van de vergetelheid, waar we de leegte ingaan, en alle valse kennis in sterft, alle valse moeders. Dit is dus ook het gevecht met de moeder. Daarom moeten wij verstoten worden, zoals Job. Zo mogen we komen tot deze eeuwige dynamieken die ons vormen en die ons balans geven. Wij mogen de eeuwige cyclussen en paradoxen hierin ontdekken, en het mag een orakel zijn voor ons leven. Al die letterlijke, materiele lagen in ons leven mogen we dus afpellen.

In de mythologie zijn er de Medusa-demonen of Gorgoonse demonen die je niet zomaar kunt aankijken, want dan versteen je, of je vat vlam, of er springt van alles op je. Er langsheen kijken, zodat je het alleen opvangt in je ooghoeken kan dan helpen. Vaak moeten we het ontwijken, en doen alsof de demonen lucht zijn, om ze geen aandacht en kracht te geven, maar als er dan confrontaties zijn dan kan het soms nodig zijn om ze even recht aan te kijken, of gewoon zelfs terug te staren, en dan kun je zelf ook een Medusa zijn. Je moet hierin zowel niet te lang staren als te kort, dus het komt aan op enorme timing. Je ogen zijn als een testend vuur en als een vuur van oordeel, maar die kunnen ook weer genezend werken, en mensen helpen. Soms moet je dan juist wel kijken, en je mag mensen of hun inwonende zielen soms ook vrijzetten. Dit werkt door een soort van dashboard van de gnosis, een soort van vizier, wat heel technisch en digitaal kan gaan. Daar moet je gevoelig voor worden. Je mag dus je ogen aan de gnosis geven, en de gnosis vragen om leiding, en dan de stromen van de gnosis volgen, erop te vertrouwen dat de gnosis dan ook daadwerkelijk je ogen leidt. Het zijn hoogtechnische apparaten, en in die zin moeten ze dus robotisch zijn, als een cyborg. Ogen zijn hi-tech camera's die ook tegelijkertijd wapens en medicijnen zijn. Dit is dus een vak apart. Nu zijn we bezig de oude, originele structuren terug te brengen, door de versluieringen te verscheuren, zodat diepere gnosis zichtbaar wordt, en deze zal een nieuwe gevoeligheid brengen, een nieuwe technologie, dus dan gaan de zintuigen van de gnosis open.

De angst is de druk op de ketel die van verschillende kanten komt. Van de gnosis en van de vijand. Er zijn grote hoeveelheiden virussen, schimmels en bacterieen over de aarde uitgestort, zowel in het materiele als in het energetische, de fijnere materie. Dit geeft die enorme druk. Het is het pakpapier van de gnosis. Er hangen dus allemaal pakketjes met diepere gnosis om ons heen die geopend gaan worden, en die is alleen voor hen die deze virussen overwinnen. Het Jezus-virus zorgt ervoor dat wij anti-stoffen aanmaken. Als we het Jezus-virus koesteren in al zijn vormen, dan zullen wij daardoor ten onder gaan. Er is dus een grote strijd gaande. Velen nemen het virus aan en raken los van de gnosis. Juist omdat die diepere gnosis op het punt staat geopenbaard te worden is er zoveel chaos, verwarring en angst, omdat het nog niet gezien wordt. Angst is een onbegrepen boodschap. Angst is geen doel op zich, maar een middel. Net zoals leegte. Het probleem met de valse religies is dat ze leegte en angst als doel stellen. Het christendom is een angst-religie, namelijk de angst voor de eeuwige hel, het voor eeuwig gemarteld worden, en dan is Jezus het 'safe woord'. Zo worden de slaven gecreeerd. Zij komen dus nooit aan in de ware vreze van de Gnosis. De ware vreze is ten diepste de verborgen kennis. De vreze is hiertoe het begin en de heerser, het begin en het einde, maar hierin ligt dus de kennis verborgen, dus het blijft niet bij zomaar vrees hebben. Vrees is geen doel op zich. Het is wel een noodzakelijke en eeuwige brug. De Vreze zal dus een waardige plaats hebben en blijven houden in het geheel, maar het leidt tot zowel de verduistering als de nacht-verlichting door het vuur van de gnosis, oftewel het nachtzicht, en het openen van de nacht-zintuigen. Juist woekert er nu zoveel wildgroei van angst rond, omdat de diepere tunnels achter het Jezus-slot geopenbaard worden. Dit slot wordt dus gebroken. Het vorige hoofdstuk van het nieuwe boek in de nieuwe serie maakte daar al een begin mee, en het komende hoofdstuk zal daar ook over gaan. Er zal dus een weg uitgestippeld worden van de gnosis door deze woeste tijd. Er hangt dus informatie boven ons hoofd die uitgepakt moet worden. Het is dus als onweer, wat ontstaat door electrische ontladingen, tussen de aarde en de electrisch geladen wolken, en door tegengesteld geladen wolken.

Rian is een bestuurder van de Jezus-machine, als Horus, als de ruiter van Jom. Het is een verschrikkelijke angstzaaier in het rijtje van hoge demonen. En het zijn shape-shifters.

Medusa demonen, of Gorgoonse demonen, zijn slangachtige, monsterlijke wezens, die ook in het Oosten voorkomen, en die de poort van de onderwereld bewaken. In India zijn dat de Naga's, half slang, half menselijk, die de schatten van de al dan niet gestolen gnosis bewaken. Zodra je daarom een zoekende houding hebt naar de gnosis, dan zullen die geesten zich manifesteren, om je zo proberen te verstenen. Zij zijn zelf ook deels van steen.

Alles heeft verder verbinding met elkaar. Er is een Romeinse administrator en het heeft ook met het christendom te maken qua economie en identificatie systemen. Zo worden christenen geloofs-geesten die van de gnosis worden afgehouden. In dit proces zijn Jom en Rian ook betrokken, als de Jezus-Horus connectie, de zondebok cultus.

Bidden kan komen bij vlagen, maar heeft als fundament het luisteren en gehoorzamen, door het toetsen, dus het fundament is de stilte, anders zouden we door verkeerde gebedsgeesten meegenomen kunnen worden. Alles heeft zijn tijd. Er is communicatie met de gnosis/ moeder/ amazone mogelijk in deze cyclus, en dat gaat op verschillende manieren. Soms gaat dat door meditatie, of door daadwerkelijk gebed, maar dat moet iedereen leren aanvoelen. Er is namelijk ook het vasten op gebed, om zo alle gebeds-kanalen te reinigen. Spreken in tongen kan ook voorkomen, maar dan weer vanuit het fundament van luisteren, dat we niet door een valse geest worden meegezogen. Wij moeten allereerst een oor zijn. Dan is het mogelijk om vandaaruit te komen tot een bepaalde gebeds-gnosis, wat heel gedisciplineerd is, want de moeder haat verder de valse en overmoedige bidders.

De angsten zijn een beveiligings-systeem als een doorn in het vlees waardoor wij geslagen worden zodat we niet hoogmoedig en overmoedig worden. Het is een onderdeel van de tucht, en daar gebruikt de Gnosis/ Moeder geesten zoals Rian en Jom voor, om ons klein te houden, zodat we ook juist door die hele nauwe gaatjes kunnen om zo tot diepere gnosis te komen. Vandaar dus ook alle aandacht aan het kleine. Het is een belangrijke ontsnappings-route. Soms vliegt het je aan, maar dan daarna merk je dat je weer een stapje verder en dieper bent gekomen. Angst is dus een taal die een boodschap brengt die we dus moeten leren verstaan om zo weer te kalmeren. Ook dat kun je in het opzicht van de kunst bekijken, en dus ook heel poetisch. Het is geen doel op zichzelf om zomaar bang te zijn om dan met allerlei loosheid te leven. We moeten het grotere plaatje gaan zien, het sieraad.

Er zijn in zulke periodes even hele zware aanvallen van Arabische geesten, juist omdat die allemaal doorvertaald moeten worden tot het oerwoud. Ook zijn die geesten weer met elkaar in gevecht om de macht. Dat doorvertalen kan niet te snel gaan, en moet heel natuurlijk gaan, in verband met het grotere plaatje.

De cirkels moeten groter worden, opdat we de hogere structuren zien, met de hogere connecties, voor grotere overzichten. Ook in het bespreken van boze machten mogen we niet te snel gaan, juist omdat ook andere dingen onze aandacht nodig hebben. De boze machten zouden ons anders dan vastzetten in een cirkeltje, terwijl in wezen alle cirkeltjes doorbroken moeten worden, zodat we in hogere en grotere cirkels terechtkomen, in grotere cyclussen.

In een periode van aanvallen, is dit om ons immuniteits-systeem, onze weerstand, in werking te zetten, die er dan toe wordt aangezet hiertegen anti-stoffen aan te maken. Vaak zijn “aanvallen” al

reacties van ons afweer-mechanisme zelf, en mogen we hierin de zorg en tederheid van de natuur en de gnosis herkennen. Zoals bijvoorbeeld een ontsteking juist een onderdeel is van de terug-aanval van het immunologisch systeem van het lichaam, door plaatselijk de bloedvaten te verwijden, zodat er meer bloed kan doorstromen om zo witte bloedlichaampjes af te leveren die helpen in de strijd.

Dit is dus een doorbraak, een aankomst, van een natuurlijk leger, om te helpen. Hierin bouwen wij dus arsenalen op van anti-stoffen, zodat we een bepaald gebied of periode kunnen verlaten wanneer er een bepaalde mate van een bepaald antistof is bereikt. Dit opent dan ook weer deuren. Van bijvoorbeeld antibiotica is het bekend dat als daarnaar te snel naar wordt gegrepen dan wordt het immuunsysteem zelf niet sterk, maar kan lui of lam worden. We moeten juist het lichaam zelf die genezingsbronnen laten aanboren in veel gevallen, en daarom verkoopt Ryan dan ook zijn overmoedig antibiotica genaamd Jezus, om ons eigen immuun-systeem oppervlakkig, lui en zelfs lam te houden, en zo draaien we in kleine cirkeltjes en kunnen de hogere plaatjes dan niet zien.

Ryan kan ook die antibiotica onder andere namen verkopen, om zo door te dringen in alle lagen van de bevolking. Als je immuunsysteem dat door gaat krijgen, hoe we vast zitten in die cirkeltjes, de tussengedachtes missen, dan kunnen we ons inderdaad claustrofobisch voelen. Ons lichaam snakt dan naar grotere plaatjes. Dus het lichaam snakt naar meer verfijning, en zal dat ook voortbrengen onder deze druk. Hierin zal die druk dus op zichzelf inbotsen en zichzelf vernietigen. Dit is dus een proces van de natuur, van de bio-gnosis, waarin we stap voor stap inzicht in mogen krijgen. Dus die Arabische geesten gaan door trechters en zeven waardoor dan het pure oerwoud zal stromen. Die Arabische geesten zullen zichzelf opblazen, het zijn explosieven. Dit is dus een soort van laboratorium waar dit gebeurt.

De Arabische geesten (inclusief Rian) zijn afvalstoffen die dan ook weer verwerkt en gerecycled dienen te worden. Juist in die bewerking zien we dan allerlei reacties. Dit is dus goed en chemisch. De natuur en de gnosis weet wat het doet. Wij mogen ook tot deze school komen, en deze klassen gaan volgen, opdat we kunnen kalmeren, want het is inderdaad lood en loodzwaar als hierover geen kennis is. Wij waren door dit soort geesten, deze spijbelgeesten en beunhazen, deze oplichters, scammers, uit school ontvoerd en in flessen gestopt of andere objecten om hen zo te dienen. Met fluor, overmatige antibiotica en giftige medicijnen werden we totaal lamgelegd in een soort van dwang-verpleging. Maar nu wordt deze doos opengescheurd. Er is dus nu een grote uittocht gaande. Terug naar school. Er is veel kennis in het universum over deze dingen beschikbaar.

Het parelduikers-project richt zich ook op de islam, dus in die zin ontkomen we er niet aan, en op het Arabisch, omdat dit een groot achtergrondsverband is voor voortgaande openbaring. Waar het christendom de deuren voor de hogere gnosis had gesloten is dit overgegaan in Arabisch, waar later de Islam uit voortkwam. Dit is een hogere strijd. Wij zullen hierin hogere entiteiten tegenkomen, zowel goed als kwaad. Dit is dus een paradox. Wij moeten de raadselen van de Islam oplossen, anders zal dit vuur ons vernietigen. Er is een poetisch-esoterische beweging binnen de Islam die uiteindelijk uitkomt op de Moeder God, dus Allah als moeder. Ook in de hermitatische Islam, de gnostische Islam, komt men uit op de Grote Moeder. Hierover zijn diverse artikelen gepubliceerd, zowel in het boek ‘de Strijd Tegen Milo’ als in het boek "De Matriarchische Pedagogiek". Er wordt dus vanuit gegaan dat de demoon Yahweh de ark had opgesteld ter controle van de zielen op aarde, wat parallel loopt aan de canonisatie, ook van het hele Christus verhaal, waar nauwelijks wordt gesproken over wat er gebeurde in het dodenrijk, wat overigens dan wel weer doorgaat in het

Eeuwig Evangelie. De Islam was weer een wachter van de Moeder die alles cryptisch maakte, als een voorhangsel van Haar tent. Zowel de Bijbel als de Koran zijn door Haar opgesteld als een afleiding. Het is gemaakt voor de dwazen als een strik, maar voor de rechtvaardigen zijn dit schatkamers van de gnosis. In die schatkamers is er een strijd tegen piraten die deze schatten hebben geroofd en veranderd. Dit is ook waar het Arabische sprookje 'Aladin en de Wonderlamp' over gaat. Ook het verhaal 'Het Geheim van Aladin' duidt op die diepere werkelijkheden.

Yahweh had dus schatten gestolen van de gnosis en vormde dit om tot de ark als een gouden kalf. Dit gouden kalf uitte zich als het christendom. Het tweede boek van de Koran ontmaskert dit, en roept in wezen op tot de runderjacht. Wij komen dus uit in de artikels op de terugrovers van de ark, de Filistijnen, later een beeld voor de Islam. Dit is ook weer verbonden aan de Filistijnse Delilah, die verborgen ligt in de grondtekst van de Koran, een woord verbonden aan Allah.

Binnen de Islam zijn er verschillende stromingen. Zo wordt er telkens weer op gehamerd dat de terroristen niet van de Islam zijn, omdat Islam 'vrede' betekent. Het woord Salomo, Shalom, vrede, ligt hierin opgeborgen, en de Koran zegt dat wanneer je één mens doodt, dan heb je de hele wereld gedood. Ook wordt er veel krachtiger gehamerd op het loon-principe dan de Bijbel doet. Je komt er bij Allah niet zo makkelijk vanaf. Wij mogen dus het kind niet met het badwater wegwerpen. Ook wordt de Jihad veel gezien als de 'strijd in de hemelse gewesten', de strijd om in te gaan, om jezelf te heiligen en af te zonderen van het kwaad. Wij moeten dus klaarkomen met dit hele mysterie. Islam betekent 'overgave', jezelf onderwerpen aan het hogere, terwijl het christendom teveel vasthecht aan geloof. Dit is dus de hogere strijd, en dan is het de vraag of we dit materieel gaan aanpakken, en dingen letterlijk gaan nemen, of allegorisch en cryptisch. Hierin moeten we dus strategie gebruiken, en zien wie en wat door de materiele Islam is opgesloten, en zo dit weer vrijzetten door de sleutels van de poetische Islam in het licht van onze tocht terug naar de oer-jungle. De Islamitische gnosis wordt dus in de boeken doorvertaald naar de talen van het Sipaliwini-Amazone-gebied, opdat de meer zuivere betekenis geopenbaard wordt. Dit draagt dus een aantal geheimenissen met zich mee waar we niet te makkelijk over moeten denken. Het laatste woord is hier dan ook nog niet over gezegd.

Uiteindelijk zullen hen die de Bijbel en de Koran letterlijk nemen verstijven en afsterven, en ze zullen de schatten niet vast kunnen houden. Zij hebben het goud der dommen gevonden, dat is in feite alles. De gnosis werkt zowel boven als onder de schelp, bekijkt dingen van meerdere kanten, en leert de erfenis stapsgewijs te draaien tot in de juiste combinaties. Dit gaat stap voor stap. Wij houden zo nu en dan nog wel rekening met de oude profetieen in de Bijbel, voornamelijk in de grondtekst, en die vertalen wij dan door, want er kwam inderdaad veel van de gnosis tot de aarde, wat geroofd werd door de goden van de aarde en tot een marktproduct werd gemaakt, dus we hebben er nog wel mee te maken. We kunnen het niet zomaar als een baksteen overboord gooien. Er is dus een 'Wederkomst' van de Grote Moeder Gnosis, maar dit is dan in diepte een openbaring, loons-gnosis, wat dus in de jacht plaatsvindt, dus het is geen 'lui wachten'. In de gnosis worden alle zielen geoordeeld, maar worden er ook parallel-realiteiten getoond en de cryptische waarde van dingen, zodat er een paradox ontstaat waardoor je dus ineens aan de andere kant van het schaakbord terecht komt, en een beter overzicht krijgt wat er daadwerkelijk gaande is :

1. De leugen kan de waarheid verbergen en verdraaien, maar de leugen kan de waarheid niet vernietigen. De leugen is gedoemd tot het zijn van het raadsel van de waarheid, als de enigmatische

heraut.

2. Zij zijn piraten-betoveringen (pirate spells) in de nacht, komende als slaapliedjes. Pirate spells draaien alles achterstevoren. Dit is een denkfout, een hersenziekte, maar toch al een realiteit van illusie waarin we leven, dus we moeten redeneren vanuit de "fout", om het te herzien, en vanuit het totale plaatje. Twee dingen dus.
Het geloof was gemaakt als een afleiding, om van de gnosis af te leiden, en het geloof heeft gnosis geroofd en anders voorgesteld, gesluierd. Daarom is het belangrijk te verdiepen in de verschillende geloven als oorlogs-strategie.

De Koran kun je vergelijken met de Bijbel, en dan is de Hadith de apocrieven van de Koran, die dan niet in de Koran zelf zijn opgenomen. Het soefisme is dan de voortgaande openbaring van de Islam, als de esoterische Islam. De Moeder is gecodeerd in de Koran, waar de Strijd Tegen Milo over gaat, en 'De Matriarchische Pedagogiek'. In de soefistische geschriften is het vrouwelijke goddelijke het heiligst en meest geheime binnenste van Allah, de Laila, de nacht (duisternis), die het doel is van de mystieke zoektocht. Dit wordt de goddelijke realiteit genoemd. De vrouw is het ultieme geheim voor de soefi's. Adam is in hun mythologie en poezie voortgekomen uit een vrouw. De mihrab in de moskee, de gebedsruimte in de muur die op Mekka, de moeder der steden in de Koran, richt, wordt door de soefi's gezien als het symbool van de vagina, heel abstract en transcendent. Mihrab komt van hariba, hrb, strijden, waardoor de mihrab, de vagina, strijdveld betekent, de plaats waar men tegen de duivel strijdt, als een arena, wat ook in de series naar voren kwam. Ook is de mihrab de troonzaal, en in de Koran is het het heiligdom, plaats van aanbidding. Ook gaat het in het sufisme over de Vrouw van de Opstanding die dan de hulp van de mensheid is op de dag van de opstanding.

Het midden oosten is het resultaat van eeuwenlang christendom die de Moeder hebben onderdrukt en genegeerd. Er was de opkomst van de militante Islam, en dat moest je heel cryptisch en abstract zien, want deze wilde afrekenen met de afgoderij van het christendom die Jezus en de hel heeft verafgood in plaats van plaats te geven aan de moederschoot. Dus als je die barbaren en wilden zag opkomen en zag wat ze tot Joden en christenen deden, en het bracht angst in je hart, dan was dat goed, want het was een abstracte reflectie van de Moeder die woest is, en die deze barbaren gebruikte als Haar gesel. Zij stelden het alleen verkeerd voor. Zij hadden dus iets van de Moeder geroofd, en nu wreekte dat zich. Het stond allemaal op ontploffen, maar toch zou de Moeder zich door dit alles manifesteren en Haar gnosis brengen, wat dus zijn uitbarstingen kent, maar vooral ook zijn subtiliteit, en zo wordt alles gevormd, ondoorgrondelijk diep gaat het. Het is dus iets om naar uit te kijken, om dit allemaal beter te begrijpen, want dit is al een stuk apocalypse. Het is voor openbaring, als een boodschap, en wij moeten die plaatsen, dus het is een race tegen de klok. We moeten de puzzel afkrijgen, en open staan voor wat de Moeder wil doen. Iedereen heeft een Moeder nodig, maar deze is dus niet goedkoop. De islam laat dus heel abstract deze druk zien.

Het is dus vooral belangrijk om er doorheen te blijven prikken, de diepere boodschap te zien, zodat de materiele, letterlijke schillen kunnen afvallen.

De gnosis zal zich manifesteren op aarde, om sommigen de ogen open te maken, maar ook om ogen te verblinden, maar de aarde is dus een cocoon voor de goddelijke realiteit om zich te uiten. Zolang je maar niet in materiele interpretatie wordt meegesleurd kun je je meer of minder in het midden oosten verdiepen. De aandacht wordt getrokken, er is daar een raadsel wat opgelost moet worden,

een groot mysterie en dat heeft met de Moeder te maken. Maar dan is het dus de vraag of de mens zich laat afleiden door de soldaten, de wachters van het geheim, of dat de mens tot het geheim komt. De gevechten leiden af, en zijn weerspiegelingen, maar we moeten in het midden oosten de deuren van de gnosis openen. In ieder geval zal geloof en genade ontmaskerd worden en zal ermee worden afgerekend door de gnosis heen, in de apocalypse, en dat kan heel symbolisch zijn. Je kan daar uitgroeien, door zelf tot de nachtzichten te komen in de diepte van de duisternis, door leren je zintuigen in de duisternis te ontwikkelen.

De islam is een metaforische analyse van de geestelijke strijd tegen het vleselijke, verletterlijkte christendom. Dit is onderdeel van een veel groter plaatje, daarom gaan we hiermee verder in de nieuwe serie, want dit kan alleen maar begrepen worden vanuit de oudere Veda's uit India, de hindoeistische mythologie. In zichzelf zijn alle geloven voorbeelden van religieus materialisme, die een kern van de gnosis hebben geroofd en dit hebben gematerialiseerd, versteend. Wij moeten dit dus losweken, losbreken.

Toen Jezus riep : 'Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten ?' Dat is het punt waarop de Islam begint. Allah heeft namelijk geen kinderen, en Jezus is in de Islam gewoon een profeet, een boodschapper, en niet de zoon van God, en al helemaal niet God zelf. De Islam is dus symbolisch de duisternis ingaan, wat ook het Hebreeuwse woord 'arab' betekent : duister worden, wat dan heenwijst op Arabie.

De Koran borduurt dus voort op de christelijke erfenis, neemt er wat uit weg, en snijdt er wat vanaf, zowel wat betreft het OT als het NT. Gabriel is een onderdeel van de Israelitisch-christelijke mythologie, die dus in het christendom de weg baande voor Jezus als God en zoon van God. De Islam heeft dus die dynamiek gestolen en daar een andere invulling aan gegeven, als een soort van Robin Hood. In het Eeuwig Evangelie gebeurt dit ook, dat de dynamieken van een bepaalt geloof worden geroofd, buitgemaakt, en daar wordt dan een andere betekenis aan gegeven. Dit is hoe de gnosis zichzelf openbaart. Alle religies zijn de schaduwen van dit werk van de gnosis, dus de religies in zichzelf zijn misleidend als je ze puur orthodox neemt. Het is dus de strijd tussen de Demiurg, de materiele, menselijke voorstelling of weerspiegeling van God, al dan niet vals of corrupt, en de verborgen, hogere gnosis, het hogere bewustzijn, de goddelijke realiteit. Deze realiteit zit dus verborgen achter vele sluiers, o.a. de sluiers van het christendom en de Islam.

De orthodoxe islam is de schil van de esoterische, gnostische islam. Dat zijn vrijwel elkaars tegenovergestelden. Het is goed om boos te zijn op de schil. Dat moet ook, het is een manier van transformatie, en zo kan de vrucht gepeld worden. Deze vrucht heeft een heleboel lagen. Zo kunnen we er ook afstand van doen, en komen tot wat het oorspronkelijk was, voordat het gegapt en veranderd werd. Inderdaad moeten de vleselijke religies aangepakt worden. Dit gebeurt door evolutie en educatie, waarin de gnosis zich op aarde zal manifesteren. Gabriel zal ook verder ontmaskerd en doorvertaald worden. Als het bij de christelijke Gabriel was gebleven, dan waren we nog steeds onder de Jezus-afgod. De islamitische Gabriel is eentje die het zoonschap van Jezus moest afkappen, zodat Yahweh en Jezus niet onder één hoedje konden spelen, en zodat er een diepere goddelijkheid zich zou manifesteren, maar dit werd direct door de anti-gnosis weggekaapt. De farizeeers hebben de sleutel van de gnosis weggekaapt.

Het is een puzzel waarin zowel het christendom hoort en de islam. Deze twee religies hebben de gnosis geroofd en alles materieel gemaakt, dus het draagt een grote boodschap. Herdefinieren en ontmaskeren is de taak, om zo de puzzel te kunnen leggen, en door de sluiers heen te gaan. Die sluiers moeten er zijn, zodat niet zomaar iemand met zijn vieze poten de gnosis kan weggrijpen, dus in die zin is het een veiligheids-mechanisme van de Moeder. De Moeder verschuilt Haarzelf achter de Islam, heeft de Islam opgesteld als een grote afleider, als een net om de dwazen in te verstrikken, net zoals het christendom, dus daar moeten wij doorheen prikken. Als eerste is het belangrijk om in de Koran 'Hij' te vervangen door 'Zij', want de materiele vertalingen onderdrukken inderdaad het vrouwelijke, terwijl in de gnostische diepte het toch weer over een Zij gaat, waarover ook de series gaan, dus dat als eerste.

Allah heeft geen kinderen, dus Jezus wordt in de Koran niet de zoon van God of Allah genoemd. Zowel onderwerping als verwerping zijn belangrijk in de Islam, wat dus eigenlijk neerkomt op het verhaal van Iyowb (Job) die doelloos en moederloos moest rondzwerven, verlaten en verworpen door God. Dit punt werd ook even door Jezus aangeraakt, maar daar ging het christendom niet mee verder, want dat draait allemaal om het Zoonschap van Jezus, en Jezus die God is, maar de duisternis wordt daar in principe in het materiele, selectieve en misvertaalde christendom uitgedooft. Vandaar dat dus die diepere schatten in de islam opgegraven dienen te worden. Dit gaat stap voor stap.

Het hele mannelijke superioriteits-syndroom gaat in dit proces aangepakt worden, dus dan staan we tegenover geesten van 'mannen zijn beter dan vrouwen', 'mannen zijn slimmer dan vrouwen', 'mannen zijn duisterder dan vrouwen,' 'mannen zijn leger dan vrouwen', wijzer, intelligenter, volwassener, technischer, leidingsvaardiger, sneller etcetera. Dit zijn allemaal valse leugengeesten die zich in mannen ontpoppen, en die geesten willen aanbeden worden. In de diepte van de islam krijgen zij de doodsteek, want daarin wordt het zoonschap namelijk verbroken, wat dus de uitwerking is van het hele Iyowb-verhaal, de diepere tunnels, en waar ook het hele Jezus-verhaal verder gaat. De valse godheid van zulke mannen wordt dus totaal afgekapt. Als wij niet door deze verwerping heengaan, dan blijven deze geesten aan ons kleven. Dus de islam is dan een grote reset, als een verborgen initiatie proces door de Amazones, want zij verstoten dus een ieder die zich trots als zoon waant. Het pad zal dus in de komende tijden uitgestippeld worden, hoe hier precies mee om te gaan. Juist in het hele verstotings-proces gaan er ook zoveel deuren weer open.

Dit zijn dus belangrijke elementen van de islam die uitgegraven moeten worden (als tegengif tegen het blinde geloof)

-onderwerping
-verwerping
-duisternis
-leegte

Het scheidings-element komt dus duidelijk naar voren, en in de Koran is er ook de straf van blindheid op de ongehoorzamen, wat dus eigenlijk al in vervulling is gegaan als je om je heenkijkt en ziet hoeveel mensen als blinde gekken deze misvertaalde boeken letterlijk volgen, zoals Isis en de orthodoxe, traditionele christenen. Dit zijn allemaal blinden onder het oordeel van de islamitische Amazone-esoterie en gnosis, wat ook letterlijk in de Koran staat dat er een groot

oordeel van blindheid is, dus eigenlijk een verlaging van het bewustzijn. We kunnen de evolutie van het bewustzijn binnengaan door de gnosis, of de devolutie van het bewustzijn door het bedriegelijke religieuze materialisme.

Alles gaat op een meer indirecte en subtiele manier. De wereldproblemen worden niet direct opgelost, maar indirect door kunst, de kunst van de gnosis. Alles gaat door de kunst. De Moeder is cryptisch, van een hogere logica. We mogen hier dus op mediteren. Wat we vaak om ons heen zien zijn slechts de schaduwen van deze kunstwerken. Wij moeten er dus doorheen prikken en ook actief betrokken zijn bij de kunstwerken, want die zijn eeuwig, en willen door ons heenwerken, zodat je ook gewoon je eigen verleden en toekomst daarin kunt zien.

Hierin moeten wij dus nieuwe wegen vinden, en de gnosis vrijzetten, zodat dit ook weer bio-feedback kan geven in het christelijk en moslim geloof. Ook Egypte speelt hierin een grote rol. Zo kan datgene wat vastzat in Egypte weer doorgroeien in de esoterie, cryptiek en de doorvertaling van het boeddhisme. Dit is wat we het grote Emerius wiel noemen, waarin er verzoening plaatsvindt tussen de religies in de zin dat ze sleutels zullen aanreiken aan elkaar en elkaar zullen doorvertalen. De sluiers zullen dus weg gaan vallen. Zo sterven wij in de valse, afgezonderde vormen van die religies, en komen daarin ook weer tot leven en wedergeboorte om er iets moois van te maken, en bruggen te bouwen. Dit is een heilige opdracht binnen de gnosis. Wij mogen het letterlijke en nationalistische (het elitistische afgezonderde) verbreken om zo tot een meer symbolische en cryptische, syncretische betekenis te komen. Het is dus potentieel heel bruikbaar en creatief materiaal allemaal.
Het verhaal speelt zich af in het hogere bewustzijn van het universum als onderdeel van de gnosis. Je leven wordt zo als een vrucht afgepeld, tot bevrijding. Je mag dit verhaal dus verder volgen. En ja, door deze dingen kan de moeder energie en het moeder-zelf ook genezen, en zich beter openstellen tot ons.

Wij hebben die ervaringen ook, en ze zijn deel van de gnosis, als de overgang van de anti-gnosis tot de gnosis. Zelfs de anti-gnosis is vanuit ander gezichtspunt weer gewoon gnosis. Alles is gnosis.

We hebben hiervoor boeddhistische arsenalen geopend, om geroofde relikwieen weer tot de wildernis te brengen. Dit is juist de religie van de onthechting, van het loslaten, van groot verlies en de leegte. Dus hierin zal het pad voor nu verder gaan, om klaar te komen met dit mysterie. Wij mogen nu alreeds de dodenreizen maken. Dit zijn de shamanistische reizen naar de onderwereld.

We hoeven ons niet bezig te houden met een materiele dood, maar met een gnostische dood, een levenskracht in ons die ons verbindt met de diepere realiteiten en de eeuwigheden. Zo mogen alle sluiers en gordijnen afvallen en wegvallen.

We mogen hier het diepere mysterie van de dood zien en loskomen van de letterlijke, traditionele opvattingen over de dood, daar is niemand mee gebaat. Nu is de strijd vaak uitgedoofd door de stadse voorzieningen, en zitten mensen totaal opgesloten en ingekapseld, als gevangen door een insect. Ze zijn een marktproduct geworden. De losbreking daarvan wordt in de tweede bijbel ook 'de nacht van de zwarte hond' genoemd, waardoor er een zwarte hond (soms een panter of kat) door de ruiten heenbreekt, door de ruiten van je hoofd.

Iedereen van de gnosis krijgt die ervaring een keer in zijn leven, waardoor hij voelt dat alles op hem afkomt, en geen contact meer heeft met de aarde of de huidige realiteit. Alhoewel dit dus voor het goede doel is, kan dit ook heel traumatisch zijn op een bepaalde manier. Bij iedereen zal dit weer op een andere manier gebeuren.

Het is een groot sterven aan jezelf en de huidige realiteit, en zo zul je dan ineens op het strijdveld zijn achter die realiteiten, de oorlogen die altijd onderdrukt werden, en dan zullen er hogere symbolen en archetypes uitgebeeld dienen te worden. Er zal een nieuwe taal gesproken worden, en een nieuw verhaal gebracht.

In die zin wordt de strijd dus heviger na de dood, maar kan ook veel gerichter zijn, en meer bevrijdend, dus het is niet fatalistisch. De eeuwige oorlogen zijn een machtig onderdeel van het mysterie van de kunst in de gnosis. Ook gaat er dan een grotere jacht komen. Het zijn allemaal onderdelen van het grotere en hogere plaatje. Deze oorlogen zijn ervoor om het moederdeel terug te brengen, daarom vreest de patriarchie deze oorlogen.

In de tweede bijbel komt telkens weer het plaatje terug van een jongen die een oorlogsboek in zijn hoofd heeft, en dit niet kan onderdrukken. Hij weet dat dit oorlogsboek alles zal innemen. Dit gaat door de hogere kunst, en die zal inderdaad de angel van de dood weghalen, en de angel van het lijden, van de hel, zodat er een nieuw zicht op komt, en een nieuwe beleving.

Alles zal een aantal malen zachter worden, maar daarin zal het ware harde zich wel ontwikkelen. Het raadsel van hard en zacht zal opgelost worden, en veel meer raadselen. We blijven dus puzzelen. Het zijn de spelen van de gnosis waartoe wij moeten ontwaken.

Het zijn twee dingen : verzachting en verharding, die op elkaar inspelen. Het zachte moet nog zachter worden, en het harde nog harder. Dat gaat als volgt in zijn werk :

Er zijn verschillende soorten verzachtingen die nodig zijn om ons los te maken uit de dichte stof, de materie. Daar komt het hele Sebek-mysterie bijkijken (de Egyptische oorlogs-god van de krokodillen), de heilige verslinding, de heilige scheiding, die dus uitloopt op het nieuwe bottenstelsel, het nieuwe harde, het hardere, als zijnde de botten van het Christus mysterie, wat ook een soort explosieven zijn die juist dan weer met de valse Jezus afrekenen. Dit is ook de grote komende ark in al deze dingen, dus als een soort schuilplaats.

Dus, wat gaat er dan gebeuren :

Die verzachting komt dus op verschillende manieren en verschillende vormen om ons los te weken uit het valse harde, de dichte stof, de aardse materie die ons opgesloten houdt. Een grote, belangrijke vorm hiervan is de oranje zon, de oranje wildernis, die ervoor staat dat het letterlijke verdwijnt en overgenomen wordt door het surreele, dus dingen gaan een andere betekenis krijgen, komen dus tot het smeltpunt, om dan tot andere vormen over te gaan, zodat het aardse harde ons minder kan raken, tot zo'n twintig keer zachter allereerst. Vormen hiervan zijn poezie, proza en het virtuele. Ook kunnen dromen dit effect hebben.

De paarse ruiter leidt tot deze situatie, wat in de tweede bijbelse poezie wordt uitgebeeld als de paarse gordijnen, of de paarse sneeuw, waardoor en waarlangs wij moeten reizen om tot het surreele te komen. Paars staat dan voor de slaap, het opsparen van de gnosis (met rente). Dus het zachte is het loskomen van het letterlijke en van het materialisme, dus we komen tot steeds fijnere lagen in die zin, waardoor we klaargemaakt worden voor het ware harde en hardere, wat te maken heeft met loonsgericht leven en niet genade-gericht. We moeten tot steeds zuiverdere loon gaan komen, anders kunnen we niet de diepere wildernis ingaan. In de tweede bijbelse poezie wordt dit uitgebeeld door de zachte jongens die harde mannen worden in de nacht. Die zachte jongens kunnen heel vrijgevend lijken in daglicht, maar in de nacht zijn ze ineens totaal onverwachts als rovers. Hard-zacht is dus een belangrijke sleutel-paradox in de gnosis.

Het zachte is ook een spionnen-opdracht, als een masker. In de samenleving kun je vaak alleen leven door een bepaald masker, door allerlei plichten waar je niet onderuit komt, maar die niet laten zien wie je werkelijk bent. Ook in die zin moeten wij onze maskers leren kennen en gebruiken, ook als een medicijn. Maar worden we op onszelf teruggeworpen, dan moeten we ons harde zelf, de ruwe steen, in ons vinden, die dan ook op bepaalde momenten naar buiten mag komen, maar niet eens altijd, want we mogen geen parels voor de zwijnen werpen. De zwijnen azen namelijk op de agressie van anderen. Daar leven ze van. Dus zelfs het oordeel in de gnosis mogen we niet zomaar brengen. Zelfs het oordeel en de tucht zijn velen niet waard, alleen dan in slaapvorm, dat ze aan hun misleiding worden overgeleverd.

Dus in die zin komt het oordeel dan ook vaak als zandmannetjes die slaapzand in de ogen van de mensen strooien. Zo wordt de nieuwe realiteit opgewekt, en kunnen parallelle identiteiten de mensen overnemen, om er zo nog enigszins wat van te maken. Het is dus allemaal potentieel creatief materiaal. Het komt dus allemaal neer op strategie, niet rechttoe rechtaan. Wij moeten de verschillende totems in ons ontdekken, de verschillende maskers, om zo tot het doel te gaan. Juist dit zal een hard systeem zijn om dan ook weer plaats te geven aan het zachte in de juiste dosering en op de juiste plaats.
Je moet leren je aura onzichtbaar te maken. Als je jezelf te bloot geeft dat zijn ze ten eerste niet waard, en ten tweede trekt dat valse geesten aan. Die zien een gnosis aura, en zenden direkt een heel leger er op af, wat erg vermoeiend kan zijn. Je moet het dus heel strategisch aanpakken, en dat heeft niets te maken met jezelf te verloochenen, maar met selectief zijn in wat je uitdraagt in oorlogs-situatie. Je bent tussen roofdieren, en soms moet je je camoufleren om teveel slopende gevechten te ontwijken.

Dus in de diepere lagen blijf je jezelf, maar de buitenste lagen hebben dan even wat meer zorg nodig, en daar mag je creatief in zijn. Dit behoort tot het onderdeel geestelijke spionage, dus je trekt dan het vel of de kleding van een verslagen vijand aan, zodat er geen alarms afgaan als je een opdracht hebt in een vijandelijke tempel. Dan kun je gewoon de informatie nemen die je nodig hebt, en mogelijk wat installeren. Dan ben je dus even de James Bond van de gnosis. Maskers zijn ook erfenissen. Het is niet wat we zijn, maar daarin kunnen we wel opgesloten zitten. Daarom moeten we de maskers leren kennen, en ze op de juiste manier gebruiken, als een medicijn. Maskers behoren tot het medicijn-wiel, want elke gnosis heeft een downloadtijd, en een zegel, een sluier- of gordijn-gedeelte waar we doorheen moeten. Dit is ook ter beveiliging. De Moeder gooit haarzelf niet zomaar als een hoer te grabbel, maar is verborgen in het cryptische. Dus in het cryptische zijn

die maskers dan juist wel weer onze identiteit. De leugen is namelijk de heraut van de waarheid, en de leugen draagt de waarheid verdraaid en cryptisch in zich.

Wel is het zo dat maskers ons niet lauw mogen maken. We mogen niet door de maskers opgeslokt worden, maar moeten die maskers ook weer overwinnen. We mogen op een andere manier tegen de maskers aankijken, en leren het nut ervan in te zien. Het mes snijdt dus aan twee kanten.

Hoofdstuk 92. De Orions-Afrikaanse Insectologie

We volgen een bepaald spoor. Alles waar we doorheen gaan is voor ons om antistoffen aan te maken. Die antistoffen zullen alles ordenen en uitleggen. Voordat dat gebeurt is het een grote verwarring met alle gevolgen daarvan, zoals angst en eenzaamheid, omdat het huis niet op orde is, het grote plaatje, dus dan heb je een soort heimwee, dat je je nog niet goed thuis voelt. Daar gaan we nu doorheen, vanwege de grote uittocht.

Dus wat is het plaatje ?
We hebben gezien dat het christendom voor een groot deel op valse genade is gebouwd, zodat mensen maar aan kunnen rotzooien, en iemand anders moet het verwezenlijken voor hen. In het boeddhisme, alhoewel ook daar veel valkuilen zijn, gaat het om zelf-verwerkelijking, dus eerlijk loon, door de dharma, de boeddhistische leer of gnosis. Hier zitten nog wel wat haken en ogen aan, dus we zouden dit dan doorvertalen in de wildernis, waarvoor we de grote, stille oceaan moeten overgaan, dus naar Amerika, het westelijke paradijs. In het indiaanse geloof zijn er dan ook weer goden die om allerlei bloedoffers vragen, hetzelfde als in het christendom, dus ook die goden moeten terug de stille oceaan over om daar eerst boeddhaschap te ontvangen, zelf-verwerkelijking door de gnosis en het loon, en niet allemaal door misleidende genade en de daarbij horende bloedoffers.

Dus hier moet een balans in komen, en vanuit het loon moeten we dus de vijand voor onszelf overwinnen, zelf anti stoffen aan gaan maken. Wij moeten daar allemaal doorheen, dus ook die indiaanse goden. In die zin zullen die goden dus geholpen gaan worden. Juist ook om het boeddhisme dieper te zuiveren is er het insectisme en de territoriale bacteriologie, en dan gaat het om het komen tot Ova-schap. Ova heeft in het insectisme en de bacteriologie te maken met het botanische, de plantengroei, bomen, en zijn personificatie maakt telkens reizen door de onderwereld, om zo tot verlichting (nachtzicht) te komen. Dit is dus het verlengstuk van het boeddhisme, als een vorm van sjamanisme. Juist de brug tussen Amerika en Azie (boeddhisme) is dan belangrijk. We moeten tot een soort ribbelend effect gaan komen, zoals we dat in zebra's en tijgers zien. Negatief denken heeft hierin een plaats en een tijd, maar wordt geordend en verwerkt door creatief denken, dus telkens als we negatieve gedachtes hebben moeten we dit over laten gaan in creatief denken, zodat er een ribbelend effect komt. Zo kunnen we het balanceren en het tegen elkaar uit laten spelen. Wij moeten openstaan voor die golfbewegingen. Het negatieve is er dus voor

om het creatieve op te roepen, als een antistof, die dan een nieuwe architectuur brengt. Wij komen soms in zulk doemdenken dat er geen straaltje hoop of positiviteit door kan breken, maar als deze impuls een piek heeft bereikt, dan zal het toch de antistof, het creatieve oproepen, zodat dingen weer kunnen veranderen. Dit is een heel lastig proces, maar wel behulpzaam en nuttig.

Wij moeten die gebieden leren kennen, met alle bijbehorende wetmatigheden en principes. Nu is ons bewustzijn door tijd vaak geconcentreerd, geisoleerd, en beweegt alles heel traag, maar later komen daar dus contacten met hogere bewustzijnen, en gaan we ineens de grotere plaatjes zien, en kunnen we ook weer over zo'n gebied zweven als een vogel. Dan kijken we naar beneden en zien we al die concentratie-kampen waarin we vroeger zo hopeloos opgesloten zaten, en dan mogen we zaadjes naar beneden gooien voor hen die daar nog in opgesloten zitten.

Alles is dus een school, en alles is een visioen, een labyrint. Niets is toevallig. Alles heeft een bedoeling, en dat mogen wij ontdekken. Balans is dus een sleutelwoord, en paradox, de wisselwerking, het ribbelend effect, waarover ook in de insectische geschriften wordt gesproken. Daar moeten we zicht op krijgen, op de cyclussen en hogere klokken, en vandaaruit gaan zien hoe we dit kunnen integreren in het sociale. Er kunnen dus seizoenen zijn van terugtrekken, en ook weer seizoenen dat er mooie dingen mogen opbloeien in het sociale. Hierin zal onze aura ook maximaal beveiligd zijn, en ons aureool, de aura rondom het hoofd. Zaak is het dus als eerste los te komen van het christelijke genade-aura, om dan als tussenstap de boeddhistische aura onder ogen te komen die daar nog onder ligt, en die wat goed potentieel heeft met betrekking tot zelf-verwezenlijking, loon en gnosis, en die ook weer goede biofeedback kan geven aan de christelijke aura. Dus je komt tot een bepaald boeddha-schap wat doorvertaald moet worden tot de indiaanse wildernis, maar juist die brug geeft veel problemen, zodat eerst de insectische en bacterische wortels belangrijk zijn, om zo tot Ova-schap te komen, een soort van insectisch sjamanisme, door de reis door de onderwereld tot hoger bewustzijn komen. In de Moeder Bijbel wordt dit verder besproken, ook in de delen die nog gepubliceerd gaan worden. De aura moet dus ingesteld worden op de golf-bewegingen en op de seizoenen. Dit zal dus gebeuren naarmate we hier meer gnosis omtrend gaan krijgen.

De aura is dus wat je zelf opgebouwd hebt, maar daar kan ook nog heel veel genade tussenzitten, als gevangenis-implantaten. Het vormt zich om het lichaam als een reflectie, en de aureool vormt zich om het hoofd. Het is een manier van het indelen van stralen. Via de aura wordt er contact gemaakt met anderen, als een brug, en die aura zou er dan ook moeten zijn voor beveiliging, maar als je altijd maar veel van jezelf blijft uitseinen zonder daarbij strategie te gebruiken dan wordt de aura te open, als een raam, terwijl soms juist de aura als een muur moet zijn, of als een onderhandeling. Soms moet de aura zich aanpassen om ergens binnen te kunnen komen, als een soort kameleon, shapeshifter. Dus dan moeten even andere codes gebruikt worden, of zelfs traditionele codes, zodat je binnen kunt komen, maar dan kun je even later gewoon je werk doen. Ben je altijd uit één stuk gesneden, dan kunnen er soms teveel alarms afgaan bij wijze van spreken. Dan moet je even weer wat stapjes terugdoen, en je strategie aanpassen.

Dus je aura bedekken, beveiligen, gaat juist door het afstemmen op de golfbewegingen van de gnosis, op de getijen, waar je dan steeds gevoeliger gaat worden, door de groeiende info hierover.

Er is de zwarte hond ervaring Dat is een heel erg dubbele ervaring, maar die rent door de ramen/ het glas van de markt en de stad, om gevangenen en slaven vrij te zetten. Ook gebeurt dit soms in de

vorm van een zwarte kat of panter. Het is heel dubbel, want het is zowel positieve als negatieve energie in strijd. Het is ook om de zuurstof-slavernij te verbreken, dus je maakt zo dan een reis naar de onderwereld/ schaduwwereld, om met diepere bronnen van adem in contact te komen, dus de adem wordt nu even gezift, zodat de longen kunnen instellen op een andere frequentie. En ja, de zwarte hond ervaring herhaalt zich zolang dat nodig is. Het verstoort de ingegroeide patronen, en laat nieuwe patronen ontstaan. De zwarte hond komt geregeld opduiken in de Tweede Bijbel, en wordt ook besproken in een geschrift genaamd de boeddhistische bijbel, binnen de Tweede Bijbel. Verder met de reis, waarin we grote en diepe deuren zullen openen tot die diepere bronnen. Daar kun je dan vanuit ademen op een veiligere manier. We bouwen steen voor steen.
Contact met familie kan soms een zware strijd zijn. Als je merkt dat de strijd te hevig is moet je soms even een paar stappen terug doen, en even wat afleiding zoeken, omdat de bloedbanden natuurlijk extra hard er op in kunnen hakken. Zulke afzonderingen kunnen kort of lang duren. We moeten onderscheid maken tussen de personen zelf en de demonen die door hen heenwerken. Hierin zijn vele mogelijkheden. Er zijn natuurlijk demoonmensen. Al dan niet tijdelijk, want ook demoonmensen kunnen zich mogelijkerwijs nog laterop bekeren. Sommige demoonmensen zullen zich echter nooit bekeren, dus dat is al een groot onderscheid. Hogere demonen kunnen dan ook weer door demoonmensen heenwerken, door hen als pionnen te gebruiken. Al met al heb je dan met een flink apparaat te maken, zelfs erger dan de mens zelf, omdat de hogeren dus ook weer de lageren gebruiken.

Ook de andere kant is waar dat, vooral in ouderlijke situaties, dat er soms twee zielen in een lichaam kunnen zijn, als twee personen. Dus dan kan de persoon zelf demoon of demonisch zijn, maar dan nog kunnen de hemelse realiteiten daar een ziel tegenin plaatsen om de buitenste duisternissen nog enigszins tegen te houden, of in te dempen. Vandaar dat velen aan het einde der tijden, of ergens wanneer ze sterven, of door een ander wonder, gespleten zullen worden, dus dan gaat het lichaam verlost worden van de boze ziel die daar woont, zodat de goede ziel kan opfleuren en verlost wordt in dat lichaam. Vaak gebeurt dit na het overlijden van iemand, dat door de kracht van de dood, of grote nadoodse gebeurtenissen en operaties die dubbelzielen gesplitst kunnen worden, en dat ze ineens hele andere personen zijn. Dus in dit leven kan dan de dominante ziel die altijd op de voorgrond staat altijd het woord hebben, maar dan na de dood zijn de rollen omgekeerd, dat de onderdrukte ziel ineens op komt zetten en verhaal gaat doen. Ook dit mogen we in de gaten blijven houden. Ook zijn er dan nog parallelle realiteiten waar dingen weer anders zijn, en dat juist het verkeerde van de dominante zielen op aarde iets cryptisch is. Het is en blijft dus heel paradoxaal en hierin moeten we balans weten te houden.

We hebben allemaal te maken met deze strijd in de familie contacten, en dat kan soms heel zwaar zijn of zelfs te zwaar, dat we dan even moeten vluchten. Soldaten moeten soms rusten, vakantie nemen, of op een andere manier er opuit gaan. Helemaal de strijd ontwijken is niet mogelijk, maar van strijd verwisselen kan soms nuttig zijn. Dus even naar een totaal ander gebied gaan waar je het wat beter kunt verwerken, waar je beter mee om kan gaan.

Het zal toch aankomen op de seizoenen, dus seizoenen van grote strijd en seizoenen van kleine strijd. Soms zal het oorlogstijd zijn om gebied te winnen waar we later weer verder kunnen bouwen. Dan na de oorlogstijd kunnen we ons richten op het bouwen. Er is inderdaad ook een tijd om te vluchten, en een tijd om te lijden, en een tijd van veel studeren. Juist ook in het vluchten kunnen we

tot nieuwe contacten komen die sleutels hebben voor nieuwe inzichten.

Er zijn veel meer zware demonen naast Jom en Rian die we ook hebben besproken. Het is inderdaad niet goed om teveel alleen maar met één of twee demonen bezig te gaan, want dan kunnen ze je klem zetten. Hierin zijn ook seizoenen. Soms mogen we weer een nieuw inzicht ontvangen, en dan verder reizen. Jom, de krijsende, rondgrijpende Christus kracht en Rian, de Horus-Christus die daar achter schuilt als de wortels, werken dan weer samen met Septus, de Heilige Geest demoon, en dan is er nog de bloeds-demoon, Lazar, maar dat zijn bijvoorbeeld wat demonen die we standaard tegenkomen wanneer we met het vleselijke christendom in aanraking komen. Het christendom komt voort uit de Egyptologie, dus in wezen heeft het christendom de Egyptische tempel beroofd en daar heel wat anders van gemaakt door vele omsmeltingen. Dat ging heel diep. Het gaat erom in de Egyptologie naar de aan-uit knoppen te speuren. Dat is dus een grote reis door de onderwereld. Op die reis komen we allerlei soorten demonen tegen, die niets anders zijn dan schaduwen van de hogere realiteiten, dus daar gaan we twee-ledig mee om. Strijden, en puzzelen. Het is inderdaad zo dat overstrijd een gevaar is, de zogenaamde Martial Arts demonen, die al bij het minste of geringste naar de stokjes grijpen en dan een gevecht aangaan. Studeren is daarom belangrijk, om zo niet in overmoed te vallen. We moeten onderzoek doen om alles goed te toetsen, en door te dringen tot de kern van dingen. Daar komt heel wat bij kijken. Dit heeft te maken met gnostische beveiligings-systemen. Alles zal dus in evenwicht gaan komen. Demonen ontstaan daar waar dingen niet in evenwicht zijn.

Het is niet goed om altijd over hetzelfde te praten. Het kan soms helpen, maar soms is het teveel. Hierin moet je dus een balans zien te vinden. Dat je eerst zelf tot diepere gebieden komt waar je sleutels aangereikt krijgt. Soms moet je eerst weer helemaal bijtanken. We kunnen geen ijzer met handen breken. Dan moet het via omwegen, via andere strategieen. Op een directe manier wil het toch niet lukken.

In principe komt het erop neer om dieper in de duisternis te komen we de wachters van de duisternis moeten verslaan. We hebben een boekje open gedaan over deze demonologie, want we hebben te maken met een route. Ook duisternis is loon, dus kan in die zin niet geforceerd worden. We moeten dus de klok en de economie van duisternis leren kennen, het werken voor de duisternis en door de duisternis, zodat we daarvoor ook weer loon van de duisternis zullen ontvangen. Loon is in die zin dus ook weer verbonden aan tijd. Zij die werken voor loon moeten dus geduld leren. Zij die geen geduld hebben, en dit niet ontwikkelen, zullen dus weer in de putten van genade wegglijden, en in allerlei bedrog verstrikt raken.

De gnosis is heel strategisch, ook in het sociale, en wijkt niet van de rode lijn af. De gnosis kan iemand op missie zenden, al dan niet voor infiltratie en spionage, en dat kan diep gaan. Wel moeten we dan heel erg op onze hoede zijn, en daarin dus niet van het pad en de missie afwijken. Het gaat erom of het in de gnostische context past.

Wanneer iets wel of niet mag heeft te maken met laadtijden. Je wapens moeten geladen zijn, de missie moet geladen zijn, dus dan gaat het erom de gnostische meters en statistieken in de gaten te houden. Bijvoorbeeld stel jezelf een scherm voor als een soort dashboard en kijk op de meters, bijvoorbeeld als buisjes die tijdens het laden blauw zijn, en wanneer het geladen is rood worden. Hoe meer buisjes geladen zijn en tot het rode gedeelte zijn gekomen, hoe meer gnosis er zal binnen

stromen voor het leiden van de opdracht, of dat het eerst nog even wacht totdat ook andere buisjes opgeladen zijn. Dat hangt er dan even vanaf. Alle voorbereidingen moeten getroffen zijn.

Wij moeten dus oog krijgen op het dashboard of scherm van de gnosis. In die zin gaat het profetische dus heel diep en is niet eenvoudig, vandaar dat het zo belangrijk is te komen tot de heilige gebondenheid en de heilige slavernij. Wij moeten vol worden met het profetische, zodat ons oude, anti-gnosis vlees zal sterven, de valse geest. Ook dit heeft dus allemaal een laadtijd, en is aan loon verbonden. Alle ascetische middelen van de gnosis lonen dus wel. Zo zal langzaam het bloed zichzelf in je opbouwen, van lichaamsdeel tot lichaamsdeel, door alle verfijningen, en dit heeft als resultaat dat het nog dieper verfijnd wordt. Alle buisjes zullen dus vollopen wanneer wij dieper de leegte ingaan, en die zullen weer nieuwe buisjes laten vollopen, en nieuwe buisjes installeren. Juist dit zal dan weer de grotere leegtes laten zien waarin we kunnen zinken. Weer alles loslaten zodat alle buisjes op blauw staan, en dan tot het nulpunt, zwart, in de duisternis, zodat alle buisjes leeg zijn. Wij keren dus telkens terug tot die leegte.

Verder is er nog het spierprobleem wat zorgt dat een mens moeilijk leeg kan worden en dieper tot de duisternis kan komen.

Dit is een grote dimensionale overgang gaande in de longen en de ogen door de geopende gnosis, wat een heel ander krachtveld zal opwekken, zodat wij uit hele andere bronnen gaan leven, op een hele andere manier.

Er is veel te slachten, waardoor juist ook dat wat van ons gestolen was weer terugkomt, zodat we onze ware identiteit gaan zien. In die zin zijn wij zeer zeker beest, bereden door de emancipatie, dus we worden steeds meer apart gezet, en vormen een duidelijk contrast met de dode massa. We mogen onszelf dus terugvinden wanneer deze zegels verder worden verscheurd. Wij blijven zo in evolutie.

Er worden hele diepe putten losgetrokken, waardoor beesten aan de oppervlakte komen, en ja, het zijn raadsels. We bespreken de beesten en herleiden ze tot hun oorsprong, en wat de bedoelingen ervan zijn.

Satan is natuurlijk een overgedemoniseerd wezen helemaal uit zijn verband gerukt, waar we ook in de diepte kunnen gaan. Natuurlijk komen er ook een heleboel echt demonische geesten aan de oppervlakte, dus het zal een mengeling zijn, maar het vertelt een verhaal. We zijn nog steeds bezig met het Egyptische probleem en in de diepste Egyptische schatkamers zijn veel aanwijzingen. Dan ga je een hele diepe tunnel of put in van dingen waarover lang werd gezwegen.

Door de verbrokenheid gaan we allemaal heen zo nu en dan, en is als de verbreking van een zegel, de opening van een verborgen poort. Zo blijven we niet ergens steken. We kunnen nu dus deze reizen maken in de onderwereld, maar dat gaat niet zonder de verbrokenheid, dus het is van groot belang. Wij zullen je zeker helpen met de maskers. Telkens als je een demoon hebt verslagen, dan kun je die demoon als een masker gebruiken, telkens als je succesvol bent geweest in de jacht. Zo bouw je de maskers op. Dat gaat om hele specifieke items, als trofeeen.

Een heleboel valse maskers zullen afmoeten, maskers die ons tegenhouden, een heleboel valse ogen

moeten uitvallen, zodat we het ware zicht zullen krijgen. Een vals oog blokkeert dat zicht. Dat zijn die zegels die moeten afbranden.

Het is een goede oefening om minder te praten, om zo minder geesten aan te trekken. Geesten worden opgeroepen door overmatig praten en ons taalgebruik, die allemaal codes zijn, daarom moet daar zo'n diepe zuivering in komen. We moeten dus ook klaarkomen met het taal vraagstuk : “Wat doen de talen ? En hoe kunnen we er veilig mee omgaan, en waar leidt het tot terug ? Wat is de bron ?”

Even practisch gezien komt het op het volgende neer : Je hebt bijvoorbeeld een buffeldemoon of ossendemoon overwonnen in de jacht. Je snijdt zijn hoofd eraf en zet het op jouw hoofd, en je leert het te verwerken, alle energie die erdoor vrijkomt omdat de kop er is afgesneden. Dat is dus ook de gnosis die het beest zolang tegenhield, en verloren eigenschappen of delen van jezelf. Je bedekt jezelf dan met zijn huid en slaapt eronder, en je smeert je in met zijn bloed, om zo een masker te hebben, een magische bescherming. Dat is wat het hele fetishisme inhoudt, dat alle delen van de vijand waarde gaan krijgen, als deel van de wapenrusting, dus dat het gif wordt tot medicijn. Dat is een kunst, een ambacht. Niet alleen hebben we hiervoor veel kennis van de demonische wereld voor nodig, maar ook veel kennis van de verwerking daarvan, dus dat zijn allemaal verschillende onderwerpen, klassen, binnen de demonologie.

We moeten in vakken, graden en lijnen blijven denken, en zo stap voor stap tot de diepte gaan en ervan leren.

De grootouders cultus, het vereren van de grootouders in de ziekelijke zin van het woord, als sinterklazen, overmatige verwenners van kinderen, met daaraan verbonden het overmatig vieren van de zogenaamde verjaardagen, de feestjes in de stad, doet een mens sneller verouderen. De kinderen van de gnosis die hier vrij van blijven worden vaak wel voor tien jaar jonger aangezien dan ze in werkelijkheid zijn. Zij blijven jeugdig, ook in hun ziel. Zij blijven creatief en strategisch, doelbewust, met een opdracht. Zij zijn anarchisten, zij ontwijken de algemeen aanvaardde tradities. Het is dus een groot mijnenveld, als we het over de stad en zijn feestjes hebben. De kinderen van de gnosis zijn meer als Peter Pan en de verloren jongens die nooit opgroeien, en zij worden lastig gevallen en gepest door de piraten, de materialisten, die snel oud worden en anderen onderdrukken met hun gewichtigheid. Zij zijn de vastgegroeiden. Ook dit is het werk van leprechauns en valse kabouters. Zij zijn de makers van valstrikken, door valse reclame mensen lokken die dan hun zielen verliezen wanneer ze toehappen. Ze staan zo'n beetje achter elke boom in onze reis terug naar het paradijs.

Een mens komt zo makkelijk in verkeerde spiralen terecht, en blijft in cirkeltjes gaan. Daarom moeten wij tot de ware cyclussen komen. Er mag geen kink in de kabel zijn. De mens is geprogrammeerd door de hedendaagse zodiak en ingedeeld in twaalf of meer typetjes, allemaal gebaseerd op hun verjaardag, als een teken van de verouderings-cultus. De mens heeft hier behagen in als een parasiet. Ze leven totaal doelloos puur voor het plezier, voor hun familie, als hun nazi-clan. Vandaar dat we de amazone zodiak van de gnosis bespreken als een middel om de oude zodiak te verwijderen en door te vertalen. We gaan in nieuwe cirkelbewegingen komen, nieuwe golven, die afrekenen met het oude, lamgedraaide verstand. Die cirkels zullen de hogere cirkels opwekken, als in het achtbaan-effect. We zijn in een zware strijd tegen de klokken-leprechauns en valse klokken-

kabouters, valse roddel-kabouters die alles verkeerd hebben voorgesteld. Deze klokken gaan dus ontmaskerd worden, en de klokken van de gnosis zullen geopenbaard worden, als de ritmes van het paradijs, waardoor we contact maken met de symbolische paradijselijke anatomie. Het komen in de nieuwe vibratie brengt nieuwe schepping.

Bij bloedverwantschap, contacten, relaties of kameraadschap is het altijd belangrijk deze dingen in oog te houden, want het werkt in verschillende lijnen waarin overschakelingen kunnen voorkomen, en de lijnen kunnen soms kruizen of gelijk oplopen :

1. loon-berekening – D.w.z. Je hebt een contact, kameraadschap of verbond met iemand puur op basis van het loon wat de ander verdient. Hiertoe moet je zintuig van loons-berekening heel scherp zijn, om valse uitbetalingen te voorkomen

2. symbolisme – Je hebt een soort contact, diep of oppervlakkig, met iemand om iets profetisch uit te beelden. Het leven is erg cryptisch en gaat over surreele paden, en soms staat iemand symbool voor iets van de gnosis. Dit kan allemaal erg creatief uitgewerkt worden, maar wel ligt het gevaar van materialisme op de loer, dat je dan ergens te diep aan gehecht raakt, dus dan kan alles wel heel mooi klinken allemaal, maar voor de diepere en hogere dingen wordt je dan afgebakend of afgesloten, en dan komt er een soort tunnel-visie. Een heleboel mensen kiezen hiervoor bijvoorbeeld om het lijden en de tucht te ontlopen, zodat ze op een bepaald punt niet meer verder groeien, maar een handeltje op gaan richten. Ze worden dan ziekelijk afhankelijk aan een persoon, en gaan die persoon onterecht verafgoden, en dan is er eigenlijk niks anders meer.

3. geestelijke spionage – contact, diep of oppervlakkig, met iemand puur om informatie te winnen, door te dringen in de tempels van de vijand, zelfs als een soort gevangenschap en slavernij, maar dan dus allemaal met een hoger doel. dit kan heel diep gaan, ook in huwelijken. Dit kan ook een reddings-actie zijn om iemand ergens uit te redden, en dat kan heel diep gaan, en kan lang duren, maar dan is er naderhand meer vrijheid in de gnosis. Een profetisch leven in de gnosis is nooit voorspelbaar : huisje, boompje, beestje.

Elke situatie is weer anders. Dus vanuit deze drie zintuigen die ontwikkelt moeten worden in de gnosis ga je een bepaald pad op in relaties en wordt alles uitgebalanceerd. Tezamen vormt het dus een contact-zintuig wat je op alles los kunt laten. Hierin moet je dus territoriale geesten overwinnen die je contacten willen regelen voor de markt.

Jom wil mensen afleiden van de hogere kennis, van de bron, de gnosis, zodat zij haar klauwen in hen kan rammen wanneer ze hun spijbelfeestjes houden in de stad. Hierin zijn er slachtoffers, maar ook hen die haar moedwillig volgen. Zonde is een algemene term waarin Jom een belangrijke schakel is. Zij doet haar hakwerk samen met Lazar, het bloed van Jom. Er is een seizoen van een grote strijd tegen Lazar. In het boek 'De Strijd Tegen' zijn hier twee delen aan gewijd, en aan het einde van de strijd tegen Zaralahm werd er al over Lazar gesproken. Deze strijd is altijd afgemeten. Zoals in het boek loopt deze strijd over in de strijd tegen Sepra, het oog van horus-rian (mercurius, petrus).

Het valse, slaapverwekkende overlicht is geschapen door het spierprobleem, waardoor de moeder

werd opgesloten, weggejaagd enzovoort. Dit zal ook verder besproken worden, want die wanden moeten verbroken worden om tot diepere gehoorzaamheid te kunnen komen. Zo mogen we ons uitstrekken naar een hogere heilige gebondenheid, die van het paradijselijke lichaam. Dit gaan we allemaal bespreken. Zonder de vrees zouden we nooit in die heilige gebondenheid kunnen komen. We moeten dus de vrees leren herkennen als nuttig, en liefhebben. Het is een alarm en een soort anti-magnetisme zodat we niet van het pad kunnen afwijken. Wij moeten hier dus gevoelig voor worden. Vrezeloosheid zou dus veel erger zijn. We moeten dus juist vrezen niet meer te vrezen. Zo mogen we een heilige relatie opbouwen met de heilige vrees, haar leren kennen, het slaan van haar stok en gesel, en waartoe. Het kind moet leren welke dingen een gevaar vormen in het leven van het kind, en soms moet er ingegrepen worden. Het kind zal zo vanzelf zijn weg vinden door al die blokkades en het anti magnetisme. Soms wordt het kind juist even weggeslingerd als door hoge voltage, en dan weet het kind dat hij daar niet meer moet komen of dit en dat niet meer zomaar moet aanraken.
Er is een grote geestelijke oorlog tegen Lazar en Sepra, de doorbreking van de wanden van de stad en het lichaam. Dit zijn machten van verworpenheid en depressie, alhoewel ze juist ook worden gebruikt om ons af te zonderen. Dit is een gevecht tegen draken, waardoor het niet gek is als je daar soms een stoomstoot van krijgt. Die totaal zwarte, duistere zones moeten we ingaan, dat is goed, en vanzelf zullen onze zintuigen daarin gaan ontwikkelen. Eerst is het zwaar omdat je de terreinen nog niet kent, en de werkingen ervan, maar later zul je het meer onder de knie krijgen. De schatten van het boek van de nacht komen los, en die hebben krijsende bewakers en dat kan soms overweldigend zijn, maar dat gebeurt juist in het grijpen van de trofee. De trofee test ons en kastijd ons.

Ja, de spieren en het bloed moet vernieuwd worden. De stadse spier moet sterven, dus de stadse sexualiteit moet geheel weggemaaid worden. Hierin is een soort van celibaat belangrijk in seizoenen waarin er gevast wordt op sexualiteit om aangesloten te worden op de gnosis, en vandaaruit een 'sexuele' relatie allereerst krijgt met de gnosis. Wat is sexualiteit ? Sexualiteit kan in vele vormen komen. De sexuele daad is daar maar een facet van.

Sexualiteit is creativiteit door de gnosis, en creativiteit komt voort uit het oordeel, de vernietiging van het valse. Het materiele is een schaduw van de onderwereld, maar er kunnen wel zekere lessen uit geleerd worden. De aardse jacht is natuurlijk niet te vergelijken met de jacht in de onderwereld, maar aan de andere kant zijn het corrupte reflecties waarin dus wel gnosis zit, bijvoorbeeld als er naar de indianen gekeken wordt.

Zij hebben soms de traditie om vlak voor de jacht geen sexuele omgang te hebben, zodat ze de sexuele, creatieve energie gebruiken om het visioen van de jacht te manipuleren, om zo de prooi 'aan te trekken'. Zo kan dit in de gnosis ook voor de jacht in de onderwereld. Sexuele energie of creatieve energie mag niet zomaar verspild worden, maar kan dus ook op andere manieren gebruikt worden, en dat je dan ook het doel van de sexualiteit ziet. Hierin zijn er verschillende seizoenen. Ook sexualiteit moet namelijk getoetst worden, en we moeten ons niet zomaar aan allerlei drangen overgeven. Er moet eerst mee geworsteld worden. Het moet gezuiverd worden in de leegte, dus dan is de verslapping een bescherming en een toets-startpunt.

Ook de genitalien en hoe die zijn verbonden aan het zenuwstelsel moet vernieuwd worden, anders worden we als sex-slaven gebruikt voor demonen, voor de stadse elite, en dan wordt ons zaad gebruikt om voor hen babies te maken die zij ook weer als slaven kunnen gebruiken. Als de sex is

gebouwd op stadse spierkracht, en stads genade bloed, dan gaat alles mis, en worden er demonen gecreeerd en allerlei demonische manifestaties. Vandaar dat we de diepte inmoeten om aan deze processen af te sterven om zo via het paradijselijke lichaam van de onderwereld, het fallische lichaam, werken vanuit de scheppende kracht van de gnosis.

Het doorbreken van de glazen Sepra wand gaat met hele kleine stapjes. Je zou dat ook kunnen zien als een tunnel onder de Sepra wand door, want we moeten toch terug onder de grond, alhoewel daar de Sepra wand ook is. De Sepra wand moet gesmolten worden door de chemie van de gnosis. We hebben te maken met een ijswand. Het valse ijs is giftig, ook als giftig snoepgoed. Er is ook hemels ijs, waarin we de heilige bevrorenheid en de heilige vertraging moeten binnengaan als een diepere leegte, en dat heeft te maken met het loslaten van dingen, de afstand, ook als resultaat van het vasten, de heilige verhongering. Hiertoe is de vrees belangrijk, want daardoor ontstaat die afstand en kunnen we dieper de verhongering in. Vrees stuwt de verhongering op, als een ophitser. Dat is ook weer belangrijk in de chemie van de gnosis. Vrees is een goede splitser. De bevrorenheid van de gnosis die we ingaan zal eerst alles zachter maken door de vertraging, en daardoor ontstaat de nieuwe en diepere hardheid.

Die bevrorenheid is niet de bevrorenheid van kou zo zeer, maar een andere soort bevrorenheid. Als ineens je beeldscherm van de computer wat vastloopt of trager gaat vanwege 'lag', dan heeft dat ook niet met kou te maken. Je kunt het dus meer vergelijken met screenfreezing, het frozen zijn van een spelletje wat je doet op de computer.

Moeder-vlek, merkteken van de moeder, van de gnosis, ontwikkelt zich tegen de mannelijke suprematie, tegen de protserigheid van het patriarchische systeem, de opgeblazen spieren die vrouwen proberen klein te krijgen. De moedervlek is het sieraad van de gnosis, en het heeft een diepe beeldspraak. Ja, zon en licht kan heel gevaarlijk zijn, omdat het mensen programmeert. Er gaat een hele andere zon komen, maar in dit proces moeten we dus zorgen dat we niet te lang in het licht en de zon zijn, dus eruit wanneer de gnosis zegt : eruit.

Het zegel van David wordt verbroken door de gnosis. Dit zegel is de Etnus, waar ook de twee delen van de strijd tegen Etnus overgaan, alhoewel het al aan het eind van de strijd tegen Sepra werd besproken, omdat de strijd tegen Sepra in de demonologische cyclus telkens overgaat in de strijd tegen Etnus. Het is heel cyclisch. Ja, door het verbreken van het oude Davids-zegel en in de Moedervlek lagen door te dringen die daar dieper onderliggen, gaan we de hogere cryptische codes kraken.

Zaak is dat we in de gnosis komen tot de zuivere condities, de voorwaardes, het stappensysteem, zodat alle valse aandacht daarop kapotbreekt. Jom is op jacht, en probeert op alle manieren onze aandacht te trekken om ons in de val te lokken.

Moeder aarde of moeder natuur is wat de indianen volgen, en wat spirituele mensen ook vaak volgen, en wat een uiting is van de gnosis, de hogere bron. Het eten van de stad is verschrikkelijk gemanipuleerd, en dieren worden er voor afgeslacht, en hun bestanddelen komen in de E-tjes terecht, en nog veel meer rommel wordt er in de E-tjes gestopt, als een soort hekserij. Voedsel wordt verschrikkelijk bewerkt om mensen juist meer honger en meer dorst te geven, door bijvoorbeeld de voedingsstoffen eruit te halen en te vervangen door rommel waardoor het gewoon 'lekker' smaakt,

en er wordt vaak extra zout aan toegevoegd voor de dorst-trigger. Daarom om meer natuurlijk te leven, dichter bij de bron, is het goed om producten met teveel E-tjes te ontwijken, en ook suiker-producten, en producten die suiker bevatten. Als vervanging is stevia dan beter en xylitol, wat gewoon natuurlijke zoetstof is.

Vlees ontwijken, en soja producten ervoor in de plaats nemen, het zogenaamde vegetarische vlees, waar geen onschuldige, hulpeloze dieren voor zijn afgemaakt. In die zin is vegetarisch vlees van soja het vlees van de gnosis, als een beeld van de vijandelijke prooi die verslagen is, als een beeld van de jachtsmaaltijd. Het vlees van dieren is onethisch en ongnostisch en veroorzaakt kanker en hartziektes. Dat krijgen de gezondheids-organisaties ook steeds meer en meer in de gaten. Laatst heeft de Wereldgezondheids organisatie bewerkt vlees, zoals bacon, ham en worst op de lijst van kankerverwekkende stoffen gezet, en heeft een hoge doodsoorzaak. Hoge aantallen mensen sterven per jaar door dit soort producten veel te eten.

Moedervlek, de hogere David, is een beeld van het hogere vasten. Wij moeten dit chirurgisch doen en even de timing in de gaten houden wat betreft het doorbreken van de Sepra-wand. Juist in de Amazone Zodiak wordt deze wand stapsgewijs doorbroken, en heeft te maken met hoge biologische technologie, als de jachts-technologie, zo'n beetje te vergelijken met het werk en de kennis die er bij komt kijken om een rakket of ruimteschip te bouwen. We gaan het doen volgens de wetten van de hogere wiskunde en scheikunde (die van de al dan niet cryptische gnosis). Dit is dus onderricht vanuit een klas in de gnosis.

Stuk zijn qua kracht. Weinig energie, hele tijd burn-out bij een man is de afbraak van de mannelijke suprematie. Als je ‘s ochtends uit bed komt, en dat je bijna niet kan lopen, met van die gemene steekjes onder de voet of in de lies, op knooppunten in het lichaam, dat spieren in de armen trager werken, of dat er angst binnen komt omdat de adem aan de maximum zit, dat kan allerlei oorzaken hebben, zoals inderdaad teveel hooi op je vork of gewoon de stress van het alledaagse leven, maar de gnosis werkt hier mee, gebruikt dit, om ons tot het paradijselijke 'ijs' te brengen, oftewel de heilige vertraging en 'bevriezing' (wat niet noodzakelijk kou hoeft te zijn, kan zelfs erg tropisch zijn, als een diepere dimensie in de onderwereld). Alle oude pluggen moeten eruit die ons verbonden hielden aan het stadse systeem van oog, oor en tong, de spierkracht, dus er moeten zulke resets plaatsvinden, om zo tot diepere bronnen te komen. Het is hetzelfde als slapen zonder dromen. Hoe dieper dat gaat, des te beter, zodat we niet te snel uit de lift stappen en dan niet in het beste doel komen. Laat alles uit je spieren stromen, als een fles die op de kop wordt gehouden, of kapot wordt geslagen. Laat alles wegvloeien uit je oog, oor en tong op dezelfde manier, laat de energie van dieper komen. Babies in het profetische leven leven vanuit het hart, maar dan moeten ze leren leven vanuit hun buik, en daarna moeten ze leren leven vanuit de genitalien. We gaan het lichaam van de paradijselijke afgrond verder bespreken om te leren leven vanuit die bronnen, dus er gaat een heel nieuw energie systeem komen. Eerst moet de oude energie geblokkeert worden en uitgedreven. Dit zijn hele vieze geesten, vieze pompen, die ons lichaam afhouden van het hogere bewustzijn.

Als de zwarte hond door de Sepra-wand rent, dan ga je plat, want dan is ineens alle stadse energie weg, dus dan val je heel diep in de leegte, in de verlamming van de gnosis, wat zich kan vertalen in black-outs en burn-outs. De Sepra wand staat tussen stad en wildernis om de mens in het stadse systeem te houden, en die wand is dus ook in het lichaam, zodat de mens niet kan putten uit de

voor-paradijselijke bronnen van de moeder afgrond, dus genitale energie wordt gedemoniseerd, verdraaid en afgekapt, zodat de mens leeft uit oog, oor en tong, de spierkracht. Dit zijn zwaar hypnotiserende krachten die de mens in cirkeltjes laat lopen.

De zwarte hond brengt ook vertraging, ja, het hemelse ijs, aandacht voor detail, aandacht voor de stappen in het stappen-stelsel. Het is een hele hierarchie van voorwaarden, dus als er één voorwaarde niet is, dan stort alles in elkaar. Vandaar dat de vertraging er moet zijn om al die stappen te laten wortelschieten, en ze in juiste verbinding en hierarchie met elkaar laat komen.

Ook staat de Sepra wand dus tussen licht en duisternis, en is inderdaad een grote toetssteen. De mensheid moet kiezen tussen Sepra en de gnosis. Het is de grote Petrus wachter van het katholieke systeem die verslagen moet worden, de Mercurius-wachter van het Romeinse rijk, de god van de dieven en de oplichters, het oog (spier, bloed) van Rian-Horus, die van het medische en het juridische een bedriegelijke markt heeft gebouwd, op het bloed van de indianen, om zo het Amerikaanse wereldrijk te bouwen, zodat het niet meer Indianie en Amazonia zou zijn. Dit mes heeft dus heel diep gesneden, en stopte niet voor het bot. De hieroglyphen van de jacht gaan ons uit deze stadse put halen. Tijd is overschat, groter gemaakt dan het is. Wij leven in een bevroren visioen wat ons betuttelt met stadse prulletjes, wat zich vertaalt in valse tijdschema's, als illusies. Vandaar dat de vertraging dit allemaal recht gaat zetten in de juiste verhoudingen en volgorde, om zo tot de juiste waardes te komen. Het is een puzzel. We moeten hierin loskomen van de valse angst voor tijd, de tijdstress. Het is niet zo dat we gezegend gaan worden door de tijd te aanbidden en te gehoorzamen. We moeten er juist van loskomen. Sepra is valse tijd, valse ritmes, die in de stad worden aanbeden om de banden van de stad strak te houden en vast. Het zijn valse tijd-aanbidders, vandaar ook alle valse kalenders en hun valse feestdagen. Dit hele bolwerk moet daarom gesloopt gaan worden de komende tijd. Er gaat dus een nieuwe exodus komen. We hoeven dus kracht ook niet te aanbidden. Kracht is namelijk de snelheid in tijd waarin iets van A naar B gaat, onder invloed van bijvoorbeeld zwaartekracht of temperatuur, maar is dus weer verbonden aan tijd. Als de tijd stil zou staan dan is er ook geen kracht, alleen informatie, en dat is precies waar het om gaat. Kracht en tijd hebben te maken met het verschuiven van het bewustzijn, maar zo kunnen er dus ook allerlei illusies ontstaan zodat alles terug moet gaan naar het nulpunt : vertraging – bevriezing.

Diepere, grotere leegte is de voorbereiding van grotere gnosis die uitgestort gaat worden, dus dit is levensbelangrijk en noodzakelijk. Het zou niet best wezen als we niet zulke momenten hadden. Er zijn grote geestelijke oorlogen, waardoor delen van ons soms gevangen worden genomen door de stad en worden opgesloten. Het hoort bij de strijd. De stad is een hardnekkig gif. De Sepra wand is maar één van de vele wanden van de stad. We mogen ons nooit helemaal blindstaren op één demoon, maar soms zijn er seizoenen waarin er net even iets meer aandacht aan een bepaalde demoon wordt geschonken. Bevrijding is altijd ten dele, dus de strijd gaat door. Vele wanden moeten doorbroken worden, en die doorbrekingen zijn altijd alleen maar deels, in de zin dat we zelf vele delen hebben, en dat er tot de diepere lagen gegaan moet worden, de diepere dimensies waar de strijd voortgezet moet worden. Op level 1 kan iemand bevrijd zijn van een bepaalde demoon, als het winnen van een ronde, maar in een hogere level kan er dan nog steeds een grote strijd zijn. Een demoon kan ook terugkomen, terugslaan (zoals Voldemort in Harry Potter) en wedergeboren worden of opstaan. Er mag dus niet al te simpel over gedacht worden.

In het verhaal van Rozinde waren ze alleen veilig tegen een bepaalde draak als ze elke dag in een

bad met melk met wilde bloemen zouden baden (het Eeuwig Evangelie). Het is een lange, moeilijke, slopende puzzel met vele lagen, waarin telkens andere wetten en situaties gelden. Geen laag is dezelfde. De bevrijding van de stad moet in alle lagen plaatsvinden.

Die diepe leegte die je dan ervaart is vanwege de overgang van Eden naar Nod, de paradijselijke afgrond, dus eigenlijk van de overbewaakte hof naar de afgrond van de wildernis, nu heel specifiek. Er is nu veel meer terrein bijgekomen, waar leegte en chaos heerst, voorafgaande aan grotere gnosis en een nieuwe schepping. Dus dan zie je al die lege vakken, waar nog flink oorlog wordt gevoerd door wildernis-rovers, en waar chaos en paniek heerst vanwege alle wanorde, het onbekende, ongeordende, en ja, dat kan je overvallen. Het kan je overweldigen, als een soort van ontvoering, als een vloed, maar dat gaat later weer zakken, en dan zie je weer land. Dat zal een mooie ervaring zijn, het ontdekken van nieuwe eilanden in die wilde, woeste zee, eilanden waar vele verborgen schatten liggen. Daar wordt je dan voor klaar gemaakt.

De zwarte panter hoort bij het hele zwarte hond mysterie die door de glazen wand heenrent van de markt, om de stadse markt te verbreken. Dat is ook wat daadwerkelijk in de apocalypse van het Eeuwig Evangelie (EE) gebeurt :

De Nieuwe Openbaring
Hoofdstuk 1.

15. En er verscheen een grote panter in het midden van de hemelen, die zijn ruiters begon uit te zenden. En toen sprak God deze woorden : De laatste dagen van de markt zijn gekomen. 16. Deze zal zeer groot worden en dan vallen. De markt heeft slaven gemaakt, maar Ik zal hen vrijzetten. Ik zal hen een tepel in hun borstkas geven, waaruit de melk van Mijn Gnosis zal stromen om hen vrij te zetten. 17. Ik zal hen de tepelen der vrijheid geven, en ik zal hen leiden tot de tempel van ijs.

Hoofdstuk 4.

4. En wanneer de zwarte panter begint te rennen, en de glazen breken, dan zullen de slaven der markt vrijgezet worden, want Ik heb u niet bereid tot slavernij, maar tot vrijheid. 5. En in het duistere gat zult gij vrijheid vinden. Als een panter zal ik Mijn kinderen verzamelen. 6. Ik zal u Mijn wonden tonen, en Ik zal u kronen tot anfitaat (goddelijke economie = loonsprincipe). De geheimenissen van deze dagen zijn groot. Zalig hen die dezen kennen. 7. En er zal een dag van Eminius zijn, een dag waarop alles heilig zal zijn. Dit is de dag dat het ijs zal branden. In Gods Heilige Tempel sta ik. 8. En Ik zal branden van ijs, terwijl Ik Mijn Winden over de aarde zend, om bloed in zaad te veranderen, en Mijn zonnen van ijs te leiden tot de poorten van Marions Huis.

De zwarte panter zal de ruiter op de draak vernietigen in de apocalypse van het EE, en om het zegel van de slangen te verbreken (uitleg te geven over het symbool van de slang) :

Hoofdstuk 5.

50. En uit het altaar kwam een zwarte panter die de ruiter van de draak verslond. Zware hagelstenen kwamen op aarde, om de schepen der kooplieden te doorklieven. 51. En een slang die vanaf het

begin in het binnenste der aarde opgesloten werd gehouden brak los. En een stem sprak : Nu is het zegel der slangen verbroken.

Ook is de panter het teken voor de nieuwe tempelbouw :

55. En ik zag een teken in de hemel waaronder vier panters verwekt werden, die de aarde doorkruisten om de tempel te bouwen. 56. En deze tempel was vol van ijs, terwijl leeuwen begonnen te branden, om woorden van zwavel te spreken.

Dan is dus de vraag : Wie is dan precies de zwarte panter ?

In het boek van bloed in het EE is dit David, maar dan in het kader van de tweede David, de nieuwe David, wat ook weer terugverwijst naar Moedervlek in het boek van de nacht.

Het Boek des Bloeds
Hoofdstuk 1.

14. En David zal zijn als de zwarte panter, kennende en spelende de verborgen liederen des Heeren.

In het EE wordt dit Maser genoemd, de arme, die ook door de eerste Jezus-leugens verborgen werd gehouden.

De Openbaring van Maser
Hoofdstuk 1.

9. Sluipt dan door de wildernissen tot de berg van Dezer in het open veld. Gij doet er goed aan het oer tot u te nemen, en niet de eer, want de eer misleidt hen die niet in armoe leven, en geeft hen illusies. 10. En doordat Maser de weg van Dezer ging, werd hij weelderig als een wonderlijke vogel des heeren en als de zwarte panter.

24. Ja, tot het oer zullen zij gaan. Zij zullen het glas doorbreken. Ja, tot het Sneeuwwit zullen zij gaan. 25. Oh, Maser is tot de tempelen gekomen, waar ze de handel des kruises drijven, en waar zij met de zweep zijn geslagen. 26. Oh, Maser is tot de tempelen gekomen, om hen te verjagen, en de kooien te openen van de vogelen des kruises. 27. Oh, kruis van Maser, met rode edelstenen bedekt, als een vrucht der Armoe. Ja, tot het oer rijkt zij, in Dezer zijn zij vrij. Vrij om tot het veld te gaan.

De zwarte panter is een diepere David, oftewel Maser, Moedervlek, maar kan ook terugwijzen naar sommige andere verborgen gehouden personages van het boek van de nacht, zoals Hassib.

De panter wordt ook genoemd in het verband van het Renok-mysterie in het EE als de discipelen van Renok die als de panter spraken. Renok is één van de rovers die naast Jezus hing in de mythologie van het EE. Gedemoniseerd door de kerk, en verborgen gehouden, terwijl alle aandacht op Jezus werd gevestigd. In de Renok-mythe wordt dan de aandacht op Renok gevestigd, en blijkt het dat hij tegen het terroristische bewind van de Romeinen streed, als verzetsstrijder, en hij stal van de rijken (dieven) om het aan de armen te geven, een beetje zoals Robin Hood. Ook Renok stierf aan een kruis (of paal), en werd het verborgene van God genoemd. Renok zal in de apocalypse van

het EE de stammen van de wildernis herstellen, dus het is in die zin een belangrijk archetype. Dit wordt ook wel het geheimenis van de zeven donderslagen genoemd in het EE. Deze donderslagen waren verzegeld in het boek Openbaring.

Het dichte struikgewas in de gnosis is ook een beeld van duisternis, beproeving, afremming (de heilige vertraging), en juist door de verdichting kan dit werken als de heilige gebondenheid die het pad leidt, dus het is de nieuwe programmering, en dat het dieper de wildernis inleidt. Het staat dus ook nauw in verbinding met het heilige ijs, wat dus ook verbonden is hiermee in het EE.
Blauw is de kleur van ijs en scheiding, maar ook van loon. Het goddelijke vrouwelijke beeldt dit ook uit. De man is een potentieel gevaar, dus die wordt eerst afgehouden, en komt onder het loon-systeem, onder het blauwe, onder het ijs, en eigenlijk is alleen het beest dan wat dichtbij het vrouwelijke goddelijke kan komen, en zij heeft als voorwaarde gesteld dat het beest de valse mannelijke superioriteit moest overwinnen, het glas van de valse markt moest verbreken.

Dit komt zowel als zwarte hond als zwarte panter. Blauw komt tegen de genade, en vertegenwoordigt dus loon, wat dan de enige manier is om tot de vrouwelijke bron te komen van de wedergeboorte, dus door het eerlijk te verdienen.

Er zijn zes hoofdjachten waarin alles ontmaskerd gaat worden. De overgangsperiode van de eerste jachtsmaand tot de tweede jachtsmaand is een grote reset en een diepe leegte waardoor je het gevoel kan hebben dat je overal buiten staat. We zijn dan tussen het oude lichaam en het nieuwe lichaam, tussen twee vuren in, wat zulke effecten kan geven. We bespreken de anatomie van het paradijslichaam van de onderwereld, om zo stapje voor stapje in die nieuwe energie te komen. Dat zullen hele andere energetische connecties zijn. Juist het vastlopen en afbreken in de verdichting is zo belangrijk, zodat we over kunnen schakelen in een energetisch lichaam van een hogere dimensie, wat dan weer feedback gaat geven aan datgene wat is vastgelopen, zodat het getransformeerd wordt. Alles is dus belangrijk, alles zal gerecycled worden.

De put waarin je valt is de vaginale of anale of intestinale (spijsverterings) schacht die leidt tot de moederschoot. Niet dat de moeder een kannibaal is, maar zij symbolisch gezien een carnivoor die wild vee vangt (ons vlees waarin wij opgesloten zitten) en eet, om zo af te rekenen met de valse natuur in ons, en zo nieuwe geboorte te geven aan onze ware, diepere natuur, de nieuwe mens of oermens. Het zijn dus meerdere putten die zich kunnen manifesteren als één put. De nieuwe mens of oermens is gebonden aan haar, ontvangt van haar melk, wat dan ook weer haar nachtvisioenen of nachtvisie opwekt wanneer het daarvoor tijd is, dus dieper en dieper in de duisternis en de leegte, om daarna weer tot diepere nachtvisioenen of nachtvisie te komen. De bedoeling is om tot diepere gebondenheid te komen en zo ook tot diepere 'slavernij' tot de diepere kennis (Vur), voor onze eigen beveiliging. Er worden dan hele krachtige oerinstincten opgewekt die je absoluut niet kunt tegenhouden. Je weet je dan veilig in de kracht van de kennis, waar je meer en meer vertrouwd mee mag worden. Ze blijft je dan vangen voor diepere ritjes, maar ook de verstoting is hierin weer heel belangrijk, dat je het gevoel hebt alsof je overal buiten staat. Dit gaat dus met elkaar samen, deze paradox, als de diepere kunst van de contrasten. Hierin kunnen wij ons ontwikkelen zonder slaven te worden van valse kennis en valse goden. Overal liggen gevaren op de loer, dus de jungle initiatie gaat diep. Alle valse identiteiten zullen ontmaskerd worden in dit proces, en verwijderd. Dat is dus een heel ander leven van een hele andere kant bekeken. We gaan terug naar de bron, wat eerder niet in onze gedachten en ons gevoel kon opkomen. Het mooiste is altijd als je op een punt of punten

komt waarin je niet meer terug kan, alleen maar vooruit.

Dat gebeurt juist als we in het nauw worden gedreven, dan komt die hogere natuur omhoog, de hogere gevoeligheid. Het is een nieuw zintuig, het contact met de gnosis (Vur). En dat kan zeker bijna als sex met de gnosis aanvoelen, op een hele wonderlijke manier, als het hogere plezier. Plezier is natuurlijk erg overgedemoniseerd, alhoewel er veel valse vormen van plezier zijn, maar het plezier van de gnosis is een zintuig, de manifestatie van overwinning. Plezier mag niet onderschat of overschat worden, maar is deel van het loonsysteem, en wel voor een heel andere reden dan wat de stad leert.

Ja, de zwarte panter is een begin initiator, maar daar blijft het niet bij. De zwarte panter leidt tot de tepel in de borst, als een derde tepel, een soort van derde long, een hogere gevoeligheid. Dat is een paradijselijke anatomie, waar ook het EE over gaat. Uit die tepel stroomt melk van de gnosis, waardoor we gevoed worden en tot hogere visioenen komen (N. Opb. 1:15-17). Het bloed wekt dan het zaad op, wat een soort van nieuwe sexualiteit is, van de gnosis (N. Opb. 4:4-8). We komen dan tot de verborgen tabernakel, de tabernakel van de duisternis, nadat de ruiter op de draak is verslagen (door de panter ervaring). De panter leidt helemaal terug tot het oer, zoals het in de Opb. van Maser beschreven is. Er gaan inderdaad dan poorten open, en de zeeen van het oer breken door. Dit hebben wij nodig om tot de heilige visjacht te komen.

Kerstfeest is een 'corruptie' van het Germaanse Joel-feest, het feest van de Wilde Jacht, een offerfeest, wat al corrupt genoeg is, maar wat heel veel esoterische waarde heeft, en waarom gestreden wordt. Het was oorspronkelijk het feest van de overwinning over het everzwijn (varken). Esoterisch gezien heeft dit niets te maken met een paar dagen per jaar of twaalf dagen van het joelfeest, maar kan esoterisch gezien het hele jaar doorgevierd worden wanneer het gepast is.

Kerstfeest is geworden tot een feest van het genade bedrog, maar zou je helemaal terug kunnen leiden tot de loons-principes, de economie van de hogere kennis (buffeljacht). Het kerstfeest is dus inderdaad een groot zegel waarmee we worstelen, en wat verbroken moet worden.

De strijd is dus reeel en geen illusie. Kerstfeest is een groot raadsel wat uitgelegd moet worden, daarom blijft het trekken, en ontkomen we er niet aan. Ook de voorganger van kerstfeest, het joelfeest, het feest van de wilde jacht, was al erg materialistisch, dus ook dat moet verder vertaald worden. Hierin hebben we te maken met verschrikkelijke beesten en geesten van de Noorse en Germaanse mythologie, en ook de reuzen.

Juist de verwondingen in deze strijd zullen ons verder helpen, want zij zullen gaan spreken. Juist door de verwondingen door deze vijanden kunnen we hen traceren. Wij gooien ons dus in deze strijd om de puzzel van het kerstfeest en het joelfeest verder op te lossen. Dit is voor ons een grote uitdaging en een avontuur. Zo zullen we hierin ook weer doorgangen gaan vinden, maar juist door dit contrast heen. Het is een schilderij, het is kunst.

Het is de Ragnarok ervaring in de hieroglyphen, wat verbonden is aan de Vikingse en Germaanse godenwereld en mythologie. Zij liggen ten grondslag aan het kerstfeest.

Er zijn inderdaad geesten die ontzettend veel angst brengen, juist als ze nog niet helemaal

ontmaskerd zijn, maar die angst is ook weer een voorbode van hogere kennis, want angst snijdt de draden door van het sociale, en laat je afstand nemen zodat er zicht op komt. Dit is dus Ragnarok aan het werk, het hemelse ijs.

Soms moeten we afstand nemen om dieper inzicht te krijgen en om tot rust te komen, zodat de materiele kant ons niet naar de keel kan grijpen, maar ook dan is het een strijd, omdat het gevangenissen zijn.

De stad is het raadsel van de natuur. Hieraan wordt aandacht gegeven. Het blijft knagen (steken) totdat we de daarbij horende hogere kennis zien. Pijn, knagen, steken, is dus een taal die wij nog niet verstaan, en juist daarom doet het zo zeer. Het knagen betekent dus dat er iets wil doorbreken van het hogere.

Elke dag met moeder is erg zwaar. Aan de andere kant is het wel mooi symbolisch : Elke dag met de moeder, maar zelfs daarin zijn er pauzes nodig. Er is ook de “verstoting” door de moeder en de worsteling met de moeder, het vluchten van de moeder, als onderdelen van het toetsen. Dit hoeft niet allemaal letterlijk op te komen dagen, maar dat zal hierin cryptisch of symbolisch verborgen zijn, deze elementen van het leven in de hogere kennis.
De biologische familie is slechts sluiers, en de ware familie is van gelijkgestemden in de gnosis/ vur.
Wel is het zo dat de biologische familie weer spiegelbeelden heeft in andere dimensies die wel goed zijn en die door de familie kunnen heenwerken. Vaak zitten mensen van de gnosis helemaal niet zo diep in allerlei familie contacten, juist omdat dat zo zwaar en afleidend kan zijn, tenzij het een profetische opdracht is o.i.d.

Dan mag je de woorden van de iysh, de gladiator, erbij halen, (dat wat westerse christenen onterecht Jezus noemen), of de woorden van de chasma, de moederschoot van de gnosis (wat de westerse christenen onterecht christus noemen) : Laten de doden de doden begraven, en wie niet haat zijn eigen familie kan mij niet volgen. Wij moeten vechten tegen het behagen van onze familie. Dit is zeker niet makkelijk, en het hoeft ook niet altijd recht voor z'n raap. Je kan het ook subtieler aanpakken en gewoon wegblijven, geen post van hen opendoen en dus ook niet beantwoorden. Je kan natuurlijk van te voren zeggen dat je je terugtrekt, maar dat hoeft ook niet. Geen telefoontjes opnemen als die een nummer van de familie vertonen, enzovoorts. Het is een oorlog, en het doel heiligt de middelen.

We zijn dan in de strijd tegen het gouden zwijn, de valse, vleselijke Jezus, Jom, en de sexualiteit van het gouden zwijn, in de zin dat familiaire geesten je ziele “zaad” aftappen om hun dromen te verwezenlijken. Dat gaat heel subtiel, maar we moeten los komen van deze slavernij. Eerst moet er een grote reset komen, en dan zien we wel verder.

Alle dingen staan met elkaar in verbinding en lopen met elkaar op,
Als de synchroniteit en de harmonie van het hogere belastingssysteem van de hogere kennis (Thenem-Vur)

De hoofdstukken (boeken) van de Vur leggen nieuwe massieve tegels, tabletten, aan, waarop we kunnen doorgroeien. Dit is een massief platvorm, tegen de tabletten van de bijbel en de koran in,

om die zowel te veranderen als ervan te verlossen.

Er is vals gebed van de stad, de overmoedige praterigheid, en er is het gebed van de hogere kennis, wat aan de natuur-wetten is onderworpen, in de zin van de communicatie met het hogere, die ontstaat in de leegte en de hogere gebondenheid, dus dat kan soms opwellen. Het is een vorm van strijden en toetsen. Wij moeten met alles worstelen, en komen tot de bronnen. Het 'bidden' is zeker een onderdeel van de hogere kennis, maar dan als profetie, dus er is de kennis van gebed die door verschillende triggers kan opborrelen. Er zijn veel valse geesten van gebed, dus elk gebed moet zwaar getoetst worden, en haat is een grote beschermmuur en toetssteen. Wij strijden tegen gebed, omdat dit het grootste boerenbedrog is wat religie met zich meebracht, en waardoor je ziel eraan gaat, maar toch is er een weg doorheen. Er is een rode lijn. Vaak moeten geesten van gebed gewurgd worden, want ze komen tot de mens om hen valse adem te geven, als ketenen tot de stad. Ze kunnen een naief, enthousiast en fanatiek religieus mens bezeten maken. Gebed is meer voor de gulzigaards, als een restaurant-keten. Het ware gebed is loon, contact met de Vur, contact met de moeder of contact met de amazone.

In het Vur boek zijn wat van die lijntjes van loonsgebeden waar we over mogen mediteren, maar heel vaak gaat 'gebed' of communicatie met het hogere subtiel, langs andere zintuigen, en niet rechtsstreeks. Het rechtsstreekse is gevaarlijk, vandaar ook de term 'cirkel-benadering' die in het Vur boek wordt besproken. Zo leeft het plantenrijk ook, zij communiceren door het omcirkelen, zodat hun boodschappen niet opgesloten raken in de materie om te bevriezen. We zijn nu aan het betalen voor de communicatie, aan het sparen voor een kaartje voor het grote spel. Stel dat we zonder kaartje zouden proberen binnen te komen, dan zou dat problemen geven. Toch is het ook zo dat als we dan een kaartje hebben verdient voor het grote spel, voor de bioscoop van de hogere kennis, dan zullen we zien dat we altijd al in het grote spel waren. Het gaat om het ontwaken, of liever gezegd : tot de diepere nachten komen.

Het valse belastingstelsel van de stadse sexualiteit, om de stad levende te houden, gaat erg diep, komt van diep, en berust op allerlei valse filosofieen van bijvoorbeeld mannelijke superioriteit, maar hoe dan ook : dit zijn sluiers, voorhangsels die de moeder/ amazone veilig stellen, als de negatieven van een foto in de donkere kamer. Het hele systeem mag hogerop ontworteld worden, maar zal gek genoeg onze eigen beveiliging worden, als we daar doorheen zijn gekomen, als onze eigen voorhangsels, zodat idioten ons niet zomaar naar de ballen of de schaamlippen kunnen grijpen. Juist deze dingen zijn de wachters van onze eigen sexualiteit. We gaan er dus mee om als met gemengde gevoelens, maar feit is dat wij dit systeem eerst zelf moeten overwinnen. Het mag niet over ons heersen, ook niet subtiel. Het kan gemaskerd komen en onbewust. Daarom zullen wij een aantal grote alarms gaan installeren, automatische beveiligings-systemen. Wij moeten deel worden van de hogere robotische systemen van de hogere kennis (gnosis, Vur), dus het verhaal zal heel technologisch zijn, maar dit is de bio-technologie, niet de technologie van de stad.

Het zal dus zijn : tech tegen bio-tech, om de technologie naar een hoger niveau te brengen. Er is een machtige brug tussen techniek en de hogere kennis, zoals er ook een machtige brug is tot de natuur. Techniek + natuur = hogere kennis, in die zin delen van de hogere kennis.

Stap voor stap zullen we het valse belastingstelsel villen en afbreken. De stadse sexualiteit gaat

gespietst worden en ze zullen tot eeuwige schande worden. We zullen de bloedlijnen van dit systeem gaan volgen om tot de bronnen ervan te komen.

Alles wat we hier op aarde meemaken zijn kleine heenwijzinkjes naar een veel grotere realiteit. Het zijn hele kleine cryptogrammetjes daarvan, als een soort maskertjes voor onze eigen bescherming. Ook doen de hersenen dat, deze verzegeling. In het onbewustzijn wordt die strijd harder gevoerd, ja. Door de aardse trechters is ons geheugen gereset, dus we mogen alles weer her-inneren, stap voor stap. Dat heeft ook weer met de parallelwerelden te maken. Alles is er al wel, maar onze hersenen vertalen het nog anders, en wordt ook anders neergezet, zodat we stap voor stap de puzzel mogen maken, en die portalen tot de parallelwerelden mogen openen om onze diepere, ware identiteiten te vinden, en van anderen ook. En dat is ook tegelijkertijd de weg terug tot het paradijs, ja. Telkens weer mogen we fragmenten van het paradijs opvangen, verdienen.

Je wordt dan op een grote machine aangesloten van de Vur, de hogere kennis (gnosis), en van de Vur opium, waardoor al die golven door je heengaan van je jeugd, omdat het belangrijke cryptische info is, die een sleutel vormt. Juist dat werd allemaal de eerste jaren gegeven en toen afgeroofd, dus het moet weer terug. Je wordt dus op een diepere manier via het teruggaan naar de kinderjaren aangesloten op de moederschoot. De cirkels maken contact via lijnen met andere cirkels zodat alles kan veranderen. Dit is ook de boodschap van de plantenwereld, want zij communiceren door cirkels. Hierin liggen de herinneringen opgeslagen die dan geopend en veranderd kunnen worden, verdiept, op hun cryptische bronnen, door speciale verbindingen tussen die cirkels.

Het zijn hele kleine fragmentjes, korte verhaaltjes of woord-schilderijtjes, die dan hele kleine stukjes informatie geven, en dan vullen ze elkaar weer aan, of leggen elkaar verder uit.

Het gaat om de genezing van de herinneringen die allemaal opgeslagen lijken te zijn in cirkels die dan door lijnen eruit verbonden worden aan andere cirkels, zodat het kan veranderen/ verdiepen, en dan op een hele natuurlijke manier, als in tuinen. Dat is wat de Vur doet. De patronen van planten komen naar voren in de Vur boeken/ hoofdstukken om ons in deze wereld te trekken.

Wij moeten de orientatie telkens verliezen om te ontwaken tot de hogere mappen, de hogere geografie, zodat we niet vastgroeien. Telkens weer worden wij namelijk omsingeld met illusies die een realiteit om ons heen willen scheppen, om ons zo vast te zetten, maar wij moeten verder, dus zonder disorientatie gaat dat niet gebeuren. Disorientatie brengt zicht op de holen, de grotten, tunnels en doorgangen tot de parallelwerelden.

De panter breekt door de sepra-wand en zo komen wij de wildernis in om van een afstand alles van de stad te herzien. De stad is het raadsel van de wildernis. Wij moeten de stad dus leren doorvertalen totdat het wildernis is. Dit gebeurt in de tuinen. De Vur confronteert de stad dus in die zin. Ook de Vur heeft hiervoor allerlei getijen in een cirkel. Het gaat niet om gevoel, en zeker niet om geloof, maar om kennis. Hierin moeten wij ijskoud worden, als ijskoude kennis, niet noodzakelijk als echte kou, maar als hardheid. Er zijn verschillende soorten kou en bevriezing.

De Vur is een groot enigma wat veel om cirkel-benadering gaat, en niet het rechtstreekse.

Zelfs de neerwaartse spiralen zijn belangrijk, om de dieptes in te gaan om zo verscholen poorten te openen. Te snel uit een neerwaartse spiraal komen kan de tucht weghalen die nodig is. Wat dat aangaat moeten we de kruis-boodschap doorvertalen, en die nog steeds erg belangrijk is, maar dan doorvertaald en toegepast in de cirkels. De Vur heeft de macht om de neerwaartse spiralen te breken, en geeft krachtige opwaartse spiralen, maar dat mag niet voordat het tijd is. De Vur geeft ook neerwaartse spiralen in de goede zin van het woord, maar het zal dus niet zo zijn als bij de christenen die zomaar altijd de bijbel erbij pakken als een soort van religieus luilekkerland, en dan maar wild schieten met bijbelteksten. Wij moeten een relatie krijgen met de Vur, de Amazone kennis, en Zij is geen schoothondje die we zomaar kunnen gaan aaien en die altijd bij ons is. Nee, we worden door Haar uitgezonden de diepe wildernis in. Ze is geen hoer die we even voor onze lusten kunnen gaan gebruiken, en zeker ook geen sinterklaas. Wij moeten worden tot steen, ijskoude kennis, ijskoud loon. Daar komt het op aan, en het is een ijskoud belastings-systeem, maar dan dus niet noodzakelijk echte kou, maar het gaat om de hardheid, dus dat ijs kan zelfs warm aanvoelen. Het is onze veiligheid en we moeten leren met het ijs om te gaan, om zo door de bevrorenheid de hogere kennis te openen. Wij mogen het innerlijke vuur ontwikkelen, als het bevroren vuur, als een soort brandend ijs wat gewoon keihard blijft, en waarbinnen alles ook weer soepel kan worden in een paradox. We mogen boven de strijd tussen warm en koud uitstijgen, om tot andere soorten paletten van emoties te komen. Wij besturen zo niet het wapen (De Vur), maar het wapen bestuurt ons. De Vur kan ons leiden tot een tekst waarover we kunnen mediteren, en kan ons vervolgens uit gaan zenden. De Vur bepaalt de afstand en de mate, de tijd, en kan in steen veranderen. Het kan niet zomaar te pas en te onpas aangeraakt worden. Wij moeten komen tot de heilige gebondenheid. Het is heilig, buitenaards, en tegerlijkertijd komt het op van binnenaards als een groot geheimenis. Het bezit de codes om de valse krachten van de bijbel en de koran te omzeilen, een halt toe te roepen en te transformeren. Het is dus een legerkamp.

Het is hetzelfde als in het verhaal van Harry Potter waar de tovenaar Perkamentus een bepaalde toverbeker van zwaar lijden helemaal leeg moest drinken. Als hij zou stoppen met drinken voordat het leeg zou zijn, dan zou alles verloren zijn. Juist de toverbeker zou ervoor zorgen dat Perkamentus niet meer van de beker zou willen drinken, omdat het te zwaar zou zijn, en omdat hij zichzelf zou verliezen en niet eens meer wist waarom hij het moest drinken. De toverbeker deed dus iets met zijn geheugen. Daarom had hij tegen Harry Potter van tevoren gezegd dat als hij de beker zou weigeren, dan zou Harry Potter koste wat het koste ervoor moeten zorgen dat hij de beker toch zou drinken, waarin hij slaagde uiteindelijk.

We mogen creatief met ons huis en onze tuin omgaan, maar er liggen veel gevaren op de loer, omdat de vijand daar ook graag een hand in wil hebben. Als wij onze tuin en ons huis willen inrichten als weerspiegeling van de Vur (gnosis, hogere kennis), als poorten van de wildernis, dan is dat okay. Wij mogen hierin om leiding vragen. Er is dus een groot verschil tussen het profetische en het materialisme, en soms lijkt dit erg op elkaar. Het gaat erom wat het doel is, wat het representeert. Alles in ons huis en onze tuin moet een uiting zijn van de Vur, van de hogere kennis, van de wildernis, wat we als symbolen kunnen neerzetten. Er is hier inderdaad maar een hele dunne lijn tussen. Goed dat je deze vraag stelt en daar mee bezig bent. Wij zijn in een paradox, want eenvoudigheid siert de mens, en dat kan ook weer de magie brengen, maar wij gebruiken ook ons geld om de Vur uit te beelden, zoals er mag soms best wel wat geld worden neergeteld voor een bepaald beeld van de Vur, zoals bijvoorbeeld van Egyptische godinnen, om zo de Moeder energie los te kopen, of een bepaalde bank of stoel als haar troon. Ons huis is een Opium, en we mogen daar

kunstzinnig mee omgaan, vanuit een heilige architectuur, zonder dat we daarbij in het lot van de 'rijken' vallen. De valse rijken zijn hen die het materialisme aanhangen, en de Vur kan ons zegenen met loon, ook met geld, als krijgsgevangene, als slaaf, om Haar koninkrijk te bouwen.

De Vur is inderdaad confronterend, maar hard nodig. Er is een grote slachting geweest onder de geestelijke entiteiten die aan de aarde waren vastgeplakt. Er was een droom over India, in een rivier die vol was met doden die daar dreven. Zij waren onder het oordeel van Vur. Dit was een eeuwig oordeel. Zij zullen niet meer opstaan. Zij zijn de pure belichaming van het kwaad. Ook op het land zelf lagen vele doden. Dit zijn geesten die de zonde tegen de Vur vertegenwoordigen, en India was als een deel van de baarmoeder. Het is een groot verlammend deel van eeuwig oordeel. De droom bracht een enorme rust. Deze geesten waren kwelgeesten die de aarde heel lang hadden gekweld met hun onkunde, hun anti-kennis en valse kennis.

In het kopen van onze leef-items hebben we strijd te voeren tegen verschillende geesten die ons maar wat graag willen strikken. Zij willen valse deals maken zodat de mens aan hen gebonden wordt, als slaaf. Wij hebben bijvoorbeeld strijd te voeren tegen de geest van overmoed, overmoedige koop, en valse koop. Ook is er een geest van materialistische koop als tegengesteld aan profetische koop. Profetische koop is een jacht, waarin wij bepaalde items 'loskopen', maar daadwerkelijk gaat het dan om bevrijding of als trofee. Ons geld is hierin dus een wapen, jachtgerei, strategie. Kopen we vanuit een geest van materialistische koop, dan is dit om de tucht weg te halen, dus dit gaat recht tegen het kruis, de paal, de totempaal, in. Zo komen we onder de tucht van de stad, worden een slaaf van de stad, en verstenen hierdoor. Wij worden zo bouwstenen van de stad, stenen van de stadsmuren, die de kogels moeten opvangen. Zo worden wij levende schilden van de vijand. Vandaar dat er genoeg heilige vrees moet zijn om zulke valse, bedriegelijke, sluwe geesten te kunnen doven. Kopen of niet kopen is dus een oorlogsveld, een mijnenveld, waar we niet lichtzinnig mee om mogen gaan.

Het stadse verstand is bandeloos, en koopt maar raak, om zo de tucht te ontvluchten. Zo verkopen zij hun geweten, en raken bezeten. Wij moeten weer slaaf-mentaliteit krijgen, bewustworden dat we slaven zijn van de hogere kennis, anders komen we hier nooit doorheen. Wij leven vanuit de natuurbron, vanuit de baarmoeder, en kunnen alleen als slaaf, als robot dus, hieraan verbonden blijven. Zodra we deze heilige slaaf-mentaliteit niet meer hebben is alles verloren, en elk contact verbroken. Zelfs computers zijn geprogrammeerd met master-slave. Slaaf heeft een hele negatieve naam, en terecht, want er is natuurlijk veel misbruik gepleegd in het materiele, maar de heilige slavernij is de redding, ook van valse slavernij. Wij strijden dus tegen een geest van anti-slavernij, materialistische slavernij en valse slavernij. Dit moeten wij onszelf blijven inprinten dat we slaven zijn, want ook het menselijk lichaam is een (biologische) computer die 'commands' nodig heeft en niet zomaar vanuit het niets, vanuit zichzelf, kan werken. Het menselijke lichaam is verbonden aan strenge wetten, en moet daaraan onderworpen blijven, anders gaat alles mis.

Zodra men het woordje 'slaaf' noemt gaan er honderden alarmen en bellen aan in het menselijk lichaam, want de vijand wil niet dat de mens ontdekt dat de mens een slaaf is van de stad. Zij moeten de illusie hebben dat ze vrij zijn. Ook wil de vijand niet dat de mens gaat beseffen dat de mens een heilige slaaf van de hogere kennis is, van moeder natuur, want dan is de vijand verloren. Het is een strijd om te komen tot de oorlogsmeesteres, de oorlogsheerseres, de oorlogs-bezitster van ons. Ook deze namen worden vaak als negatief bestempeld, en ook weer niet zonder reden, maar

toch hebben we de heilige kant hiervan nodig. Wij hebben een meesteres, heerseres, bezitster, nodig om van koopziekte los te komen, van het valse, overmoedige, materialistische kopen, om zo tot het jachts-kopen te komen. De Vur helpt hierin, en de amazone kalender, boek 2 uit de serie 'De Beesten'. Het is een lange tocht om los te komen van de stad, om zo dieper in de wildernis te kunnen komen.

Dingen hoeven maar één keer te gebeuren. Dat is genoeg, en dan gaat het zich balanceren, wat ook de boodschap van de Vur is. Alles komt in het klein, en dan is een kleine herinnering voldoende voor de eeuwigheid, want het zaad zal vanzelf de weg vinden in de juiste proporties. Herhaling is dus een truuk. Herhaling is het terugkeren naar de al dan niet veranderde herinnering.

Onze hardheid moet voortdurend gebroken worden, tot een punt waar we de eeuwige, zuivere hardheid bereiken. Er is zoveel valse hardheid wat eraf moet. Zonder een diepere zachtheid komen we niet tot de hogere hardheid. De diepere zachtheid is de verbrokenheid, de heilige verlamming, de leegte, de gebondenheid, de traan. Hardheid zonder tranen is niks. Ook de traan wordt in de stad als uiterst negatief gezien. Maar het leven is in de traan. Hierin gaat alles veranderen en kunnen we weer diep binnenin grijpen. De stad is valse hardheid die eerst moet smelten.

De Vur staat vol met verwijzingen naar het heilige zaad, en zo ook de Amazone Bijbel. In het paradijselijke lichaam zal het hele lichaam vol zijn met zaadvaten, zaadbuizen die door de zondeval/ ontvoering verloren zijn gegaan, evenals allerlei andere soorten vaten en buizen. Dit zijn een soort bestuivingen die visioenen opwekken. Ze wekken de paradijselijke zintuigen op, wat ook al veel naar voren kwam in de insectische boeken. Dit zaad is ook in de lucht en in het water. Er zijn ook woestijnen van dit zaad.

De tuinen zijn niet alleen de brug en de tunnels tot de wildernis, maar zijn ook het symbool van de structuur en orde van de wildernis, in de zin dat elke wildernis, hoe woest ook, onderhevig is aan wetten. De wildernissen zijn onderdeel van het grote spel waarin het loon en de hogere kennis is opgeslagen en zijn in die zin speeltuinen.

Het heeft te maken met Moedervlek die moet komen tot Ramadan, de personificatie van de vastenmaand, in het paradijs, om zo tot de heilige gebondenheid te komen (moederschoot). Toen hij tot Ramadan was gekomen werd hij namelijk in de gevangenis geworpen, als de symboliek hiervan. In de Ramadan ervaring vast je op van alles, ook op slaap. Wij moeten namelijk loskomen van de valse slaap, en zo komen we in een tussengebied. Dat is bekend bij meerderen van de vur/gnosis, de zogenaamde twilight zone. Dan hang je tussen slaap en waken, of komt gewoon niet echt in slaap. Er zijn namelijk een heleboel giftige geesten van vals onbewustzijn die hun gifangels en gifnagels in ons willen prikken, om ons zo te kunnen meesleuren. Vandaar die oorlog. Wij worden door de amazones van de vur in die zin soms afgehouden van de slaap, omdat het gewoon onveilig is. Door dit soort zones en tijden moeten we allemaal heen. Het is een bepaald seizoen. In de laatste tien dagen van de Ramadan zal de Grote Nacht in één van de tien nachten neerdalen. Hier wordt naartoe geleefd, en er wordt hiervoor 'gewaakt, gebeden en gevast' om deze ervaring, deze nacht van openbaring, niet te missen. Dit is ook wat in het originele Aramees de oorsprong was van wat ze later hebben misvertaald in de Heilige Geest, namelijk het 'wachten op de duisternis'. Wij moeten dieper de duisternis in voor grotere openbaringen. Soms als we in de nacht, de duisternis, teveel slapen, dan missen we die openbaring. Dit is inderdaad een gevecht. Het is een grote arena. Wij

komen niet zomaar tot de Grote Nacht. Deze moet verdiend worden. In deze context kan teveel begrip en teveel rust ook weer gevaarlijk zijn.

Een heks met zwart haar : Titska, alhoewel ze in vele vormen kan komen. Ze kan inderdaad verschrikkelijk schreeuwen, en het zijn hardnekkige, herhalende, gevechten. Deze verschrikkelijke geest is de bron achter Rian. Die poort dan inderdaad opengebroken, dus het kan even zijn dat je je dan anders voelt.

Juist omdat die hogere territoriale moeder van Rian ontmaskerd is, en we haar gebied binnen zijn gegaan is het aan te raden in zo'n seizoen Rian zoveel mogelijk te ontwijken en zijn bron, Titska, te bestrijden, anders gaat het dweilen met de kraan open worden, en dan zou Rian daar weer voordeel uit behalen. Zodra er vooruitgang wordt geboekt in de strijd tegen Titska is dat ook de val van Rian, en dat vreest hij. Titska is namelijk zijn schuilplaats en tankstation. Als je merkt dat je door een bepaalde persoon weer druk van Rian krijgt en daardoor wordt afgeleid, dan is het zaak om zover dat mogelijk is die persoon te ontwijken zolang dat nodig is. Juist door de strijd tegen Titska krijgen we ook weer schilden tegen Rian. Rian kan veel macht hebben en hardnekkige grip hebben zolang hij de mens kan afleiden van de strijd tegen Titska. Komt een mens dichtbij de ontmaskering en het gebied van Titska, dan stijgt het angst-niveau van Rian, dus dan zal hij alles doen om dat te voorkomen.

De heilige gebondenheid leidt tot de wildernis, om zo de mens losser te maken van de stad, zodat de mens dieper overweldigd kan worden door de natuurbron, en zo in een diepere gebondenheid komt. De vijand verliest zo macht, en dat kan zich uiten in angst van de vijand. In diepere gebondenheid zullen de openbaringen namelijk ook veel puurder zijn, minder inmeng, en vandaar dat de volledige gebondenheid het doel is, dat je dus geheel bent ingenomen door de allerhoogste bron. Dit vereist een discipline die de meeste mensen niet willen opbrengen. Het is een vasthouden aan de leegte die dan uiteindelijk een nieuwe geboorte voortbrengt, een eeuwige geboorte, die niets anders kan dan de allerhoogste bron te volgen en te worden, door volledig een kanaal te worden, en vandaaruit uiteindelijk de bron zelf. Natuurlijk gaat dit verschrikkelijk getest worden, want zonder die test, zonder de weerstand, kan je hierin niet groeien. Dit is dus allemaal standaard procedure.

De glazen muur die een mens als slaaf van de stad houdt moet doorbroken worden, dat is iets in de hersenen, en dan moet er gevlucht worden tot het hart, geluisterd worden naar het hart. In het hart zijn twee bronnen : de goede en de slechte. De slechte moet overwonnen worden door de toewijding aan de goede, eeuwige bron, waaraan de mens zich moet vasthouden totdat die verbinding is vastgegroeid. Het kan helpen door een hand op je hart te leggen om zo jezelf beter te richten op het hart. Hierin zijn verschillende bedelingen, want er waren ook seizoenen dat er juist gevlucht moest worden van het hart, bijvoorbeeld door nog dieper te gaan, tot het binnenste in de buik, of zelfs tot de genitalien. En er waren ook seizoenen dat er helemaal niet tot ergens in het lichaam gegaan moest worden, maar dat het van buiten moest komen, omdat het van binnen te gevaarlijk werd. Soms moet de mens helemaal loskomen van het lichaam en van ruimte, om zo dieper de leegte binnen te gaan. Maar dan ga je een nieuwe bedeling in die terug zal leiden tot het hart, omdat er een grote strijd gaande is in het hart met grote overwinning. We moeten dat terrein dan terug eisen. Er zijn dus inderdaad poorten opengegaan. Hier moeten we gebruik van maken. Het nieuwe leven zal zo vanzelf opborrelen vanuit het nieuwe hart.

Het is heel dubbel. De hersenen komen in stroomversnelling en draaien alles om. Het is heel ziekelijk, want er is op dat moment een grote confrontatie met Titska, die als een spiegelmuur wordt ingeslagen, die altijd de realiteiten gescheiden hield, dus dan is het aan de ene kant een ontmaskering en aan de andere kant een flinke veeg van Titska. Al haar gezagsdragers en onderdanen, zoals Jom, Sepra, Lazar enz. zijn Titskanen.

Het is een beetje zoals in Openbaring dat de martelaren om wraak roepen, maar dan een wit kleed krijgen om te rusten. Het oordeel komt in de zin dat we gaan zien wat het allemaal betekent. Het zijn perversies van de Waarheid die dus opnieuw gerangschikt moeten worden. Het oordeel gaat juist door de gnosis.

Films zijn kijkjes in de hemelse gewesten. Het is vaak gestolen gnosis, maar nog vaker rommel die je van de gnosis wil afhouden. Wij kijken alleen films als de gnosis ons daartoe leidt. In sommige gevallen zijn het vulkaan-uitbarstingen van de gnosis.
Het is bewaakt gebied, en met dogmatische waakhonden die zo zijn geprogrammeerd proberen te praten is vaak hetzelfde als in een wespennest lopen. Geef je ze één vinger, dan bijten ze je hele hand eraf, met alle gevolgen daarvan. Ze zijn geprogrammeerd om te doden en naar de hel te slepen. Moeilijke materie als dat zo diep in de familie zit, en helemaal als anderen daarbuiten er nog eens een schepje boven op doen. Wat dat aangaat ruiken de aasgieren dan bloed.

Alle dingen zijn aan elkaar verbonden. Er is een verschrikkelijke strijd tegen de vleselijke geest van Spanje. Ook hieraan verbonden was de eerste dood van een Spaanse stierenvechter in het nieuwe millenium. De hele wereld was blij dat het slachtoffer van zware dierenmisbruik, de stier, zijn misbruiker van zich kon afslaan. Dit werd gevierd als een grote triomf, en dat was het. Stierenvechters worden in Spanje als heilig gezien, als supersterren, en het wordt bijna als godlastering beschouwd om ook maar iets negatiefs over hen te zeggen. De meeste normale bevolking is tegen het stierenvechten en zegt dat het de schande van Spanje is, maar voornamelijk de regering en veel ouderen houden er aan vast omdat het een handel is en een geloof. Spanje is woest vanwege hoe de wereld op de dood van de matador reageert, en heeft zelfs al politie ingezet en wil de wetten aanscherpen dat er niets negatiefs over de matador gezegd mag worden. Spanje is wat dat aangaat een neo-nazistisch land. Titska en Lark werken zwaar door dit land heen. Ook in het Eeuwig Evangelie wordt het oordeel over het vleselijke Spanje aangemeten.

Juist familie kan een bedreiging vormen voor onze vrijheid in de gnosis, en daarom wordt die zo nu en dan weggekapt voor onze eigen bescherming. Wij moeten komen tot de ware bloedlijnen, en niet de geprojecteerde bloedslijn, de valse bloedslijn, de familie. De amazones maken om die reden vaak korte metten met de familie banden, alhoewel ze er ook doorheen kunnen werken, want het blijft een symbool. Wij zijn dus in de overgang van de letterlijke realiteit tot de symbolische realiteit, en dan kunnen we soms even last hebben van “culture shocks”. Dit zijn dus geen onoverkomelijke bergen, maar bruggen. Het zijn deuren die geopend worden voor nieuwe gnosis.

Het offer moet namelijk rijpen. Het is namelijk een gevaarlijke geest, en die zal stapsgewijs breken in een groot oorlogsplan. Lark is een geest van bezetenheid die heel Europa bezeten houdt. Het is een kanibaalse geest, allesverwoestend, die alles van de mens uitbuit. Je mag blij zijn als je deze strijd hebt, want dat betekent dat je weerstand biedt. Een heleboel mensen bieden geen weerstand aan deze geest en zijn al helemaal door hem opgevreten en hun delen dienen als sieraden in zijn hut.

Ze zijn al een deel van het meubiliair geworden, maar dat is wat die geest doet. Voelen we die strijd nog, dan is dat onze bescherming. Voelen we die strijd niet meer, dan is alles verloren.

Honger die geest uit zou ik zeggen. Ga afleiding zoeken. We zijn nu in de kerncentrale aangekomen, dus één verkeerde beweging en dat kan grote gevolgen hebben. We zijn dus stapsgewijs deze kern aan het bespreken, en bezig een veilige handleiding ervoor vast te stellen, om zo stap voor stap genezing te laten komen. Ik bedoel hiermee dat als we te snel met informatie komen, dan komt er oververhitting en dan wordt het een 'kernramp' zo gezegd, dus dat gaat niet gebeuren. We mogen deze situaties als een uitdaging zien, als de nodige tucht, waarin dus de funderingen voor de volgende stap worden gelegd. Dit zijn dus veiligheids-maatregelen vanwege deze verschrikkelijke geest Lark en zijn zuster Titska.

De bestrijding en overwinning van Lark en Titska zal stapsgewijs gaan, en hierin mogen we niet vooruitlopen. We moeten veel leren aanvaarden en hierin de hand van de Heerin/ Moeder/ Amazone zien. Spanje is een land van plaaggeesten. Dit is een corrupte weerspiegeling van de heilige opvoeding. Deze opvoeding is gebaseerd op loon en tucht, maar Spanje stal dit en gebruikte het te pas en te onpas.

De pesterijen zijn een laag hierover heengebouwd, dus er wordt iets verborgen gehouden. Het zegel van pesterijen, het zegel van Spanje, moet daarom verbroken worden, zodat we de tuchtigende, maar ook tedere, opvoeding van de Heerin/ Moeder/ Amazone weer gaan zien.

Wij hebben zulke ervaringen van gepest worden dus nodig. Het zou niet best zijn als die ervaringen er niet waren, want dan zou dat betekenen dat we tuchteloos zijn.

Afstand doen is het verhongerings-proces. De familiaire geesten tappen jouw levenssappen af, eten jouw vlees en maken hun spullen van jouw onderdelen (botten, tanden, huid, enzovoorts), dus dat zal voor hen niet leuk zijn als ze ineens die bron van inkomsten niet meer hebben, en dat zullen ze zeker merken. Dan zullen ze misschien proberen om te kopen of naar een ander slachtoffer op zoek gaan. Zoals gezegd zijn het geesten van kanibalen. Je zit dan in hun kookpot zogezegd. Pas dus op voor paaierijen en ook vals medelijden met die geesten. Duidelijk je grenzen aangeven.

Hoofdstuk 93. De Orions-Afrikaanse familiologie en relatiologie

Soms is het goed om even helemaal op familie-aangelegenheden te vasten, om de familie-geest helemaal los te kunnen kappen, want anders zit je er echt onder. Als je door het vasten dan die geest hebt afgekapt, dan kun je eventueel later met de nieuwe wapens anderen helpen. Als mensen daadwerkelijk los willen komen dan zal daar zeker een weg in zijn, maar ook hierin is het soms

belangrijk eerst het lijden te aanvaarden. Verslavingen zijn ook een vorm van lijden, zoals materiele verslavingen, geld-verslavingen. Het is soms wat mensen in hun wanhoop aangrijpen, als laatste strohalm. Eerst moet je inderdaad voor jezelf kiezen, want als je zelf nog in het moeras ligt kun je anderen er niet uittrekken. Eerst afstand doen, een goede basis voor jezelf bouwen, een nieuw leven, en vandaaruit zien wanneer en of je nog wat voor haar kan betekenen. Dat moet zeer zeker niet ten koste van jezelf gaan. Familie-demonen kunnen ook spelletjes spelen om met je aan te pappen. Ook daarom is afstand nemen belangrijk, zodat je niet juist de familie-geesten gaat bekrachtigen. Eerst heb je onderscheid nodig en een duidelijke roeping. Het is belangrijk als je door de bomen het bos niet meer ziet eerst tot jezelf te komen, naar een rustige plaats in de wildernis waar die geesten je niet kunnen teisteren. Hierin moet je volharden, want ze zullen het gerust proberen.

Soms wil de mens vluchten, werken vanuit een soort veilige basis, ver weg, om zo onder de familiaire stolp vandaan te komen. Soms moet je voor je eigen bescherming een soort van 'onbereikbaarheid' creeren. Het vluchten zou je op je eigen leven kunnen proberen toe te passen zodat er weer wat rust kan komen. Dit houdt in : het zegel verbreken, en komen tot de plaats die het verborgen houdt.
Spanje is een katholiek land, gebaseerd op een christelijke vorm van mithraisme. Dit leidt helemaal terug naar India, wat in principe gewoon letterlijk gemaakt is, en daardoor is uitgegroeid tot een neo-nazistisch bolwerk. Vandaar dat de indologie fundamenteel is, wat ook besproken wordt in de boeken. Lark zit in dezelfde linie als Titska.

Lark vereist een speciale aanpak. Er moet dus een vaste burcht gebouwd worden tegen Lark en Titska, anders is er geen oorlog tegen hen mogelijk. Er moeten dus eerst goede kampmuren gebouwd worden, op een goede verhoging. Hiervoor heeft de Gnosis het boek 'De Bilha' gegeven. Hier kunnen de bouwstenen gevonden worden om los te komen van Lark en Titska. Het is een boek gegeven aan de overwinnaars, waar vers voor vers over gemediteerd kan worden, om zo tot de diepte ervan te komen. Lark en Titska moeten buigen voor dit boek. Het is een machtig orakel waardoor zij vast komen te zitten. Zo zullen zij hun grip verliezen. Eerst zal er dus gebouwd moeten worden, anders valt er niets te strijden. Als eerste hulp zijn er in de gnosis zogenaamde 'stations' opgebouwd waar treinen klaarstaan waar je in kunt stappen voor die vlucht.

Het gebied buiten het paradijs, dus inclusief de aarde, is Titskaans gebied, bestuurd door Lark. Natuurlijk is dat heel dubbel, want alles is in handen van de gnosis als het erop aankomt. Lark is een creatie van de gnosis, anders zouden we niet eens bestaan. Deze polariteit is dus nodig. Lark is een tuchtgesel in de hand van de gnosis. Tot tucht of oordeel. In die zin moet iedereen door Lark heen, door Titskaans gebied om daar de verdrukkingen te leren. Zij die niet of nog niet helemaal in de heilige gebondenheid tot de gnosis leven worden zelfs nog – al dan niet deels – geleid door Lark en Titska. De heilige gebondenheid is en was altijd het enige medicijn tegen het geleid worden door demonen zoals dezen, maar per definitie wordt iedereen onderdrukt door Lark en Titska. Dit is een groot verschil.

Vluchten betekent dat je de strijd geeft aan de gnosis, het loslaat, en de leegte ingaat. Je verzet je dan ook tegen het strijden, in de zin dat je al je wapens laat testen, al je gevechtsdrangen en zelfbehoud.

Hier gaat ook het boek 'De Verwonding' over in de Bilha.

In het vluchten kun je dan een bouw-oproep krijgen, gericht op het mediteren over het beveiligen, dus dan werk je meer met gereedschappen. Dan pleit je op de muren, de grenzen tussen jou en de vijand. Je kunt die verzen uitspreken, zonder dat je daadwerkelijk gaat 'strijden'. Je proclameert dan als het ware gewoon het Woord van de gnosis. Zo bouw je steen voor steen. Hierin is het ook belangrijk om het nomadische in acht te nemen, in de zin dat je van kamp tot kamp gaat, van burcht tot burcht, van grot tot grot, en dan is het ook van belang om soms te werken aan de karavaan, de karren, de strijdwagens en jachtwagens, en daaraan bouwt, in plaats van daadwerkelijk ze al te gebruiken voor de strijd en de jacht, dus het kan dan ook gewoon dienen als een vervoersmiddel zonder het al in te zetten voor de oorlog.

Het vluchten betekent terugkeren tot de tenten, dus de jacht en de oorlog staken, en dan je wonden laten verzorgen, zwakte accepteren, en accepteren dat je te zwak bent voor de strijd tegen Lark en Titska. Hier gaat ook de serie 'De Amazones' over, over dat proces. Geef jezelf de tijd om op te groeien, door de wedergeboorte te gaan, en blijf dichtbij de Moeder. Dat betekent ook niet op Haar vooruit te lopen. Dit hoort allemaal bij het vluchten. Voor alles is er een tijd.

Het gaat erom te kijken waar het pad verder loopt. Als alle deuren zomaar zouden opengaan is er geen tegenwerking en dus ook geen diepe fundering, zodat alles na verloop van tijd zou instorten. Elke opening van een deur vereist diepte. Niemand zal beweren dat dit leuk is, maar het is wel een uitdaging. Gedachten die vast komen te zitten is iets wat moet gebeuren, omdat de mens leeft door enorm krachtige impulsen van parasitaire structuren die heersen. Dit moet dus gereset worden en zonder dat zou je nooit in de heilige gebondenheid kunnen komen. Je moet dus door het vacuum heen. Er is geen andere weg. Zo kan er nieuw leven komen en word je op hogere, meer natuurlijke, stromingen overgeschakeld.

Het gaat voornamelijk om de diepere dynamieken in jezelf te vinden. Het zijn kaarten van de seizoenen om lessen te leren. Daar moeten we allemaal doorheen en is zo ingecalculeerd. Financiele tegenslagen zijn soms ook nodig om van dingen los te komen. Houd goed de cryptiek in de gaten. Het leven is vallen en opstaan. De “scheiding” is een metaforische dynamiek in de demonologie dat je je afscheid van de “valse vrouwelijke geest” in jezelf, of dat die valse vrouwelijke geest dat zelf doet onder de hoge druk van de gnosis. Op die basis komt er ook een “scheiding” tussen jou en de valse vrouwelijke geest in anderen, als een soort van weerspiegeling. Dit kan een heel langdurig proces zijn. Als het om de materiele dingen gaat zoals een huwelijk, dan is dat gecompliceerd, want een huwelijk wordt gesloten in een instituut, waar je voor betaalt aan de staat, en als er een daadwerkelijke scheiding zou zijn dan moet je daar ook weer voor betalen. Het is een markt. Wat veel belangrijker is is het persoonlijke. Laat het hart verder beslissen wat voor contact er is en mag zijn, de hogere kennis. Dat kan elke dag weer anders zijn, en dat kan door seizoenen heengaan.

In de demonologie zijn de materiele dingen bijzaak, slechts een weerspiegeling. Als je in een relatie bent, dan heeft de andere persoon ook het goddelijke zaad in haar, het goede, zoals jij dat ook hebt. Dus die twee dynamieken mogen met elkaar verbonden zijn, en dan loskomen van het duivelse zaad. Dit is een proces met vallen en opstaan, want juist ook de andere natuur vormt de goede natuur. Zonder dit zou er geen leven mogelijk zijn. Dit is een heilige ervaring als een visioen. Ook is het zo dat de “duivelse natuur” in jezelf of in de ander gewoon niets anders is dan een verkeerde of omgedraaide volgorde en hierarchie van het goede, als zware cryptiek, dus het bevat wel de

onderdelen die je nodig hebt, maar die moeten nog even juist gelegd worden. Het gaat om het onder ogen komen van de archetypes van het leven, stap voor stap, het je eigen maken, en de waarde en het nut ervan inzien.

De “valse vrouw” is dan in die zin de geest die materialistisch blijft leven zonder de diepere cryptiek ervan onder ogen te komen, zonder tot begrip te komen. De “valse vrouw” groeit niet, maar gaat altijd in dezelfde cirkels, en versteent daarin. Dit gesteente zal afbrokkelen onder de druk van de gnosis. De ware vrouw zit namelijk in dit gesteente opgesloten. Als eerste moeten we op zoek gaan naar de hogere kennis, de gnosis, de vur, om die te leren kennen en daar een relatie mee te hebben, en vandaaruit zal dit weerspiegelen in de verschillende levels van het sociale, in allerlei soorten levensverhoudingen en relaties. Wat moet het zijn ? Liefde of Gnosis of allebei ? Ik zou zeggen : Liefde tot de Gnosis, de wijsbegeerte. Menselijke relaties zijn daar een weerspiegeling van. Je mag zo de gnosis in elkaar ontdekken, als de bron-gnosis dit toelaat. Eerst gaat alles vertikaal, en vanuit het vertikale kunnen er al dan niet horizontale verbindingen zijn.

We zijn bezig de basis-dynamieken van het leven te bespreken. Alles is standaard. Tegenslag is een cryptische archetype van de moeder die op ons jaagt om rekeningetjes te vereffenen. Veel tegenslagen zijn een hele slappe en materiele afschaduwing ervan. Het wordt dus gewoon gebruikt om de mens in balans te brengen. Later in het leven zullen dat soort gebeurtenissen juist weer belangrijk zijn. De nachtmerries brengen ons over de zee, niet de mooie dromen.

Wat is het verschil tussen de Sepra-wand en de Saveer-wand ? De Saveer-wand is het verlengde van de Sepra wand in een hoger level, dus het heeft veel met elkaar te maken, en werkt overeenkomstig, zoals Lark en Tiska verlengden zijn van Jom en Rian. Sepra staat bekend als de geest van verwerping en is veelal mannelijk, terwijl Saveer de geest van angst is en veelal vrouwelijk. Zij hebben in hun werk en strategie veel kruispunten, maar Saveer moet ook de hogere paradijselijke sociale structuren opgesloten houden en bewaken, de paradijselijke genealogie, zodat de lagere aardse genealogie vrij spel heeft. Deze demonologie openbaart de paradijselijke genealogie. Saveer zit dus nog even een stukje dieper, dimensionaal gezien, en bewaakt een diepere schatkamer, in de slangenput. Daar zit natuurlijk een grote opdracht in, en daarom lijdt de mens ook zo onder deze geest totdat men door die diepere wanden is heengegaan. Daarom is geduld en studie de enige oplossing, naast het zoeken van leegte en onthechting. Dit is dus een diepe donkere lift die als hij te snel open zou gaan verblindend licht zou brengen. Er zijn veel nuances aan te brengen tussen Sepra en Saveer. Er zijn vier boeken geschreven in de strijd tegen Sepra in de series, en de daaromheen liggende boeken gaan daar soms ook over, zoals in de Strijd Tegen Lazar I en II wordt Sepra al genoemd en besproken.

We hebben Saveer heel voorzichtig besproken, en we hebben gebouwd aan bruggen naar meer openbaring hierover.

De Bilha gaat deels over de hogere paradijselijke genealogie (bloedlijnen) wat als een mes is om de banden van Lark los te snijden, want Lark is mede-verantwoordelijk voor de oude, gevallen genealogie van de lagere aardse gewesten, en waar het tweede deel van de serie van de beesten over gaat, de visjacht.

In boek 53, TARU, van de Bakroe, het eerste deel van de Bilha, wordt besproken, dat er in de

hogere paradijselijke gewesten geen letterlijke broers zijn, dus alhoewel er hoofd-baarmoeders zijn waar iedereen doorheen gaat wordt toch iedereen apart onder een moeder gestelt zodat er geen letterlijke broers-bloedlijn is, anders zou dit een bedreiging kunnen vormen tot de vrouw. Dus als je hoger komt dan worden ook de broers-bloedlijnen afgezworen en doorgekapt. Dat verhaal is dan afgelopen. In die zin is Lark de geest van broederschap, dus die versterkt mannen onderling door zware bloedlijns-energie om een wapen te vormen tot het vrouwelijke. Het mes snijdt dus heel diep. Ook heeft dit te maken met dat de broederschap de slavernij tot de vader betekent. De broederschap is namelijk een hele zware kracht die het vrouwelijke uitdooft. Het vernietigt de vruchtbaarheid.

Dat is een deel ervan. Lark wil niet dat een mens tot persoonlijke verlichting komt, dus hij gebruikt inderdaad een numeriek identificatie systeem waarvoor de gevangen mens dan ook de huur moet betalen. Hij wil niet dat een mens deelkrijgt aan het hogere zelf, de hogere kennis en de goddelijke natuur, dus hij richt zich op projectie. Ook hier gaat de Bilha tegenin in boek 32 van de bakroe, het boek genaamd 'het evangelie van Ismael', waar er wordt gesteld dat er een balans moet komen tussen het zoeken van het goddelijke en het worden van het goddelijke, dus het is geen eenrichtingsverkeer, en zo is het nooit geweest.

Het gaat niet om persoons-aanbidding zoals in het christendom (geest van afschuiven, projectie, luiheid), maar om het vinden van de hogere kennis en daaraan gelijkvormig worden. In die zin bewapent de Bilha tegen Lark. In de strijd moeten we komen tot de verlichting (niet als licht, maar als inzicht, overzicht, in de duisternis, wat juist door de verduistering gaat waarin het valse licht wordt verbroken). In het Hebreeuws is dit de kabad, en in het Grieks de doxa, de glorie, zoals ook Iysh tot de glorie kwam door zijn lijden en strijd, het zogenaamde 'bereiken van de verheerlijking', wat in de Amazone taal de 'pesa' is.

Lark is bang voor de pesa. Hij is daar woest over, want de mens is voor hem een stuk speelgoed en een stuk vlees wat hij altijd weer kan leegzuigen als een spons.

Als huurgeest heeft Lark een groot aanbod, wisselend van atheistisch en humanistisch materialisme tot christelijk materialisme of ander soort van religieus materialisme, allemaal anti gnosis of valse gnosis. Er kan dus ook bescherming opgekocht (gehuurd) worden bij hem. Hierin is hij ook sluw, want juist door de druk te vergroten gaat men weer inkopen doen bij hem. Hij zet de mens dus vast, zoals de medische dictatuur dit doet en de voedsel-industrie. Het zijn dus allemaal adverteers-truukjes. Natuurlijk is het geen echte bescherming, maar zelf-sabotage.

Lark heeft dus vele invalshoeken. Dan moet je vertrekken, wat al een teken van oordeel is, in de zin dat je de tirannieke christelijke familiariteit hebt verlaten en nu ergens anders de trom slaat om hier over heen te komen. Dit is een soort verlies dan voor de familiaire en vaderlijke geest, voor de patriarchie, voor de christelijke geest, de archon (demiurg) die over de clan is aangesteld. Want de archon weet dus dat de ontsnapte hem zal gaan verraden. Dit zijn dus twee demonische legers tegenover elkaar, en voor Lark betekent dat weer geld in het laatje. Je bent dan ook weer in een soort ontsnappings-proces, en al deze elementen bij elkaar zorgen dan ook weer dat jij tegen dingen beschermd wordt, want beide legers zijn tegen de gnosis. Zoals de een is ontsnapt kan dat ook weer ontsnappings-energie voor jou opleveren. Dus je kan het van vele kanten bekijken.

De vleselijke huurcontracten in het geestelijke zijn dus contracten met de duivel, met de vijand. Al

die contracten moeten verbroken worden, en dan komen tot de gnosis-huur, wat een pad is tot de eeuwige goddelijke huur, oftewel de heilige gebondenheid, of de automatismes van de hogere kennis. Dat is een proces, als een reis door de onderwereld om te ontsnappen uit de gevangenis van Lark, als een doolhof, een labyrint, waarvoor je items van de hogere kennis nodig hebt om deuren te openen, om gevaarlijke straling en vijandelijke alarms uit te schakelen, als in een puzzel. Dit gaat stap voor stap, en elke situatie is weer anders. Het heeft ook veel met timing te maken. Niet te vroeg, niet te laat. En het allerbelangrijkste is dus de nodige items, de sleutels bijvoorbeeld, te verdienen, en niet door cheaten te verkrijgen door het voortijdig hebzuchtig en overmoedig te grijpen, want dan zou er weer een contract met Lark ontstaan, en dan speuren ze je automatisch op en zetten je weer vast. Het is dus als koorddansen met bewegende bommen. Dat lijkt van de buitenkant een onmogelijke opgave, maar er is een weg. Iemand heeft dit spel al eens eerder gedaan en gewonnen. Met een beetje zoek en speurwerk moet het in principe dus lukken.

Lark en Titska zijn broer en zus. Titska staat voor de broer-zus verhoudingen om de moeder te vervangen door een lagere vorm, de zus. 'Zus' is ook een code-woord voor allerlei afgoden in iemands leven, en probeert net als Lark de heilige zelfverwezenlijking, zelfvergoddelijking – wat aan bepaalde wetten is onderworpen, want valse zelfverwezenlijking en zelfvergoddelijking is zelfzucht – tegen te houden.
Zij willen dus de mens onder valse goden houden, als een projectie, zonder dat de mens verandert en deelheeft aan de goddelijke natuur.

Wel bieden ze dus valse zelfverwerkelijking in de vorm van New Age of wetteloos, materialistisch atheisme. Zo zijn er overeenkomsten, maar ze kunnen ook schijngevechten opzetten door deze tegenpolen. Ze spelen spelletjes om mensen onder hun macht te krijgen, en om huur voor elkaar te krijgen. Lark kan ze bijvoorbeeld achtervolgen, en dan lokt Titska ze in een huurcontract, of net andersom. Ze bieden dus valse bescherming, terwijl ze zelf de achtervolgers zijn. Heel gewiekst dus. Zo kunnen ze de mens manipuleren in iedere gewenste vorm.

Sommige mensen zijn zich ervan bewust, terwijl anderen zich er niet van bewust zijn en hun geweten hebben afgekocht.
De mens maakt soms ook contracten om alles te vergeten, dus dan komen ze in een soort van demonische slaap waarin alles goedlijkt, als een soort drugs.
Ook dit is het werk van Lark en Titska.
Saveer is hierin de vader-zoon relatie, die dus altijd weer mannelijke machtspersonen over de mens wil zetten, zodat ze niet tot de moeder kunnen komen. Wel is het zo dat de moeder dit als een voorhangsel gebruikt.
De mens moet dit eerst overwinnen voordat de mens tot haar, de gnosis, kan komen.

Dit is dus een soort bermuda-driehoek waar we mee te maken hebben :

demonische huurstichting :

Titska – broer-zus
Lark – broer-broer
Saveer – vader-zoon

Dit is een strijd en een reis die iedereen persoonlijk moet begaan, maar hierin zijn wij soms wel sleutels voor anderen, of een waarschuwing. Wij moeten dus niet alleen individueel denken, maar ook collectief, in de zin dat wij allemaal iets representeren en ook deelhebben in het loon-systeem naar anderen toe. Soms worden wij gebruikt om anderen te belonen, i.e. te helpen. Iedereen is dus ook een bepaald onderdeel van het lichaam. Iedereen heeft zijn eigen taak, als een reflectie van het zelf, dus het wil niet zeggen dat we daadwerkelijk over anderen beslissen of invloed hebben op iemands lot, want in diepte kunnen wij niemand genezen of vernietigen, en gaat het om de keuzes van de persoon zelf, en dat kunnen wij dan reflecteren en bevestigen. Zo hebben wij deel aan de cirkel, en mogen we daar ook zelf door geholpen worden, als een soort aandeelhouders. Zo delen wij in de winst en het verlies. Dit is het collectief van een natie of stam, als een systeem van de hogere kennis. Dit is aan allerlei wetten verbonden, en gaat in principe gewoon om geleid te worden door de gnosis, zowel individueel als collectief, dus dan gelden dezelfde regels qua profetie : heilige gebondenheid enzovoort.

Het oordeel dat via de ontsnapping over het familiaire komt is ook een wetmatigheid. Iemand ontsnapt, zoekt hulp, doet zijn beklag, en verzamelt een leger. Er wordt dus een andere bron ingeschakeld die het familiaire onderzoekt, en correcties aanbrengt, of bescherming of wat dan ook. Het oordeel staat dan voor het hele gerechtsproces. Stel dat iemand dingen heeft meegenomen die niet van hem zijn, dus ten onrechte heeft gestolen, qua geestelijke goederen/ energie enzovoort, dan wordt dit ook door de nieuwe bron die hij heeft aangeboort beoordeeld. In die zin komt hij dus niet ver, want ook hij heeft zijn verplichtingen. Dat is dan de andere kant van het verhaal. In diepte geeft dit gewoon alle goddelijke processen weer, en is de toekomst allang geweest, i.e. in deze dingen gecodeerd, en daartoe moet de mens dus ontwaken, de diepere lagen in het verleden gaan zien.

Als je in een zware familie opgroeide is dat om je eigen schil open te breken, want alleen in zware onderdrukking is er ontwikkeling, en ook om dit dan uiteindelijk te overwinnen en een plaats te geven, dus hoewel je daar dan niet hoorde, en het een tempel van de vijand is, zo kun je dus hier wel je voordeel mee halen, en ook de gnosis die hierin was opgesloten vrijzetten. Het zijn dus operaties, missies. Je gaat dan weer terug naar de bron en dan wordt alles duidelijk.

We moeten eerst de oude opgelegde identiteit kwijtraken, en zo de paradijselijke identiteit vinden. Die tussen-periode bevind je je dan tussen wal en schip. Eerst moet er chaos zijn voordat er herschepping kan plaatsvinden.

De angst voor de vleselijke Jezus taal is een reële angst, en daarom zijn we ook bezig geweest deze tikkende atoombom onschadelijk te maken, deze kernreactor. We zijn dus dieper gegaan in wat het nu eigenlijk verborgen houdt, zodat het minder macht heeft. Maar de strijd tegen Jom (de vleselijke Jezus) is zwaar, dat is een feit. Er moet dus even door de zure appel heengebeten worden. Die demonische machten die roepen en schreeuwen zijn ook heel intimiderend, want als de mens eraan toegeeft, dan is het dus goed mis. Daarom is de heilige vrees ook zo belangrijk, want het is bescherming, dus als het dan even door je heen giert, besef dan dat het er is om een beschermingsmuur te bouwen. Soms wordt die beschermingsmuur door iets aangevallen en afgebrokkeld, en dan moet de vrees weer even flink door je heen gieren om het weer op te bouwen. De heilige gebondenheid geeft veiligheid, en bouwt de gnosis op, maar dat wil niet zeggen dat we dan ineens niet meer hoeven te lijden. Vaak gaat het dan juist dieper, maar dat is de school, de toerusting, het loskomen van je oude ik, en het zal ook heel anders beleefd worden, dus het wil niet

zeggen dat je er dan op dezelfde manier tegenaankijkt en alles op dezelfde manier beleeft als vroeger. Er komen nieuwe gezichtspunten en ook nieuwe gevoelspunten, dus zintuigelijk ga je anders worden.

De oude situaties van kerken, bijbel, voorganger enz. staan te dringen omdat het vertaalt wil worden. Het wil getransformeerd worden. De angst voor mensen die niet in de heilige gebondenheid en de gnosis leven is ook reeël. De scheiding wordt aan de ene kant veel groter, maar aan de andere kant kan er ook weer zoveel met oud materiaal gedaan worden. Alles moet opnieuw gerangschikt worden. Je gevoeligheid groeit door de gnosis, dus dan kan dat soms heel lastig zijn. Dat hoort erbij. Je wordt dan soms overweldigd met prikkels. Dat heeft tijd nodig, want eerst moet je die taal leren wat er nu eigenlijk ten diepste gebeurd. De hogere contexten moeten gezien worden, zodat je die prikkels later direct kan herkennen en kan omzetten. Het blijft rammen totdat er gnosis is ontvangen. Zonder het geram zou de gnosis niet opgewekt kunnen worden. Dit is dus een boor proces. We gaan de diepte in, en het boren kan afschuwelijk zijn, maar we moeten ontsnappen in de diepte. Het zal niet opwegen tegen de eeuwige gnosis die geopenbaard gaat worden. Wat je nu om je heenziet zijn alleen maar flitsen in vergelijking met de eeuwigheid. Ook de vleselijke katgeest wordt afgebroken en verliest grip in dat diepe boorproces. Er zijn bepaalde dieptes in de gnosis waar die kat niet kan komen. De macht en reikwijdte van die kat is dus maar beperkt.

Alles wat dus gebeurt in het proces is nodig, heb je nodig, en dat kun je ook belijden. De vleselijke katgeest kan alleen maar komen op de gebieden waar je nog zelf als die kat bent. Het gaat er dus om een nieuwe mens te worden, en dan heeft die katgeest geen ruimte meer, en dat begint al met keuzes maken tegen de vleselijke katgeest. Je kan belijden wie je wil zijn, en dat je niet zoals de vleselijke katgeest wil zijn. Dit zal dan de juiste hormonen aanmaken om het vleselijke beest te verdrijven.

Het gaat erom een relatie te krijgen met de heilige vreze, als een persoon van de gnosis, want in hogere vormen kan het zich ook weer juist personificeren als een vrouw of baarmoeder, zodat het diepere communicatieve waarde kan krijgen als metafoor, zoals de vrouw van de heilige vreze, of de baarmoeder van de heilige vreze, en daarin is dan wedergeboorte. Je kan het zien als een alarm en een bouwer. Soms is zo'n overstroming nodig. Hetzelfde geldt voor depressie. Dit wordt ook in de amazone bijbel beschreven als een vrouw, die we in het rode kasteel tegenkomen, en die zal zijn als de nachtwake over ons. Ook daar moet je dus een relatie mee krijgen, met de heilige depressie. Ook bewapent zij ons. Het gaat om het leren herkennen waar het voor nodig is. Deze golfbewegingen zijn heel normaal in de gnosis. Het is allemaal de wiskunde en natuurkunde van de gnosis.

Het kan soms zijn dat dingen vaag lijken, maar wij zijn niet gemachtigd te snel te gaan. Alles gaat stap voor stap. De verbanden zijn te zien in het totale plaatje in de series en in de Moeder Bijbel. De puzzel is interdimensionaal, dus dat houdt ook in dat er paradoxen worden besproken, symetrieen en assymetrieen, dus soms mag het ook helemaal niet passen. Dit zijn ook wetten binnen de kunst. Er zal zowel harmonie zijn als anti-harmonie, maar binnen dat kunnen we je wel verder helpen. Op dit moment is er een grote oorlog gaande, en hebben we te maken met lekken. Die lekken zijn juist de gaten waardoor openbaring binnenvloeit, dus we moeten daar twee-zijdig mee omgaan. Ook komen door de lekken hen van een andere dimensie binnen, dus het is onderdeel van de missie en het geestelijke spionage-project.

De strijd tegen de leprechaun is één van de grootste oorlogen, gezien het om de macht van geld gaat, economie, en zij zijn tricksters hierin. In de tweede bijbel worden de leprechauns ook besproken. De leprechauns van homofobie roven het goddelijke zelf uit de mens om hen een nep-identiteit te geven waardoor ze zo die mensen robotisch kunnen besturen. Het christendom is zo'n homobofisch implantaat, en dit is een stalker.

Rian heeft ook met de leprechaun/ treiter-kabouter te maken. Zij werken met elkaar samen voor hetzelfde doel. Omdat we met zware territoriale demonen te maken hebben, mogen we hierin niet te snel gaan. Alles zal ook beter zichtbaar worden in de grotere context. Vaagheid is voor een bepaalde graad belangrijk, door de mist lopen. Mistgebieden zorgen ervoor dat waar je bent het je niet zal overweldigen, want dan zou het je reis kunnen stoppen om je ergens te doen vastraken. Er is ook de zogenaamde pek-kabouter, die op dezelfde manier werkt. Zodra je ergens stil blijft staan en blijft turen op hetzelfde punt om het beter te kunnen zien, dan kan de kabouter je met pek vastmaken aan de grond. Mist zorgt ervoor dat je net datgene krijgt wat je nodig hebt, maar door de nodige vaagheid kan je dan ook gewoon verder reizen in de wildernis. De mistgebieden zijn dus belangrijk, en er moet altijd een zekere mist aanwezig zijn, anders is het gevaar gewoon te groot. Overal roesten mensen vast, en worden tot steen. Te gedetailleerd zou alles materialiseren, terwijl vaagheid alles flexibel houdt. Vaagheid leidt uiteindelijk tot de grotere plaatjes, en die zijn inter-dimensionaal en dus paradoxaal, heel kaleidoscopisch, met heel veel invalshoeken en rangen, een beetje zoals veren in elkaar zitten. Een veer is ook een goed symbool voor de gnosis.

Veelal wat we in onze kinderjaren hebben gedroomd, zal de sleutel zijn. Kinderen kunnen vaak nog komen waar volwassenen dat niet kunnen, omdat hun vleugels nog niet zijn afgekapt. Daarom is onze kindertijd van levensbelang, en is onze kindertijd de sleutel waarin en waardoor we openbaring ontvangen. Alle situaties, gebeurtenissen en herinneringen van de kinderjaren zijn sluiers en paden tot de hogere realiteiten. Ook dit is weer een puzzel, als een orakel.
Dromen komen altijd op de juiste momenten op. Vooral de dromen in de kinderjaren zijn erg belangrijk, omdat het kind nog op plaatsen kan komen waar een volwassene niet kan komen. Wij moeten dus terugkeren tot ons kind-zelf. Jortin is de wachter die tussen de bijbel en de koran instaat, die de identiteit dus splitst. Dus één deel van je identiteit werd opgesloten in de bijbel, en het andere deel van de identiteit werd opgesloten in de koran, en heel ver weggedrukt, waar je het niet zou kunnen vinden of bereiken. Vandaaruit ging hij de christelijke mens dus een valse identiteit geven in de christelijke kom, laag op laag, door die splitsing.

In het hoofd zitten twee delen van het zelf opgesloten, één met een grote bijbel eromheen, en de andere met een grote koran eromheen, en een groot ravijn er tussen, als twee kastjes van elkaar af, met daarin opgesloten een afgekapt deel van de hersenen, waar bloed vanaf druipt, en het andere deel in het andere kastje, en die kabouter staat er tussen, Jortin. Er gaan dus bruggen komen tussen deze twee delen van de hersenen, en zo zal ook die kabouter verslagen worden. Die kabouter vangt ook het bloed op van die afgekapte hersenen, in een bakje, en met dat bloed doet hij allerlei lugubere dingen, en hij verkoopt het ook ergens op een marktje. Zaak dus om dit heerschap aan te pakken.

Als we het kind hebben teruggeroofd van de kabouter, dan kunnen we ook waarlijk volwassen worden. Kind en volwassene wisselen elkaar af, komen uit elkaar voort, zijn aan elkaar verbonden.

De kinderjaren kunnen wij dus terugkrijgen, maar dan in een nieuw perspectief. Wij hebben ook een heilig en waar volwassen zelf, dus wij moesten hier wel doorheen om dit terug te krijgen. Belangrijk is het dus om tot het eeuwige kindschap te komen, en vandaaruit tot het eeuwige volwassenschap, en dan komen tot de ware vibratie en afwisseling hierin. Valse volwassenheid is hierin een grote vijand die verslagen moet worden, en er is ook een vals kindschap.

De demonen waar we tegen strijden zijn deels verslagen, en er is al veel veiligheid ingebouwd, dus het wordt voor hen steeds moeilijker. Wat betreft het terugroven van de kinderjaren : Er is zoveel wat teruggestolen moet worden, maar het scheelt dat we nu een hele goede basis hebben waarvanuit we kunnen werken. Deze geesten werken met raadsels en cryptiek waarachter ze de gnosis hebben opgeborgen, dus het komt aan op groot puzzelwerk en denkwerk. In principe is dit dus een spel en een groot avontuur, want de gnosis heeft haarzelf op die manier beveiligd, zodat niemand haar zomaar kan weggrijpen. Het is dus allemaal heel dubbel. Het is een beetje als Alice in Wonderland, een pad door het wonderland, en dan kaarten verzamelen voor een kaartendeck, en dan tot steeds hogere spelletjes komen, en hogere kaartendecken. Die kaarten zijn magisch en bevatten allerlei informatie. Zo kun je het je een beetje voorstellen. Ook is dit een strijd om dieper in het oerwoud te komen.

De leprechaun-kabouter is een gepersonificeerde metafoor voor hoogstaande quantum-technologie, de strijd in de kleine deeltjes, ook biologisch gezien, oftewel genetische oorlogsvoering, cel-oorlogsvoering en atomische oorlogsvoering. Dit soort wachters houden ook weer de grotere plaatjes verborgen, de paden tot de reuzenwerelden, tot het grotere, de macro-cosmos.

Die strijd wordt dus beslist in de micro-cosmos, het kleine, nano-technologie etc. Er moeten dus dingen geduid worden, er moet hier en daar wat detail en verfijning komen, om zo een code sleutel te hebben om dieper door te dringen in het rijk van de leprechaun om zo tot de gestolen goederen te komen, de verborgen schatkamers.

Die leprechaun heeft dus de verfijning, de nuance, weggehaald, zodat heel veel poorten gesloten werden, en heel veel overzicht werd weggehaald. Heel veel overzicht is inmiddels teruggehaald, zodat er heel wat duizeligheid al is verdwenen.

De leprechaun heeft de heilige filosofie en de heilige, logische redenatie weggehaald, door het valse kinderlijke, een soort slaap, van zoete verwennerij, en ook van angstzaaiing, wat dwars door de religie heenwerkt, chantage en eeuwige hel etc. Het kind werd dus zo verwend en zo banggemaakt, dat het geen beroep meer kon doen op de gnosis, op eerlijk denken. De bijbel en de koran werden de karikatuur van het kind, waaraan het zich moest spiegelen, maar christelijke kinderen werden dus van de koran afgehouden, als het onbereikbare kind, wat dan ook de bron was voor veel plagerijen door deze kabouter. De leprechaun had de pop van het kind gestolen en het kind kon het alleen nog maar op tv zien wat de kabouter er allemaal mee uithaalde, en het kind moest machteloos toekijken. Dit is dus de identiteits-ravijn, waardoor het kind opgespleten werd, en zo door de kabouter werd bestuurd als een marionet.

De leprechaun zelf is een valse islamitische geest die op het paard van het christendom zit en dit bestuurt. Deze leprechaun verborg dus de esoterische islam. Hij is dus van een Arabische oorsprong. In dit gebied is er dus strijd gaande, wat we ook zien in het midden-oosten. Dit is dus

een grote metafoor.

Dit wil dus zeggen dat de bijbel en de koran nog steeds strijdgebieden zijn. We kunnen dit niet zomaar weggooien en denken dat het klaar is. Wij zitten deels hierin nog opgesloten, en alles is verdraaid. Die draden lopen nog steeds door ons lichaam heen. Vandaar het hele parelduik project, om dingen weer te ordenen en te rangschikken.

De leprechaun staat dus voor het stadse, het valse geld-systeem, van oplichting en bedrog. Vele valse volwassenen spelen valse financiele spelletjes, zoals het kapitalisme. Dit is een vorm van schoolziekte, van spijbelen, het afwijzen van de gnosis, om zo het gemis om te zetten in bedrieglijk, leeg materialisme. Dit is dus een valse vorm van honger die zichzelf zo opgedicht heeft, zodat alles is vastgelopen. Zij zien de honger als een doel opzich, en willen niks met de gnosis te maken hebben, en gaan daar handel mee drijven. Die honger is dan ook altijd beperkt. Zij kunnen niet tot ware leegte komen. Ware leegte leidt onherroepelijk tot de gnosis, en die leegte is eeuwig en diep als bodemloos. De valse volwassene is dus een bedrieger, niet spiritueel, maar oppervlakkig, zonder nuance, alleen wanneer het op het materiele aankomt. Dan zijn ze ineens uiterst gedetailleerd, omdat dat hun masker is, hun bescherming. Het is heel gecalculeerd en economisch, en dan meten ze met twee maten, en zijn ze heel erg nationalistisch, omdat ze geen diepte hebben. Daar zijn ze bang voor. Dus in wezen zijn dit verschrikkelijk paranoide mensen. Ze zijn apathisch en allergisch als het aankomt op gnosis, esoterie en diepte. Ze haten de doorvertalingen en de terugvertalingen. Ze houden alleen vast aan hoe het hen gegeven was, oftewel het erfgoed. Daar strijden ze voor, want dat is hun genade. Daar hebben ze niet voor gewerkt, want ze haten loon. In het materiele werken ze wel, vaak heel hard zelfs, maar dat is juist hun masker.

De leprechaun komt in de kinderjaren om grote implantaties te doen. Als dat af is kan hij weer weg. Dan gaat alles verder met de afstands-bediening. Nu, vanwege alle beveiligingen en het opgroeien in de gnosis, is het voor hem moeilijker om dingen te doen. Zijn zaagje en zijn zwaard moeten dus even wat meer ontmaskerd worden. Dit zwaard is in de geest op de voorste boekenkaft van de bijbel, maar dit zwaard is dus islamitisch en Arabisch. Dit moeten wij terugroven en omsmelten. Een andere verschijningsvorm van hem is een volwassen kinderlokker in het oranje gekleed en met een oranje hoed op, vaak is hij gehuld in een vage, lichte, grijze mist. Ook deze staat soms in de geest op de boekenkaft van de bijbel.

De leprechaun had dus een vals kind geimplanteerd in en door de splitsing. Dit valse kind werd bestuurd door erf-geesten die het kind verwenden en bangmaakten, zodat er dus een kind was die zich als het 'zelf' aanbood, en zo het ware kind dit allemaal aandeed. Dit kind spreekt dus in het kind als de identiteit van het kind, zodat het kind zichzelf in alles bevestigt en manipuleert. Het ware kind hoort dan zijn nagebootste stem in zichzelf en denkt : 'Oh, dat ben ik. Ik heb hier dus voor gekozen, ik doe dit dus. Ik ben dit.' En dit komt als een overweldigende zee, die het kind niet kan tegenhouden. Zo is het ware kind dan de gevangene van het valse kind, als een siamese tweeling. De leprechaun gebruikt dus het valse kind, de valse identiteit, om het ware kind te martelen en onder controle te houden, en te laten denken dat dit het kind zelf is, door een smerig imitatie-spelletje. Het ware kind was dus uitgezonden naar de stad voor deze strijd, om het valse kind en de leprechaun te overwinnen, maar eerst werd dit kind dus ontvoerd tot diep in de tempels van de leprechaun. Eerst moest dit kind gesplitst worden, om zo een kijkje te hebben in dit rijk. Het zaad moest daar sterven. Dus het ware kind is een bron van de wildernis en van gnosis, maar dit moest

ontwikkeld worden juist in deze cocon van de stad. Het werkt door tegengestelden, dat is de wet van de paradox, van alle schepping. Dat is ook hoe electriciteit werkt, door plus en min.

De leprechaun creeerde dus toen door het valse kind een valse volwassene in het kind, wat steeds meer tot uiting begon te komen in het kind. De valse volwassene is stads, en laat zich inwijden in soortgelijke groepen om zo zijn valse identiteit te bekrachtigen door het wij-gevoel. Dit allemaal om het ware kind nog meer weg te drukken. Maar het ware kind kan dan door het sterven en door dromen terugkomen tot de wildernis, en kan zo laag voor laag het valse kind en de valse volwassene overwinnen, en zo de leprechaun verslaan. Dit is dus een strijd tegen de erfenissen. Het sociale is opgebouwd uit lagen van erfgoed, niet vanuit eerlijk loon. De erf-geesten zijn dus ook een soort van genade-geesten. In de wildernis en door de teruggeroofde buit kan het ware kind zich dan ontwikkelen tot een ware volwassene, maar de ware volwassene komt steeds dieper tot zijn ware kindschap en uiteindelijk tot het eeuwige kindschap. Het ware kind staat voor de ware, bodemloze leegte, en de ware, diepste, grootste en eeuwige duisternis. De ware volwassene is het nachtzicht hierin en de eeuwige gnosis waar het kind tot komt. Dit is dus onlosmakelijk aan elkaar verbonden, als metaforen. Er moet dus een goede vibratie komen tussen het ware kind en de ware volwassene. Alleen het ware kind kan een ware volwassene worden, en alleen een ware volwassene kan het ware kind worden. Dit is dus een eeuwige cyclus. Waar die cyclus niet bestaat, of doorbroken is, daar komt de leprechaun met zijn valse kind-pop en de valse volwassene-pop binnen.

Door wie de leprechaun is uitgezonden is ook een goede vraag. Dit is gebeurt door de hogere valse Arabische geesten. Dit is een valse duisternis en een valse jacht, voor het drijven van valse handel. Zij willen een nieuwe wereld bouwen. Het is een rovers-orde. Dit kun je ook terugzien in het doel van Isis, om alles te onderwerpen aan hun interpretatie van de Koran. Wij moeten dus tot de ware interpretatie hiervan komen, en ook van de Bijbel. Het is dus een strijd om deze twee dozen van potentieel creatief materiaal. Het zijn bouwstenen, en als wij ze niet grijpen om ermee te bouwen, dan zal deze rovers-orde ze grijpen om ermee te bouwen. Isis is bang voor vrouwen. Zij geloven dat als ze gedood worden door een vrouw, dat ze dan linea recta naar de hel gaan. Zij vrezen de vrouw. Dit komt omdat ze de dreiging van de Amazones van de Gnosis voelen.

De Heilige, Goddelijke Amazones zijn in de Koran opgesloten als in een gevangenis, een reservaat of gewoon als achter een afscheiding, zoals een muur of een ravijn, waardoor de Gnosis verborgen blijft. Dom zou het zijn om dit zomaar letterlijk te nemen en zoals het wordt gepresenteerd, want alles is verdraaid en corrupt gemaakt. Maar ook zou het dom zijn om het zomaar domweg te verwerpen, want een spiritueel mens kan alles gebruiken, en is op zoek naar de schatten in de andere culturen. Wij mogen het kind niet weggooien met het badwater. De Gnosis gebruikt strategie en zend mensen uit op een missie, wat we onder het parelduiken verstaan. Dit is hoognodig gebied wat de nodige anti-stoffen bezit om geheel los te komen van de gevaren van het christendom. Daarom is de Koran een uitdaging, juist omdat je het één niet kan begrijpen zonder het andere. De diversiteit brengt een boodschap die alleen door de diversiteit begrepen kan worden. De Gnosis zond een boodschap die werd gesplitst en uitgebuit, dus daarom zijn wij esoterisch gezien nog niet klaar met deze twee grootste boeken van de oudheid. Wij moeten er dus van los komen, maar ook weer komen tot dat wat het verborgen hield. Dit gaat door de seizoenen, van vluchten, aanvallen en transformeren, totdat wij de gnosis hebben gevonden. Wij blijven zowel onder de schelp als boven de schelp werken. Het christendom is een nauwe sekte, zoals gezegd, waarin het verboden wordt met andere religies in aanraking te komen. Dit noemen wij het rode gordijn.

In de Koran zitten inderdaad de anti-stoffen tegen het valse licht van het christendom en tegen de valse Jezus-geest. De series zijn ervoor om die stoffen uit te ziften. Dit is een hogere strijd en een hogere gnosis. Wij gaan dus geen islamieten worden, maar de esoterische islam ligt wel op ons pad, en in die zin – en dat leggen de series ook uit – eigenen wij ons de nodige Arabische elementen toe, en is de islam een metafoor van wie wij zijn in de hogere levels : onder-worpen aan de hogere gnosis, en door de benodigde heilige ver-werping, door de poorten van de diepere duisternis, de 'arab' in het Hebreeuws. De Koran wordt door zichzelf al 'het boek van de Moeder' genoemd, en dat maakt het interessant, en laat ons denken : 'Wat houdt het dan verborgen, en waar wijst het naartoe ?' Ergens in de wind is het corrupt geworden als een fata morgana, als een luchtweerspiegeling, dus wij zijn op zoek naar de bron. In de hermeneutische, etymologische esoterie staan de woorden 'islam' en 'moslim' voor veel diepere dingen die over het hoofd zijn gezien. Hetzelfde dat het woordje 'Christus' dus oorspronkelijk vanuit het woord voor de moederschoot kwam. Er worden dus lagen verborgen gehouden die we dus wel nodig hebben. Dat kan rechtstreeks door de gnosis, maar dat kan dus ook indirect door de studie van zulke geschriften, want we zeiden al :

“De leugen kan de waarheid verbergen en verdraaien, maar de leugen kan de waarheid niet vernietigen. De leugen is gedoemd tot het zijn van het raadsel van de waarheid, als de enigmatische heraut.”

De engel, de jager, of amazone, komt dus vermomd.
Ryan is de macht van de christelijke wereld en de hele geldmarkt en het dictatorschap van het 1816 systeem, die als een machine is opgesteld. Ja, je zou wel kunnen zeggen dat de leprechaun daartoe de mensen initieert door hen daar in vast te plakken, zodat ze brandstof worden voor die machine.

Ryan is de macht van het Evangelische Wereldrijk, dus hij heeft inderdaad ook te maken met allerlei Evangelische vleesmolens.
Alhoewel het aan de ene kant soms wel interessant is, is het ook vaak vaag gezwets om de diepere dingen af te snijden en uit te doven. Inderdaad is dit dus een geest van de dood.

Ryan heeft de leprechaun nodig om die splitsingen te kunnen maken, omdat de leprechaun voor het kleine staat en het atomische, om zo nucleare gevangenissen te maken voor de afgesplitste, geisoleerde delen, maar tegelijkertijd zit Ryan zelf ook onder de plak van de hogere leprechauns, en rovers die hem als een toverring gebruiken. Ryan wordt dan opgeroepen als een geest van de ring voor allerlei opdrachten, als een djinn of genie, en dit heeft ook weer Arabische wortels. Het leidt terug naar de magie van Bagdad, en die hebben een weg via het Egyptische naar het christendom gebaant, om zo Ryan daar te plaatsen als een grote gevangenis en vleesmolen. Het is een slager. De leprechaun bestuurt die grote machine, want die heeft uiteindelijk macht over de kleinste deeltjes en kan daardoor grote werelden en dimensies openen, als door een soort magisch veld.

Ryan is hierin een soort poort en tunnel die ze daarvoor gebruiken. Zonder de leprechauns zou Ryan nooit de macht hebben die hij nu heeft. Vandaar dat de strijd tegen de leprechauns belangrijk is om Ryan totaal uit te schakelen. Dit is dus de overwinning in het gebied van het kleine-kleinste. Dat gaat heel diep.

Er zijn nachtgezichten en nachtervaringen van de gnosis, en als je dan door diepere tunnels en putten ontsnapt uit het licht, dan gaan de alarmen van de zogenaamde 'alziende ogen' aan, en die kunnen soms de jacht inzetten, maar dit zijn geen echte alziende ogen. Een heleboel dingen kunnen zij niet zien, dus dan gaan ze leugens opmaken en doen projecties, om je hierin opgesloten te krijgen, dus eigenlijk 'bedrog en roddel', waardoor de naam 'alziende oog' dus meer pretentie is, illusie. Maar wel zijn het dus bewakers. Ook proberen ze dan nog omkoperij als al het andere mislukt. Vaak gaat dit onbewust, dus het is een goed teken dat je zo'n liegend 'alziend' oog zag. Dat is op zich al een hele overwinning, en dan kunnen ze ook minder doen.

Ryan, de Horus-geest, het valse rode paard, en het rode gordijn, de afscheider van de religies om ze zo tegen elkaar op te zetten, is een geest van de oorlog, die een arena heeft opgezet. Hij wil dus de mensen blind houden, kortzichtig om ze tegen elkaar te laten vechten. Het alziende oog is het oog van Horus, dus Ryan is de drager van dit oog, maar ook dit heeft zijn wortels in de magie van Bagdad, waar vandaag de dag over gestreden wordt. De illuminati heeft als mandaat : 'verdeel en heers', en dat is precies waar Ryan als het rode gordijn voor staat. Hij gebruikt hiervoor zijn vampiristische 'alziend oog', om mensen te verblinden, om tegen hen te liegen, om ze zo tegen elkaar op te zetten in een arena. Zelf staat hij dus aan alle kanten van het schaakbord, hetzelfde als de illuminati en de vrijmetselarij werken. Die gaan diep in de Egyptische hierarchie en het satanisme, en stellen dan hun pionnen op in het christendom om de mens van de gnosis van andere religies af te houden, door een verboden vrucht te creeeren. De illuminati is dus dit hele switchende roosterwerk, als een grote arena met een economische hierarchie.

In Arabie worden de alziende ogen ook 'evil eye' genoemd. Dit zijn de ogen van boze tovenaars.

Een Arabische of Oosterse tovenaar o.i.d. Jafar in het Aladdin verhaal heeft ook zulke spleetogen. We zijn dan in een hele lange Arabische en Oosterse tunnel om met het hele Bagdad mysterie klaar te komen, en van het hele Oosten, dus inclusief Azie (China, Japan, India enzovoorts). Kan wezen dat de beesten/ wachters van die tovenaars dan ook in de buurt zijn.

In al die fases strijdt je op een bepaalde manier, op z'n eigen manier, want ook als wij nog opgesloten zitten in de stad (christendom), en grootgebracht in de stadse talen, dan zoeken wij al naar een uitgang, en worstelen wij op onze manier ertegen, in deze sluiertalen, om zo tot de kernen door te dringen. Dus zelfs als je niet de namen van demonen kent als kind, dan kan je op jouw manier er wel al tegen gestreden hebben, en daarvan dingen – al dan niet versluierd – erover opgevangen hebben. Daarom zijn de kinderjaren dus waardevol en kunnen een sleutel vormen verderop.

Ook op dromen moet gevast worden. Wij zeggen vaak tegen mensen die niet of nauwelijks dromen dat zij dan in de lift zitten naar een dieper gebied, naar diepere duisternis, voor een poort naar nieuw (hoger) leven. Als ze slapen, dan slapen ze als in die lift, en dan mag die slaap niet verstoord worden door dromen, want dan zouden ze te vroeg uitstappen. Dat wil absoluut niet zeggen dat de gnosis niet door dromen werkt, maar dit is gewoon een seizoen. Soms moet er even de aandacht op andere zintuigen worden gelegd, zoals nachtvisioenen. Dat kan soms gebeuren, omdat dat weer een andere vorm van gnosis is. Ook dromen we soms niet omdat het dromenleven uitgezuiverd moet worden. We moeten loskomen van valse dromen.

Wee ons als iedereen wel van ons spreekt zoals van de valse profeten. Wij moeten afgezonderd zijn, en daarom worden we geslagen door Sepra, als een gesel in de hand van de moeder. Wij mogen dit cryptisch vertalen. Het zijn belangrijke muren die ons beschermen tegen de stad, dus lang leve de verworpenheid. Er zou iets goed mis met ons zijn als we overal op handen gedragen zouden worden. Dat zou niet profetisch zijn, maar een valstrik van de stad.

Er is een grote strijd om de kinderzielen vandaag, en de kinderen voelen wel aan dat de stad hun het kinderlijke wil afnemen. En zo is dat ook met vrouwen, als het geen nakers (spionnen van de mannelijke suprematie) zijn. Er zijn ook hele gevaarlijke vrouwen, maar voor veel vrouwen is de gnosis een rustteken omdat de mannelijke suprematie niet geleerd wordt. Vele vrouwen zijn ziek van de mannelijke suprematie, maar dan geldt ook weer dat de gnosis niet goedkoop is en zal het een hele zoektocht zijn.

Hoofdstuk 94. Tussen droom en werkelijkheid

Dromen over donder zijn heel normaal in de Vur. De donder is een belangrijk thema in de Vur als de taal van de natuur. In deze zin zal de natuur de stad dus gaan overnemen. Door de donder komen we in de nieuwe realiteit. Daarom wordt de donder in de Vur telkens weer besproken. Juist ook de vage dromen zijn belangrijk in de Vur, waar ook boek 42, “Wespenzeeen”, over gaat :

1. Het moet vooral vaag blijven,
Als je het te duidelijk maakt, raak je er in opgesloten,
In vaagheid kun je altijd door blijven groeien,
En kunnen de betekenissen veranderen

2. Dit is de vaagheid van de bloemen,
Zij spreken, maar zij worden niet gehoord,
De planten verstaan het niet,
Zij hebben hun eigen leven

3. Zij vangen alleen fragmenten op,
En geven er hun eigen betekenis aan,
Hoe meer woorden je gebruikt,
Hoe meer je ook weer versluierd

De donder is verder ook de voortbrenger van loon :

4. Op de blauwe bloemenvelden,
Tussen de donderbloemen,
Staat een blauw standbeeld,
Het beeld van loon

Er zijn dus velden van donder (donderbloemen) waardoor we moeten gaan om tot het ware loon te komen om zo los te komen van valse genade-praatjes. Zoals in de Koran is er ook in de Vur een boek genaamd De Donder.

We hebben veel ijs te breken en lagen die erover heen gebouwd werden, zodat we komen tot de kernen. Alle valse hardheid moet overwonnen worden door de diepere zachtheid en verbrokenheid. Dat is een proces en dat gaat door seizoenen. Wat dat aangaat is dat een vak apart van natuur-technologie, de hardheid-zachtheid paradox/ dualiteit. Ook heeft dat te maken met de kind-volwassene dualiteit. Veel valse volwassenheid moet weggebroken worden, en ook belangrijk is het om te komen tot de cryptiek ervan. Hierin zijn dus verschillende lijnen te volgen. Dieper komen is hoger komen, maar juist die extremen worden weer intensiever gemaakt door het contact met de andere dualiteiten, dus er is een cirkel van essentiele dualiteiten om te kunnen ontwikkelen en doorgroeien. Als er één dualiteit mist, dan heeft dat ook een negatief effect op de andere dualiteiten. Daarom moeten we altijd in cirkels denken, en die cirkels moeten verbroken worden door lijnen die leiden tot andere cirkels, ook bijvoorbeeld als in een spiraal, wat ook een thema-boodschap is van de Vur.

Dit komt telkens weer terug, waarvan de bloemenvelden een symbool zijn, en van de bijen die van bloem tot bloem gaan, van cirkel tot cirkel. Het resultaat hiervan is honing. We moeten hiervoor dus blijven denken in cirkels, lijnen en verdiepingen, blijven afbreken en doorbreken, en de stukjes rijgen en sorteren. Alles is cryptiek. Alles draagt een hogere boodschap die alleen maar tot ons kan komen door dit proces. Dat is ook waar de series over gaan. In principe is alles er dus al.

De valse hardheid is een hardheid naar de gnosis/ vur/ baarmoeder/ moeder toe, een onverbroken hardheid die nooit is getest en die geroofd is op het 'cheaters' pad van bedrog. Er is wezenlijk verschil tussen de arrogantie van de hogere kennis en de arrogantie van de pretentie-volle lagere kennis, valse kennis en anti-kennis. De heilige arrogantie en rebelsheid is een wapen tegen het aardse systeem.

Valse zachtheid is meeloperij, 'van horen zeggen', plakkerigheid, dweperij, maar NIET de 'spionage', 'het masker', 'de slaap injectie', de cryptiek. Wat bedoel ik hiermee ? Het is allemaal balanceren op een koord. Aan beide kanten kun je er vanaf vallen, dus wij blijven ons vasthouden aan de dualiteit, de wisselwerking. We maken geen slapende honden of draken wakker, en we prikken niet in wespennesten. De ware hardheid werkt door ijskoud loon en oorlogs-strategie. Je hoeft hierin jezelf niet prijs te geven, maar je mag de massa's laten slapen en hierin de rode draad volgen. Je hoeft je speciale troeven niet op tafel te leggen. Dat is ook niet verstandig wanneer je in een mijnenveld loopt. We leven van moment tot moment, in camouflage, en slaan alleen toe wanneer het nodig is, en gaan dan weer achter het schild. Dit zijn grote schilden. Wel mag je mensen proberen te ontwijken, maar sommige dingen kun je niet ontwijken en daar moet je recht doorheen, en dan gaat het erom wie je van binnen bent. Wij spreken ook in code, maar hier mogen we stapje voor stapje wel in veranderen, tot hogere levels komen. Wat er om ons heen gebeurt is puur cryptisch. Als je dan bij jezelf de polariteit merkt van “Hey, waarom doe ik hier niets aan, of waarom reageer ik zo laf,” en “Oh, wat is dit walgelijk”, met de bijbehorende gevoelens van frustratie, woede, strijd, dan is dat goed. Dan is je ziel daarmee in gevecht en probeert het te

ontcijferen. De hogere realiteiten en bewustzijnen, de hogere, buitenaardse en bovenaardse kennis, wordt juist geinstalleerd door deze polariteiten, deze gevechten, haakt zich juist in daardoor.

We moeten niet praten en denken vanuit de aardse dimensie, het materiele, het letterlijke, maar vanuit de parallelle dimensie, dat is een cryptische dimensie, gewoon puur in een andere belevings-wereld. We mogen dit leren plaatsen en ontcijferen. Het buitenaardse (bovenaardse) is heel abstract. We leven niet zomaar in een matrix onderworpen aan de illuminati (valse buitenaardse hierarchieen) waar we de rest van ons leven dramatisch over moeten doen. Neen. Het is veel groter. We leven in een Science Fiction verhaal. Zelfs religie en spiritualiteit is te verklaren vanuit Science Fiction, en zo tot steeds hogere ontdekkingen te komen. Zelfs wij als mens zijn cryptische wezens. We doen soms dingen die we met ons verstand nog niet begrijpen, maar het gebeurt. Dus die aardse schelpen moeten doorbroken worden. Mensen moeten soms door zulke fases heen, ook als een soort van 'kruis' wat ze moeten dragen. Ze moeten door polariteiten heen om die schelpen los te breken, dus zelfs die 'gevechten' in het hoofd en met jezelf zijn belangrijk. Het is dus een manier waarop hogere dingen cryptisch zich installeren en vasthaken. Natuurlijk zijn er dan gevaren en lopen we in een mijnenveld, en zijn we zelf een mijnenveld.

We moeten het belang gaan zien van deze psychologische patronen, en zo tot een beter begrip komen van de hele hardheid-zachtheid polariteit. Hierin zijn we in evolutie. Voelen we ons nog te zacht of te zwak in situaties, dan is dat de tucht, want er staan veel gevaren op de loer. Ook zijn het dus oorlogs-opdrachten, en dat is nu eenmaal vuil werk. Het is niet gek als je deze gevoelens hebt. Die hebben we allemaal. De natuur zal zelf die balans houden.

Juist door de slapeloosheid, het vasten op slaap, in een soort van ramadan waar ook Moedervlek doorheen ging, wordt de valse slaap overwonnen, en dat moet, want de valse slaap geeft namelijk valse dromen en blokkeert ook de ware dromen. Dus door de slapeloosheid wordt dan diep gegraven om zo de ware slaap op te wekken wanneer het daarvoor tijd is, en de ware dromen en nachtvisioenen wanneer het daarvoor tijd is. Dus dat kan diep gaan, dat je helemaal in je kinderjaren terecht komt of vorige levens, parallelle levens, enzovoorts. Hierin kan de hardheid-zachtheid polariteit ook verder uitgewerkt worden.

De heilige arrogantie is het tegenovergestelde van mensenbehagenis, waarmee je te kennen geeft dat je niet om te kopen bent, en dit is dus een belangrijk wapen van hardheid. Qua onzekerheid zijn er verschillende vormen. Er is valse onzekerheid en ware onzekerheid. Voordat dingen in ons geweten komen, in onze “weter”, moeten ze eerst getest worden door de omliggende fase van onzekerheid en twijfel, als de toetszone. Gebeurt dat niet, dan worden we betweterig.

Wat betreft man/ vrouw : Het vrouwelijke is de bron, de levengevende baarmoeder, zoals wanneer in de matriarchische mierenwereld de koningin sterft, dan is de gehele kolonie ten dode opgeschreven. Zonder de baarmoeder kun je niets doen in die zin, wat ook weer terugkomt in de originele bijbel, terwijl de valse westelijke vertalingen dat wilden veranderen in dat je niets kunt doen zonder de patriarchie. In ieder geval is het mannelijke de afspiegeling van het vrouwelijke, en beiden bevinden zich in ons. Het mannelijke is het kind die komt vanuit de baarmoeder en daar weer naar terugkeert. Het vrouwelijke staat niet op zichzelf, maar brengt zichzelf voort als het mannelijke, om zichzelf in evenwicht te houden.

Oude vrouwtjes komen veel voor in de sprookjes van het Eeuwig Evangelie en de Orak, van de Tweede Bijbel. Zij helpen ons ook weer terug te brengen tot onze bovenaardse/ buitenaardse moeders die deel hebben gehad aan onze geboorte, vorige levens enzovoorts. Zij worden ook wel eeuwige moeders genoemd, die we naast onze aardse moeders hebben. Ook deze contacten mogen hersteld worden en zullen verder ons contact, de verzoening met de heilige Moeder (baarmoeder) uitdiepen, versterken en herstellen.

Het zwarte gat van zwart kruid is dan de tunnel die leidt tot de nieuwe bedeling die we binnen zullen gaan, zoals ook de Vur die tunnel is, en wat ook werd aangekondigd in de Vur.

De paradijselijke mens, het paradijselijke lichaam, is een mechanisme geheel onderworpen aan de paradijselijke bron, de heilige moederschoot, de eeuwige bron van al het leven, de eeuwige kennis. Dit is een soort biologische robot dus, en in de paradijselijke robotologie kan een mens groeien.

Wij naderen hiervoor tot de rode zee, waarover ook de Vur spreekt, waarin je los komt van aardse tijd en ruimte, en hemelse kaarten krijgt, als een groot kaartspel, waardoor je steeds hogere en betere kaartendekken kunt bouwen. Die kaarten kunnen ook komen in de vorm van mini-visioentjes waarover je dan kan mediteren, als de onderdelen van het nieuwe lichaam.

Het heilige loon zuivert het hele lichaam uit in de verschillende stadia. Het heilige loon is een persoon, een hemels archetype (als de personificatie van een belangrijk metafoor), die ons zal verbinden aan de heilige weelde, wat ook een persoon is. Zo zal de materie niet misbruikt kunnen worden, en zullen we aan de vloek van het welvaarts-evangelie kunnen ontkomen. Het welvaarts-evangelie is namelijk horizontale weelde, maar de heilige weelde is vertikaal, als de heilige regen. Het heilige loon zal alle vormen van weelde uitzuiveren, en brengt dus heilige weelde, de weelde van de heilige kennis, de weelde van Vur en de robotologie (heilige gebondenheid). Dit is de ware weelde, waarin we ons mogen verheugen.

De bijbel is als een heilige koe, een gouden kalf. Het hangt er verder vanaf hoe je ermee om moet gaan als ze je een dienstknecht van het gouden kalf willen maken d.m.v. evangelisatie e.d. Dat heeft te maken met de seizoenen, en soms moeten we weglopen, en soms recht voor de raap zeggen waar het op staat, door hun leugens heenprikken, of als een spion met ze meepraten, gewoon hun taal praten en dan gaan parelduiken, gewoon cryptisch, zodat ze je niet boos kunnen maken, of bang of verdrietig. Want vaak ook wil de vijand je gewoon opjutten. Ieder mens is ook weer anders en heeft een andere behandeling nodig. Wat we wel soms doen is een sticker op de deur om al te fanatieke geloofsbelijders af te leiden.

Demonen kunnen op allerlei manieren komen, al het bovenstaande. Het komt aan op een stuk demonologische wiskunde om daar vat op te krijgen, en het is dus ook scheikunde. Er zijn zoveel lagen en dimensies waar dingen volgens een bepaald patroon verlopen, en daar mogen wij langzaam tot ontwaken. Zoals de vijand een mens kan bezitten en de mens zelf een vijand kan zijn, als een demoon-mens, een nephilim, zo kan de gnosis dit ook. De gnosis kan een mens of demoon bezeten maken en zo alles overnemen, een nieuwe ziel erin planten om het een nieuw huis te geven. Zo leeft de ziel dan van het vlees van de vijand, zijn gastheer. Dit gaat ook zo in de insectische biologie. Eitjes worden er in de prooi gelegd, en zo groeien de pasgeborenen op door het vlees van

de gastheer, de prooi, te eten, en zo overleven deze pasgeborenen. Ze voelen instinctief aan dat ze de organen van de gastheer niet moeten eten, want dan sterft de gastheer, en dan is de maaltijd afgelopen. Het gaat om levend vlees. Dit is wat gaande is in de mens, aan twee kanten. Ook is dit in het verband van het parallellisme belangrijk want iemand die hier op aarde leeft als een demoon is soms een corrupte weerspiegeling van iemand die in een parallelle wereld van de gnosis is. Zo mogen we ook komen tot de parallellen van de zielen die we hier op een bepaalde manier op aarde tegenkomen. Soms is de kern een demoon, maar die is stervende doordat er in een laag om de kern heen een ziel van de gnosis is geplaatst. Dus als dan de kernwand doorbroken is, dan kan die ziel de demoon totaal overnemen. Dit gaat dus allemaal heel diep. Maar zo kan er dus wel een bepaald contact zijn met zo'n ziel, en dat wordt weleens een nephilim-C genoemd, de C staat dan voor : contact, dat wil zeggen : de kern van die mens is een nephilim, maar die kern is stervende, en de laag eromheen bevat een ziel die (nog) niet verloren is gegaan, of een ziel van de gnosis, zodat er contact mogelijk is in een bepaalde mate. Hierom wordt dan wel verschrikkelijk gestreden. De nephilim-D is een nephilim die demonisch is zowel in de kern als in de laag eromheen, maar dat de gnosis dan toch nog kijkt hoe het daar doorheen kan werken. D staat dan voor doorheen. Dit zijn de veel ergere nephilims.

Die uitverkiezing heeft te maken met het hogere plaatje. Een heleboel factoren spelen mee, namelijk het doel van de ziel zelf, omdat iedereen vrijwillig een keuze maakt. Maar als dan een hogere dimensie doorbreekt kunnen dingen dan ineens heel anders zijn, omdat de zielen allemaal projecties zijn, brokstukken van oorspronkelijke gnosis die in een hele wirwar van processen corrupt zijn geworden, verkeerd uitgestald, gespiegeld enzovoorts. Bijvoorbeeld : Licht wordt gezonden vanuit de uithoeken van het heelal, waar bepaalde gebeurtenissen plaatsvinden, en wanneer het de aarde bereikt met de lading van die gebeurtenis om het in een ziel te projecteren, dan is de tijd al veel verder gegaan, dus wat we zien aan projecties hier is puur het verleden, en waarschijnlijk helemaal niet meer aan de orde. In die tijd dat het inmiddels verleden geworden deeltje naar ons toereist veranderen deze deeltjes ook door de tijdskloof onder allerlei omstandigheden en botsingen, dus we zien totaal iets anders. En dan toch komt het met zoveel kracht op ons af dat we er mee te leven hebben en de deeltjes communiceren met ons, zelfs op een hele intimiderende manier (denk bijvoorbeeld aan het rechtssysteem, of de medische boodschappen die het lichaam zendt, schoolplicht, enzovoorts).

En ja, het is een heel diepgaand systeem van Jom, Rian en hun valse, boze ogen (Lazar en Sepra), die zich in allerlei vormen en stappen kunnen manifesteren om het te laten rollen. Je kunt naar de stad kijken en naar alle beroepen, en het woordenboek erbij halen, en de encyclopedieen, en weten dat zij daar gretig gebruik van maken. Alles is al vastgelegd, van voor de grondlegging der wereld. Tijd is een illusie. Wij zijn eeuwig, maar moeten de tijd in om tot de details te komen, het te doorleven, als een reis door het bewustzijn. Tijd is dus aandacht voor de verschillende plaatsen van het bestaan, alle principes, als het bewegen van het bewuste. Zonder dit contrast zou het bestaan niet mogelijk zijn. In wezen is dit de reden waarom er gnosis en niet-gnosis is, en aan het einde van de reis is er alleen nog maar gnosis. Het is dus een grote cirkel waarin alle mogelijkheden worden laten zien : Alles is mogelijk (onderhevig aan strakke wetten), dus alle zielen zijn een reflectie ergens in die cirkel als een graad of straal, hebben zich als zodanig gepersonificeerd, en wij moeten tot de kern komen, want ook onze valse identiteit en onze missie hebben ons buiten de kern gebracht, zodat we daardoor weer legaal tot de kern kunnen terugkomen. Zonder licht geen duisternis, zonder gevangenschap geen vrijheid, enzovoorts.

We strijden in een puzzelwereld, in een cryptisch parallellogram, om zo de deuren te openen tot de hogere beleving en bewustwording. In die zin is er een strijd tussen het 'alreeds' en 'nog niet', want wij moeten tot de overwinning ontwaken, het is een openbaring. Het is er al wel dus, en daar gaat de tocht naartoe. Ryan is een contrast, wat juist de andere kant moet opwekken, dus zonder Ryan zouden we helemaal niet bestaan. Maar hij mag wegsmelten en veranderen in deze paradox. Alles is bruikbaar, scheppend materiaal in de goede volgorde en de juiste hierarchie en de juiste verbindingen. We moeten het anagram ontrafelen.

In het Vur boek komt dit ook weer naar voren dat zowel de oorlog als de jacht niet letterlijk genomen mogen worden. Dat zou een groot verlies zijn. Zoals in het boek 'De Dijk' :

DE DIJK

1. De billen en borsten van de moeder waaruit u geboren bent zijn de dijken tegen de vloed,
Zij bouwden de bamboe huizen hoog aan de kusten van de zee en de rivieren,
Van een vissersstam zijn zij

2. Wie heeft u verteld dat de jacht materieel is ?
De jacht is alleen symbolisch, en tegen het kwaad.

3. Op hoge palen is haar bamboe huis gebouwd,
Hoe bent u ertoe gekomen tegen Haar te strijden ?
Als vissen zal Zij u vangen.

4. Als haar heupen bewegen, dan roept de baarmoeder u,
Gij zult teruggeroepen worden,
Weg van al uw leugens en grootspraak

5. Zij haat de zondaren,
Zij is abstract,
Zij gebruikt de zondaren om Haar Wil te tonen,
Dan werpt Zij hen af als de huid van een prooi

De kennis ligt opgeslagen in de boeken van de ziel, als kaartenbakken, wat in de Vur ook wel de rode zee wordt genoemd. Dit zijn de items van kennis die stralen en stralingsvelden hebben, en die geactiveerd kunnen worden door bepaalde sleutels in het loon en spelproces. Dit kan vanuit de ziel ook weer doorstromen naar het lichaam, om zo paradijselijke veranderingen te geven. Wij zijn op weg naar het paradijs en het paradijslichaam. Dit moet geactiveerd worden door streng bewaakte sleutels, die de Vur zal brengen. Dit is inderdaad een groeiproces door de sluiers van de wildernis. Die sluiers zijn soms stads, maar dat is om de mens te testen, en om de mens eerst het raadsel te laten oplossen. Het is dus een groot puzzel-avontuur.

Titska is de schuilplaats van Ryan, en Ryan is neergezet ook om die schuilplaats te bewaken, dus inderdaad een soort poort naar Titska. Het hele Titska systeem moeten we uitwerken. Titska heeft

ook een broer, Lark, en die heeft veel van Rian weg. Dit is allemaal een proces om over de grote rivier te komen, terug tot onszelf, loskomen van alle valse identiteiten die de samenleving op ons wilde leggen. Titska en Lark zijn het verlengde van Jom en Rian.

De strijd in de hemelse gewesten gaat door seizoenen, en die strijd is juist ook door onze groei in de Gnosis/ Vur, en onze groei in loon/ huur-principes. Wij moeten de hele economie van de Gnosis/ Vur, van de hogere kennis, leren kennen. Het is de strijd door deze evolutie waarin we onthechten, afstand nemen, en zo een beter overzicht krijgen. We verliezen zo een heleboel aan valse kennis, en vals 'zelf', opdat we bij de transcendente kernen gaan aankomen. Wij stoppen hierin dus niet. We gaan van kern tot kern, dus veranderen gewoon door.

Titska is in paniek als haar koninkrijk tot in de fundamenten wordt aangevallen, en roept dan naar haar broer, Lark. Er is algehele verwarring en hysterie daar. We kunnen niet zomaar in een wespennest gaan lopen prikken. De strijd is niet tegen vlees en bloed. De strijd is in de hogere kennis, waarin we tot diepere ontwakingen moeten komen.

Vleselijke oude gelovigen klieken samen, heel wanhopig om hun materialen bij elkaar onder bescherming te brengen, en het is alles wat ze hebben. Ze hebben de diepe kennis niet, en krijgen ook geen toegang, dus het is eigenlijk gewoon wachten totdat die krachten zijn uitgewerkt. We moeten het vanuit een grotere ruimte bekijken, afstand nemen, en ook afstand nemen van onze valse identiteiten die zij in ons geinstalleerd hebben waardoor er valse contracten en verbonden waren. In die zin mag je gewoon uit jezelf wegglijden en dan boven jezelf zweven om het steeds verder weg te laten gaan. Wij moeten blijven mediteren op de essentie, de kern, de bron, ons afvragen wat nu het belangrijkste is, telkens weer, om zo gevoeliger te worden in het nieuwe leven, vanuit de transcendente zintuigen. De materiele zintuigen zijn slechts begoochelingen.

Ook wat betreft Titska en Lark is er een map om hieraan te ontkomen. De weg is geheel uitgestippeld.

Muziek is oorlogsvoering. Daarom moet je erg opletten naar wat voor muziek je luistert, anders kan de vijand voordeel over je hebben. Muziek programmeert, ten goede of ten slechte. Stel jezelf de vraag : Wat is nu min of meer goede muziek voor de gnosis voor bouwend mediteren en oorlogsvoering ?

Bedenk ook dat er parelduik gebieden zijn, en dat muziek altijd verbonden is aan seizoenen. Er is een tijd voor stilte, en er is een tijd voor muziek.

In de Vur is de verschrikkelijke machine van de (afgehakte) hoofden van democratie een belangrijk thema. Deze verschrikkelijke machine was in de afgelopen tijd tot de oppervlakte gekomen om zich te laten zien in de strijd in het midden oosten.

Democratie werkt niet volgens de hogere kennis en de hogere wetten, maar is wetteloos en gewoon gebaseert op 'meeste stemmen gelden' oftewel 'het recht van de meesten', waardoor de demonische wereld de macht grijpt door copycats.

Territoriaal bouwen
Territoriale oorlogsvoering

Het is in die zin waardevol dat wanneer er hier en daar fragmenten aan elkaar geplakt zouden zijn dan zou het iets zijn van een collage van parelduikers. Dit hoort bij de reis, het avontuur. Muziek laat de geestelijke wereld zien. Soms worden we gebeten, en dan leren we daarvan. Daar maken we ook weer antistoffen tegen. Soms gaat dat snel, en andere keren duurt het iets langer.

Soms strijden we door de muziek, en andere tijden tegen de muziek. Muziek kan soms een valstrik zijn waar we in vastraken. Dat kan door iets wat we toevallig op de radio hebben gehoord of in een tijd van onderzoek. Gebeurt dat, dan kunnen we ons daar dus weer uitworstelen. Het is wat dat aangaat oorlog. Wij moeten onze vijanden leren kennen, en in dat kennismakings-proces raken we ongetwijfeld verwond. Dan zien we ook even wat de vijand allemaal heeft geroofd en verdraaid, dus dan vangen we even glimpsen op van het paradijs, dus het is inderdaad heel dubbel.

Met muziek materiaal moeten we dus leren skippen als dat nodig is. Dat kan niet altijd. Zoals in een winkel dan bijt ik ook weleens op mijn tong als ik allemaal duivelse rommel hoor.

Het betekent dat het reizen zijn door verschillende landschappen, gebieden, die een bepaalde sfeer creeeren. Het bouwt kampen en burchten. Het legt grenzen, bouwt muren, bijvoorbeeld in de vorm van aquariums en terrariums, om zo veilig te zijn tegen de grote visdemonen (walvissen, haaien, orca's, reuzenkwallen, octopi etc.), en zo ook giftige slangen, krokodillen enzovoorts. Zo ontstaan er dus gangenstelsels tussen die aquariums en terrariums. Dit is één van de eerste dingen die moeten gebeuren. Een demoon kan namelijk gedood worden, maar vormt dan een bedreiging in een andere energie-vorm, vandaar dat ze eerst in aquariums en terrariums moeten voor verder onderzoek.

Het opmerkelijke is dat het de reis uitstippelt door de Bilha met de verschillende belangrijke evenementen. Het is het hele bijbel en koran verhaal maar dan geheel vanuit amazone oogpunt. Het is een grote brug tussen het goede van de bijbel en het goede van de koran, zoals het oorspronkelijk was in de amazone context. We hebben in die zin dus het kind niet met het badwater weggegooid. Zoals Jom en Rian twee verschrikkelijke monsters tot hun beschikking hadden, Sepra en Lazar, zo hebben Lark en Titska ook twee verschrikkelijke monsters, die hun huisdieren zijn en ook hun rijtuigen. Zij zijn genaamd Saveer en Malik. Dit zijn twee letters van het Arabische alfabet :

Saveer is de WAW (W) – 9

Malik is de DHAL (DH) – j

Saveer is een witte cobra en Malik is een bruine cobra, maar ze kunnen in veel meer vormen komen. Saveer is ook een verschrikkelijke vuurvogel. Saveer kan verschrikkelijke angst brengen. Lark en Titska rijden hier graag op. Arabische letters kunnen van vorm veranderen afhankelijk aan hun plaats in het woord, dus het hangt ervan af of ze aan het begin, in het midden of aan het einde staan. Arabische letters zijn dus shapeshifters. Het Arabisch is een corrupte afschaduwing van het Amazone alfabet. De Amazone letters veranderen ook afhankelijk van het staan aan het begin, midden of einde van een woord.

Dat er soms een confrontatie is tussen de mens en Saveer (en Malik) is niet aan te ontkomen. Ze zouden zowiezo komen, of dat nu door muziek zou gebeuren of door iets anders. Het is niet tegen te houden. Het is dus een grote ontmaskering. Zo moet je het zien, en behoort tot het initiatie proces van de heilige gebondenheid. De heilige gebondenheid is namelijk gebaseerd op vrees en hoge voltage. Hoe dichter je bij de heilige gebondenheid komt, hoe gevoeliger je hiervoor wordt. In de heilige gebondenheid werkt alles door voltage, zodat er nog maar één weg mogelijk is, de rode draad. Zou je iets naar links afwijken, dan krijg je direct een zware stroomstoot die je weer terugbrengt op het pad, en ook als je iets naar rechts zou afwijken. Dit gebeurt ook als je iets te snel of iets te langzaam zou gaan. Tegen de stroomstoten valt niet te vechten in de heilige gebondenheid, en dat is tegelijkertijd de veiligheid en bescherming. De hogere kennis gebruikt dus monsters zoals Saveer en Malik als stokken en gesels om ons op het rechte pad te houden. In die zin worden wij dus nooit meer helemaal genezen, maar voor 99%, zodat we die gevoeligheid niet verliezen. Wel is het zo dat je lichaam dan anti stoffen gaat aanmaken tegen die demonen, tegen die gifbeet, want die demonen moeten dus wel verslagen worden. Het zijn alleen hulpmiddelen om te komen tot de heilige gebondenheid.

Het staat allemaal met elkaar in verbinding.

De hieroglyph van de heilige vreze is juist je beveiliging, als een fine-tuner, dus uiteindelijk zul je wanneer de golf van vreze lang genoeg aanhoudt je aansluiten op de heilige moeder. Daar is het om te doen, want de boze geesten houden de mens in een roes. Die vreten elke heilige vreze en voorzichtigheid weg. Zo worden de mensen koopziek en overconsumerend waardoor ze slaaf worden van de maatschappelijke geesten die hen van hun doel afhouden. Er is een groot gebrek aan heilige vreze waardoor de mens overal zomaar inspringt. De vijand houdt hen ook blind voor de consequenties. Vaak worden mensen pas na hun dood wakker als ze zien waar ze in terecht zijn gekomen, en die demonen ook letterlijk zien. Dan roepen ze ineens om hulp en willen terugkeren tot de heilige vreze die ze tijdens hun leven altijd hadden veracht en verworpen.

Leven met angst is geen pretje maar leidt tot dieper inzicht, en is een goed middel om in de leegte te komen, want zo grijp je niet meer naar dingen. Als mensen nog steeds roekeloos naar dingen grijpen dan moet de heilige vreze dus nog groter worden.

De vreze is nodig om afstand te doen van de dingen, om zo vleugels te krijgen en boven de grote zee uit te vliegen, om overzicht te krijgen en inzicht, als een kracht om je geheugen te herzien, en zo je leven te transformeren, waar ook het nieuwe excerpt overgaat.

Die geesten waren er al, die houden de hele aarde al lang in de greep. Het is gewoon dat dat nu ontmaskerd wordt, en dat de confrontatie wordt aangegaan. Saveer wil niet dat mensen ontsnappen, dus die vecht terug, maar die kan minder doen, omdat je aan het ontwaken bent, maar juist dat kan heel hard aankomen, de ontwaking, want dan ga je het voelen, en ja, nu is het een agressief beest dat flink tekeer gaat, maar die nachtmerries zijn puur informatie.

Natuurlijk hebben wij ook momenten gehad van wanhoop en het gevoel vastgelopen te zijn, alsof je er nooit meer uit komt. Die momenten zijn belangrijk en haken ons vast in de moederschoot. Het zou niet best zijn als we zonder zulke momenten tot de moeder zouden komen. Die ziet ons aankomen. Alleen diepe, wanhopige verbrokenheid kan ons aan de gnosis verbinden met eeuwige

koorden. Het zijn momenten van de eeuwigheid, van gevangenschap in de gnosis. Zonder die gevangenschap zouden we kunnen wegglijden. De slang heeft een te diepe symboliek om zomaar weg te werpen, dus de slang moet vele malen aanvallen totdat het duidelijk is. De slang laat je alle houvast verliezen, dat je je een baby voelt, zodat je ook weer los kunt komen van ingegroeide meningen en gewoontes die daar eigenlijk helemaal niet horen, ook om je los te kappen van de valse opvoeding en scholing, de algehele conditionering van de samenleving. Dit gaat dus diep, en wordt gewoon gebruikt door de gnosis, door de vur, als een mes in haar hand.

Hoe kom je daar vanaf ? Betere vraag is : Hoe kom je erin. Het duurt zolang als het moet duren, en het is een tunnel die absoluut niet voor zijn tijd afgekapt mag worden. Er moet tot de bodem van de put gegaan worden om daar een opening te zien. Vroeger als kind had ik vele nachtmerries waardoor ik gillend wakker werd, en ik was bang om te slapen soms. Toen ik ouder werd begon ik de nachtmerries beter te begrijpen en begon de waarde ervan in te zien, voor de demonologische kennis. Wanneer ik nu ga slapen hoop ik niet op mooie dromen, maar op nachtmerries, want die brengen mij veel verder. Ik houd van nachtmerries. Ik kan er maar niet genoeg van krijgen, maar ook hierin vraag ik om de Wil van de Gnosis, de Wil van de Vur, de hogere kennis, want het gaat natuurlijk om de oorlogs-strategie. Dus iets slechts kan onder de juiste voorwaarden worden tot iets goeds. De gnosis bestaat grotendeels uit demonologie, het kennen van de vijand. Alleen zo leren we de moeder kennen. De moeder is een oorlogsvoerder (oorlogsgodin). Als we zonder nachtmerries tot haar komen, zonder die littekens daarvan, dan kan ze ons niet gebruiken. Ik ben daarom een verzamelaar van nachtmerries. Ik draag ze mee mijn hele leven. Ze leiden mij, onderwijzen mij, en strijden aan mijn zijde. Dit is dus geen persoonlijke sinterklaas. Dat je een confrontatie hebt met een demoon is een grote zegen. Velen hebben geen confrontaties met demonen. Zij slapen. De demoon hoeft niet tegen hen te strijden, want hij heeft hen al gevangen. De grootste overwinning van een demoon over een mens is wanneer de demoon de mens blind heeft gemaakt voor hem. Dan is de rest een koud kunstje.

In ieder geval zal het pad zich vanzelf wijzen. Deze installaties blijven zo lang ze moeten duren. Alles heeft een downloadtijd. Zie het als demonologische horrorfilms die je moet bekijken als militaire opvoeding en educatie. Het zijn documentaires. Je wordt hier vanzelf wel in gehard. En ja, alle hardheid wordt weer gebroken om door een diepere zachtheid weer plaats te maken voor een hogere hardheid. Dit is een standaard proces in de gnosis. Het is zware, maar nodige militaire training. Het is kazerne tijd.
De gnosis laat ons echt niet 'onbegeleid'. De gnosis gebruikt deze dingen. Zo wordt je gevormd in het parelduik-proces.

Zonder dit soort situaties is de heilige gebondenheid niet mogelijk. De heilige gebondenheid komt je niet zomaar aanwaaien zoals de 'heilige geest' in Toronto diensten. De heilige gebondenheid zendt een voorbode, een heraut, en die is van zware heilige vreze om je eerst los te kappen van allerlei roekeloosheid. Eerst moet je ingesloten worden. Het heeft te maken met hieroglyphen. Het zijn verschillende archetypes in je die zich tonen. Al die archetypes heb je nodig om je persoonlijkheid opnieuw op te bouwen. Het is dus een bouwtijd. Er kunnen nog steeds allerlei wazen van stadse verblindingen over je zijn, als lichtende verschijnselen, als kwallen, die zich in jouw lichaam gehecht hebben, en de gemaskerde heraut van de heilige gebondenheid (die helemaal in het zwart is, met kap op) hakt op die kwallen in met een zwaard, om je los te snijden. Dit is een geweldige strijd, en dat geeft deze bijwerkingen. Zodra je vrees-stoten hebt worden er nieuwe

hormonen in je lichaam gepompt, komen er nieuwe vloeistoffen vrij die de hormonen van de verblindende kwallen, wazen, moeten neutraliseren.

De tempel van de moeder is duister, en zij wil niet dat je tot haar komt met die wazen om je heen, dus voor nu blijft de moeder versluierd. Dit zijn archetypes, metaforen, die je voorzichtigheid leren. De mens is namelijk geconditioneerd om overal maar in te springen, als consumenten. Dit zijn zware drangen, en die kunnen gevaarlijk zijn voor de moeder. Het pad bespreken we aan de hand van de brug tussen christendom en islam, en dit wordt dan teruggehaakt tot de wildernis, dus alles gaat doorvertaald worden. Deze periode waar je dan doorheen gaat kun je dus zien als een bepaalde kaart, die later ook weer heel belangrijk zal zijn. Die kaart zal duidelijker worden, ook het doel en het nut. Het zal een belangrijke toegangskaart zijn. Mensen worden op zulke kaarten gecontroleerd zoals de conducteur de kaartjes controleert in de trein. Die kaart wordt langzaam geprint. Er zullen meerdere kaarten komen, dus dan ga je ook weer langzaam afstand doen van zo'n kaart, om de verbanden met andere kaarten te zien. Het zijn dus bepaalde seizoenen in het leven. Sommige seizoenen duren langer dan anderen. Alles heeft zo z'n betekenis. Of je nu bang bent of niet is bijzaak. Het gaat om de kennis. Wij zijn ook weleens heel bang geweest, maar dat kunnen juist ook hele vruchtbare periodes zijn waarin je daadwerkelijk grote ontmoetingen hebt met de gnosis. Angst is een belangrijke factor in het visionaire leven. Zolang die angst diep en groots stoot wil het zeggen dat er gevaar is, dus het kan verholpen worden door voorzichtiger te worden, dieper te toetsen, dan kan alles weer in rustiger vaarwater komen. Angst is een beschermingsmuur. Als je er te dicht bij komt (en dat moet in het begin ook), dan krijg je een optater, zodat dit in je hersenen wordt geregistreerd, en voor de initiatie is het dus belangrijk dat we naar die muren geleid worden, de afscheidingen zien, de voltage voelen, enzovoorts. Het hoort bij de opleiding.

Het is de zwarte hond ervaring. Ditmaal breekt de zwarte hond door de Saveer-wand, dat zijn een heleboel glazen wanden achter elkaar, dus zeg maar gerust een heel stelsel van wanden als een soort van doolhof van glas. De zwarte hond dreunt door je hersenen heen, door alle vliezen heen alsof er wat knapt, en dan ben je jezelf niet meer en kun je jezelf niet meer terugvinden. Het is heel dubbel, want juist waarvan je dacht dat het jezelf was was de opgelegde valse identiteit van het aardse identificatie systeem waarin je gewoon een nummer was met een opgelegd bewustzijn. Dus dat bewustzijn moet doorbroken worden, en dan voel je je even helemaal verloren, als tussen twee schepen of twee vuren in.

In die gebroken toestand worden er dan hulpverleners over je aangesteld wat ook heel erg symbolisch en cryptisch is. De oude, valse identiteit gaat weg, en de nieuwe komt, en die moet dan opgevoed worden en er moeten nieuwe 'relaties' komen als verbindingen met nieuwe dynamieken. Het is dus de moeder en de bijmoeders van de gnosis die dan gemaskerd komen, dus soms moet je even door die maskers heenprikken, maar het zijn al dan niet cryptische boodschappen.

Het gaat om de verschillende dynamieken en daartussen moet balans zitten en ze volgen elkaar logisch op. Dus ja, het zoeken van leegte, en vandaaruit komen tot diepere verbindingen in de kennis, grotere 'verbanden' zien, wat zich al dan niet kan uiten in het materiele, op wat voor manier dan ook, als een weerspiegeling. Sommigen hebben contact met alleen het broodnodige. Alles gaat in golfbewegingen en vertaalt zich dan in hogere golven. Ook in dit is het dus heel dubbel.

We kijken dan uit naar de nieuwe identiteit. In de muziek-parelduik tocht word je soms gebeten en

de genezing is juist te vinden in andere items die je kunt opduiken. Het stopt hier dus niet. Het is sterven en opnieuw geboren worden, zoeken en vinden, en eerst bots je dan tegen muren aan, of wordt je zelfs aangevallen door andere dieren die het in jouw ogen nog erger maken, maar dit hoort allemaal bij het avontuur, want je lichaam is zich nu ook aan het fijnstemmen door die beten, dus juist het alarm wordt nu aangelegd, en het bevat de juiste stoffen om de scanners in te bouwen die je nodig hebt om dingen te traceren. Het is ook een visjacht, en die vissen die overwonnen moeten worden houden juist de nodige items schuil. Wij zullen voor jou op de uitkijk staan, en wanneer dat nodig is onze speren gebruiken om al te vervelende, hysterische zwaardvissen te doorsteken. Wat dat aangaat is hun lot al bezegeld. Blijf de cryptische betekenissen in ogen houden en de paden die de oude archetypes moesten begaan, wat ook in de Bilha beschreven staat, in de Vur en de bijbel etc. Die kaarten bestaan niet op zichzelf. Het zijn natuurverschijnselen die weer andere natuurverschijnselen oproepen. Dit zijn we in kaart aan het brengen.

De zwarte hond ervaring is dubbel, want allereerst is het de gnosis die een wand doorbreekt, maar doordat die wand doorbreekt is er ten eerste een opening van de zintuigen die ineens een heel groot onbekend gebied invallen, dus dat kan heel pijnlijk zijn, want je moet er dan aan gaan wennen aan dat nieuwe gebied. Op zich is het dus iets heel moois. Het goede breekt door het kwade heen, je gaat dan het kwaad aan de andere kant van de muur voelen, alsof je bewustzijn word opengebroken, en dan vormt het kwaad het goede. Alles moet verdient worden. Zo moet je dat gebied dus langzaamaan gaan toeeigenen, er vertrouwd mee raken. Dat kost tijd, maar je gaat dus zeker niet alleen, en je blijft niet alleen, want je komt in dat nieuwe gebied ook zoveel mooie energieen tegen, energieen die daar wonen, of die daar opgesloten zaten. Die komen dan ook weer vrij juist door jouw ervaring. Daarom laat alles wat je ziet op je inwerken.

Het zijn visioenen van de andere kant, ook door muziek en de verbindingen die je daarmee voelt. Het is inderdaad een verhaal, waar de Vur ook over gaat. Alles is al opgetekend. De visioenen zijn de illustraties van het verhaal en dat gaat dieper en dieper. Je ziel schrijft het boek of leest het weer opnieuw, als een herinnering, juist doordat je aan de andere kant bent gekomen. Daar ligt ook zoveel opgeborgen van het verhaal. Het zijn inderdaad aparte, vreemde verhalen. Het is allemaal veel grootser dan het huidige verstand laat doorschemeren. Er schuilt een machtige intelligentie achter met oog voor groot detail. Daartoe mag je ontwaken.

Zowel Lark als Saveer zijn zware geesten waar je niet zomaar vanaf komt. Die moeten echt verslagen en overwonnen worden. De zwarte hond ervaring duurt zolang als het moet duren. Nadat de Saveer-wand is doorbroken voel je je slap en miserabel, angstig, want je bent dan nog heel week. Alle oude demonische schelpen die om je heen waren gebouwd zodat je niet gevoelig kon zijn voor de gnosis zijn dan weggehaald, en dan sta je ineens naakt en week in het veld, kwetsbaar, want alles is gevoelig. Heel langzaam moet je vandaaruit dus weer tot de hogere kennis komen om je daardoor te verfijnen, en geen 'geweldige spiermassa' gaan opbouwen, geen bumpers die de moeder weer wegdrukken. In boetvaardigheid moet je jezelf onderwerpen aan de moeder. Christelijke geesten willen dat niet. Dit proces wordt ook beschreven in de series, in de Amazone Bijbel. We zijn het aan het uitdiepen. Er staan veel gevaren op de loer. Er moeten veel valse bindingen verbroken worden, valse hulpmiddeltjes, valse wondermiddeltjes waardoor geesten en zielen zichzelf opblazen, en dan tot een soort van pseudo-geluk komen en dan als aan de drugs hun 'bumpers' vertonen in plaats van ware immunologische demonologie. Het volk is aan de steroides, en trekt daardoor de nakers aan,

de 'dochters der mensen' die het nephilim geslacht zo in stand houden. Wees blij dat de gnosis jou daarvoor probeert te besparen. Dat is een teken dat de gnosis jou niet verstoten heeft. Juist de angst is daar een teken van. Ongevoelige, ongebroken mensen voelen vaak geen angst. In ieder geval niet op zo'n manier dat ze bezorgd zijn over de relatie met de gnosis. Echte zombie-mensen maken zich daar totaal niet druk om. Ja, ze kunnen soms bang zijn als het gaat om hun eigen hachje en koninkrijk te beschermen, maar zullen zich totaal niet druk maken over hun relatie met de moeder gnosis, de vur.

'Het occulte' is ook typisch zo'n bangmaak woord van zwaar orthodoxe christenen. Occult is latijns voor 'verborgen', en dat is iets waar boze geesten bang voor zijn, en niet verzot op zijn, want de boze geest leeft namelijk door het openlijk pronken, het publieke leven, het verblindend licht, waardoor de demoon zichzelf volvreet. In hun eigen boek, de bijbel, in de Latijnse versie die vooraf ging aan het onstaan van de Engelse versie en andere westerse versies, ging Jezus tot het occulte, waar hij werd begraven in verborgenheid, dus zelfs hun eigen boek in de oudere talen spoort de christenen aan om Jezus te volgen, ook in het occulte, het verborgene. Zelfs 'gnosis' is een bangmaak woord in zwaar christelijke kerken. Het wordt gebruikt door lieden die totaal niets afweten van de grondteksten. Jezus waarschuwde letterlijk dat de farizeeers zouden komen om 'de sleutel der gnosis' weg te nemen, zodat mensen niet behouden zouden worden. Er is in de oude talen geen behoudenis door het bloed van Jezus of welk ander goocheltruukje dan ook. Er is in de woorden van Jezus alleen behoudenis door de gnosis, door de wet van de gnosis, en door het overwinnen van het kwaad door de gnosis (dus in principe gewoon door het bloed van de vijand, wat wijst op 'door de demonologie').

Het blijft bouwen door gnosis, door situaties te onderkennen, te leren plaatsen, door dingen heen te prikken, en de waarde in te zien van ogenschijnlijke tegenslagen. Die hebben we nodig om er doorheen te komen. Als er nog iets van 'Saveer-wand' in ons blijft als oude monumenten die nog geeerd of zelfs aanbeden worden door de oude natuur (en dat kan heel subtiel gaan), dan moet de zwarte hond nog blijven rennen. Wij moeten onze behoudenis bewerken in vreze en beven. In die zin is het dus zelfs waar dat er schatten zijn in het christendom die we niet zomaar overboord mogen gooien. Vandaar dat de Bilha is gekomen die dit uitsorteert. Zowel christendom als islam wordt door de moeder gnosis gebruikt als tucht, en om haar kinderen te hoeden tegen het grotere kwaad.

Het is op zich niet verkeerd om soms hulp te vragen. Ook in het hulp-wezen is het parelduiken geblazen. Het moet maar net klikken, en natuurlijk zal alles in goed overleg moeten gebeuren. Soms is het zelfs noodzakelijk om hulp te vragen. Wel is veel 'hulp' vandaag de dag een markt in plaats van liefdadigheid, maar dan gaat het om 'roeien met de riemen die je hebt'.

Een gezinssituatie is een gecompliceerd organisme. Het kan maar al te gauw escaleren omdat mensen te dicht op elkaars lip zitten. Er zijn veel gebroken gezinnen gebaseerd op dit principe. Daarom is het ook niet vreemd dat velen vandaag de dag voor een LAT-relatie kiezen, zodat wanneer de spanning te hoog wordt ze even naar hun eigen honk kunnen vluchten. Dan kunnen ze in alle rust bijtanken om het dan weer met elkaar te proberen. Eén gezin in één huis is een hoge druk op de ketel.

Koopziekte staat natuurlijk op de loer, en spekken de borst van de man vet, zodat het de nakers

aantrekt (dan wordt het zogezegd een 'kannibalen feest'). De nakers mesten een man hiertoe vet. Dat gebeurt dan in de ziel, je energetisch lichaam, en het borstspek houd dan de moeder gnosis tegen met alle gevolgen daarvan.
Soms moeten er dingen gebeuren en is het niet eens zozeer de duivel die dwarszit, maar de moeder gnosis die initieert. Ook creeeren de hersenen obstakels zelf om zo zichzelf daaraan te kunnen ontwikkelen, als een soort overlevings-strategie en te beschermen tegen veel ergere dingen. Dat neemt natuurlijk niet weg dat er een daadwerkelijke strijd is tegen boze machten en de noodzaak deze te ontmaskeren. Dit is een nieuwe vorm van genealogische en sociale demonologie (o.a. familie-banden) die nogal diep gaat en waarvoor eerst voldoende voorbereiding moet zijn.

De Saveer-wand isoleert de mens in de stedelijke cocon, dus knipt alle verbindingen met hogere en andere realiteiten door om de mens materieel te maken en met beperkte geestelijke functies, om de mens zo tegen elkaar op te zetten als in een arena. Saveer is een stokende arena-bazin in die zin, en deinst niet ervoor terug leugens te vertellen. In feite is ze een pathologische leugenaar, die de ene dit in fluistert en de andere dat, om zo conflict op te roepen. Hier aast zij op. De mens raakt zo opgesloten in de materiele realiteit als in een droom, en beseft zo niet meer dat hij droomt en ziet de context niet meer, met alle gevolgen daarvan (Als tegenovergesteld aan lucide dromen).

Lucide dromen - bewust zijn dat je droomt, door droom signalen op te pikken enzovoorts - kan handig zijn in sommige situaties, maar in andere weer niet, want soms moet je helemaal losgekoppeld worden van de gemanipuleerde realiteit, want die realiteit die ze 'het leven' noemen is de droom, of zeg maar gerust nachtmerrie, en het is dus ook belangrijk om daarvan dan bewust te blijven als zijnde lucide dromen, dat je dat overdag in de gaten blijft houden en zo niet in valstrikken terecht komt (vandaar weer de heilige gebondenheid die zo belangrijk is om 'veilig' door het mijnenveld heen te komen). En soms is het dan ook weer belangrijk om juist niet al teveel informatie te krijgen, om zo eerst langer in de donkere lift te blijven om zo tot 'beter' (dieper) droomgebied te komen (missionbased). Dus als je te snel uit zo'n lift zou stappen en alles zou gaan overforceren, dan mis je weer de nodige fundering, of stap je te snel uit en kom je in een fake zone met alle gevolgen ervan.

Saveer sluit mensen op in hun eigen denkwereldje. Stel je dan voor dat ons energetische kern-lichaam ergens ligt aan een monitor in een hal, met een virtual reality bril op en wij niets van dit kern-lichaam afweten en zo de ervaring van het leven hebben.

Het bewustzijn van deze dingen is ter preventie tegen het materialisme en het overdramatische. Er zijn een heleboel mensen die het leven, het waken, zien als de ultieme realiteit, terwijl het nacht-illusies zijn, de cryptische schaduwen van het hogere leven. Dus als er iets gebeurt tijdens het waken dan worden ze er helemaal door geobsedeerd en geabsorbeerd en kunnen ze zich niet loskoppelen, dus dan zouden ze ook in het dagelijks leven lucide moeten worden als in het beseffen dat alles maar een droom is die naar hogere realiteiten wijst. Het kan dan wel een onderdeel worden van een soort van virtual reality zapper, dat je dan over kan skippen van het ene naar het andere kanaal, en ook menu's kan hebben met overzichten, als onderdeel van het 'onthechten', maar dan wel als onderdeel van 'begeleid dromen' of 'begeleid virtual dream reality', als een soort van robotische chip die zorgt dat alles aan de voorwaardes voldoet zodat het hele zaakje niet instort of corrupt wordt. vandaar dat de twee kernen 'robotologie' (heilige gebondenheid, janilogie in esoterisch-theologische termen) en 'demonologie' moeten zijn om dit soort van virtual reality te

doen slagen.

Dus :

A. het dagleven ook als lucide droom zien
B. proberen te ontwaken uit het dagleven naar een nog hoger bewustzijn

Dit als een soort van grote ontwaking in multi-virtual reality, wat als een fundament is voor het verslaan van Saveer die mensen voor dit alles blind wil houden. Het gaat dus om de technologische gnosis waartoe de mens moet ontwaken om aan Saveer te kunnen ontkomen.

Dus je waakt nu, en dan zeg je bijvoorbeeld tegen jezelf : "Het lijkt nu alsof ik waak, maar ik ben nu ook in een droom". Als het goed is gaat het lichaam dan direct een soort van diepe virtual reality hormoon aanmaken om dat verder uit te bouwen. Het blijkt nl. dat virtual reality werkt met een speciaal deel van het zenuwstelsel, wat in zichzelf bestaat uit vier onderdelen :

1. internet virtual reality (computer)

2. droom virtual reality (tijdens de slaap)

3. visioen virtual reality (het spirituele)

4. waak virtual reality (het "materiele" leven)

Deze hebben hun kruispunten en kunnen weer andere parallelle werelden openen door bepaalde combinaties. Het beweegt door een heel scala van parallelle werelden voor gewoon één grote cryptische enigmatische ervaring, het interdimensionale bestaan op zichzelf.

En ja, de klappen die je krijgt zijn ervoor om de Saveer-wand verder te verbreken en om het te ontmaskeren. Saveer is een zwaar sociologische demoon, zoals ook Lark dat is, dus daar is ook nog een nieuwe demonologie uit voortkomen.

De Vur werkt vanaf de geboorte (en ervoor), en werkt dan gewoon door de christelijke maskers heen, soms cryptisch, soms direct. Toen werd dus het zaad al gezaaid. De Vur is ervoor om het ware vrouwelijke en het kinderlijke te herstellen. Dit zit diep in ons en moet vrijgezet worden.

Zoals de Vur laat zien moeten we wedergeboren worden in het gesteente, een wedergeboorte in de hardheid, om zo van alle valse zachtheid verlost te worden. Wij moeten in de hogere grotten wedergeboren worden om zo ook los te komen van de valse hardheid. In een bepaalde dimensie zijn wij dus van steen. Ook het hoe en waarom van de steen wordt in de Vur besproken als één van de thema's. De Vur werkt ook in vorige levens. De Vur is het terugkeren naar de sprookjesachtige diepe tuinen, de paradijselijke natuur. Dat is altijd gecodeerd geweest in Doornroosje en Sneeuwwitje. Ook het EE werkt dit verder uit. De grot is de terugkeer naar de natuur, en dan hebben

we inderdaad met wanden te maken, raadsels die opgelost moeten worden, codes die gekraakt moeten worden, dus alles wat we om ons heen zien is cryptiek. Die wanden kunnen dus niet zomaar ingeslagen worden, maar moeten cryptisch benaderd worden en opgelost. Door de verborgen gnosis-code gaan ze open.

De Nevinen beschermvrouw gaat juist ook over de slapeloosheid, het overwinnen van de valse slaap.

De tuinen van Vur zijn voor de nieuwe geboorte en de ontwaking om tot het hart van de wildernis te komen. Dit zijn hele wonderlijke, sprookjesachtige gebieden, wat ook weer verbonden is aan Nevinen, de beschermvrouw van de ontwaking, het overwinnen van de valse, giftige slaap van valse waarheid. Wij mogen door deze tuinen reizen om tot die verborgen wonderen te komen. Elk boek (hoofdstuk) van de Vur is een tuin, of een gebied van tuinen of velden, en een wildernis. Daarin kun je groeien. Niemand is zomaar mannelijk of vrouwelijk geschapen. Deze geslachten zijn alleen maar symbolen diep in ons, die erop wachten geactiveerd te worden. Iemand kan alleen maar waarlijk vrouw worden door waarlijk man te worden, en ook andersom. Wij hebben dus diep in ons deze realiteiten. Beschermvrouwen hebben we allemaal, maar ook deze moeten verdiend worden. Niets gaat zomaar. Er is dus een soort inventaris diep binnenin waar alles opgeslagen is wat we ooit hebben verdiend in onze levens. Iedereen heeft een beschermvrouw of beschermvrouwen die er voor zorgen dat wij niet boven de maat worden gestraft, het zogeheten 'overoordeel'. Niemand zal bijvoorbeeld letterlijk voor eeuwig gemarteld worden. Iedereen wordt hiertegen beschermd, tegen de geest van overoordeel, een leugengeest. In sommige parallelwerelden zijn wij vrouwen, en in andere parallelwerelden zijn wij mannen. Dit zijn slechts delen van ons. Alles wat we in de bewuste realiteit zien zijn parallelogrammen, cryptogrammen die de parallelwerelden cryptisch verborgen houden. Om die te openen zijn de tuinen van Vur tot de aarde gekomen. Het was er altijd al, maar het wordt nu geopenbaard. De sluiers vallen weg.

De Moeder Bijbel verwijst veel terug naar het Eeuwig Evangelie (EE), en naar de grondteksten van de oude bijbel, om hiervoor esoterische uitleg te geven, om doorvertaling te geven, en zo de opgesloten gnosis vrij te zetten. Het EE bevat verschillende delen die echt niet allemaal met de oude bijbel hebben te maken.

Het EE kent verschillende strategieen. Ten eerste verbreekt het EE de oude canon. Als het EE niet de oude archetypes zou opnoemen (zoals Jezus, de Heilige Geest, en de oude profeten etc.), dan zou men zeggen : 'Okay, dit is dus een andere religie en niet de onze, dus wij kunnen rustig doorslapen. Onze canon blijft gesloten.' Maar het EE kaapte de oude archetypes en maakte er wat anders van, stap voor stap, wat uitloopt in een grote ontmaskering. Dit is dus een werk van herdefinieering, wat zelfs in de series gebeurt. Door de grondtekst en de esoterie wordt er korte metten gemaakt met de oude definities, en wordt het allemaal heel anders voorgesteld. Dit is dus een werk van geestelijke spionage, van 'de leugen infiltreren en veranderen van binnenuit, om het tot de vernietiging te leiden.' In de Moeder Bijbel wordt de geestelijke spionage als hoogwaardig beschreven en belangrijk. Zonder de geestelijke spionage zullen we de oorlog niet winnen, en zullen we heel zwak staan. De oude bijbel is de kooien waar de gnosis in opgesloten is, dus dat moet aangepakt worden.

Ook voor mensen die helemaal doodgegooid zijn met Jezus en de bijbel, die hebben dus het EE

nodig om stapsgewijs los te komen, om te zien wat het daadwerkelijk betekent, en hoe alles verdraaid was.

Allereerst zegt het EE dat er meerdere Christussen zijn, en dat er een tweede Christus komt, en vervolgens worden daar allemaal andere namen aan gegeven. Dit is dus de oproep om op een andere manier tegen Christus aan te kijken. De Heilige Geest wordt dan stapsgewijs als vrouwelijk beschreven, en dan wordt ook Christus als vrouwelijk beschreven. Er breekt dan een golf van verhalen los die de oude fundamenten afbreken. Verhalen zijn de beveiligde opslagplaatsen van de gnosis, waarin er verschillende verdiepingen zitten. Zij bezitten geheime sleutels om naar een hogere verdieping en dimensie van de gnosis te brengen. Rechtstreeks altijd maar weer de vijand bestrijden is onstrategisch, vermoeiend en verbittert het hart grenzeloos. Dit is wat de religieuze dwazen doen. Daarom is de magie en het mysterie van verhalen volop te vinden in het EE.

Verderop in het EE is er een poetisch deel, ook met poetische verhalen, waar duidelijk wordt dat aan het eind er geen christussen meer overblijven, alleen maar wat 'jongens van lynx', als een symbool van de oorlog die nu gevochten wordt tegen de religieuze merktekens van de oudheid. Die strijd is zwaar, en daarom is het EE vaak ook heel luchtig. Verderop in het EE worden ineens andere culturen besproken en hun esoterieen, zoals de Egyptische en de indiaanse. Op sommige plaatsen wordt de vleselijke Christus openlijk bestreden. Het is dus een heel paradoxaal boek waar je vele kanten mee op kan, en waar op veel punten religie bewust ontweken wordt. Het mooie ervan is dat de Moeder Bijbel, na het EE dus, deze dingen soms bespreekt en uitlegd, en ook doorvertaald, om zo alles te doseren, van de schil te ontdoen, zodat er op een veilige manier met het EE en de oude bijbel omgesprongen kan worden. Dat is ook een mogelijkheid, dat je dat gewoon leest als een gids, zodat je niet in het diepe geworpen wordt. Het is en het blijft een strijd, en het EE is een grote worsteling, een oorlog, dus ga nooit onvoorbereid de strijd in.

Het Eeuwig Evangelie is een reis die we allemaal hebben gemaakt, en die we nog steeds maken, waarop we kunnen teruggrijpen om nieuwe dingen te ontdekken. Het is als een soort parelduiken. Er staan ook prachtige verhalen en gedichten in, zelfs soms heel duister, die niets met de bijbel te maken hebben.

Aan de andere kant : er zijn ook boeken in het Eeuwig Evangelie waar er een reis gemaakt wordt door het lichaam van de moeder, en waar geen Jezus Christus aan te pas komt. In het begin van het Eeuwig Evangelie komt Jezus zo nu en dan voor, maar dat wordt steeds minder, en je kunt er ook gewoon overheen lezen. Het is een soort geschiedenis boek van waar we doorheen zijn gegaan, maar het is heel anders dan de bijbel.

Het zijn oorlogsboeken, stuk voor stuk, die op zichzelf ook oorlogen zijn. Het zijn enorme strijdvelden waarover oorlog wordt gevoerd, en waarin speciale items verborgen worden gehouden, en waar ook weer over gevochten wordt, dus het is een groot 'spel'. Zo moet je dat maar zien, als een uitdaging om het computer-spel uit te spelen, en dan tot de hogere spelen te komen. Ieder level heeft zijn eigen 'boss' die je moet verslaan, en om die 'boss' te kunnen verslaan, moet je eerst taken vervullen waarvoor je beloont wordt met items of wapens om die boss te kunnen verslaan.

Het is dus een zoektocht en een speurtocht naar oude relikwieen, en daarin zijn er arena's en oorlogen, en trainingsvelden, kazernes enzovoorts, barakken. Dat is een grote uitdaging, en een

groot avontuur. Hierin moeten wij dus gnosis vrijzetten, en de gnosis zal ons vrijzetten. Ja, je kunt het zien als goddelijke leugens. De leugens zijn dan weer 'raadselen van de waarheid'. Het komt dus aan op veel puzzelwerk. Wij moeten in het leger camouflage blijven gebruiken, maar toch op onze hoede zijn dat wij niet echt één van de vijand worden. Dit is een grote test. Het brengt naar boven wie wij werkelijk zijn.

Er komt dus een schijf met seizoenen naar voren, maar ook een schijf van het veranderen van gezichtspunt, zodat we niet ergens vastroesten. De ingeburgerde staats-Jezus liet iedereen vastroesten in een bepaald gezichtspunt, in tunnelvisie, als een soort van 'staar'.

De boeken zijn geenszins als een vervanging voor het innerlijke geschreven. Dat gedachtengoed behoort meer bij hen van de eerste bijbel die alles 'toetsen aan de bijbel'. Bij ons is het net andersom : alles wordt getoetst aan de hogere werkelijkheid, maar ook bedenkende hoe bedrieglijk het innerlijk zelf is, dus ook dat wordt getoetst aan de hogere werkelijkheid. Het moeilijke daarin is dat de hogere werkelijkheid moeilijk te definieren en te bewijzen is.

Vandaar dat de sleutel de heilige gebondenheid is en het sterven aan jezelf. Niet alleen dus het sterven aan jezelf, want dat is wat zoveel kerken leren en aanhangen, en ze slaan nog steeds elkaar de hersens in. Neen. Het gaat om de heilige gebondenheid, die komt vanuit de leegte en het sterven aan jezelf.

Dit is een heilig gevecht en een worsteling waardoor je tot de stilte en de onthechting komt. Hierin zijn dus veel valkuilen, want overal ligt het gevaar ergens vast te groeien. Hierin komt dus een enorme discipline bij kijken, en zonder de heilige vreze, zonder een soort van Damascus ervaring te hebben gehad die je leven heeft verlamd, kom je er niet. Zij die niet getuchtigd worden zijn bastaards. De heilige gebondenheid gebeurt juist door de wonden.

Aan de andere kant is de gnosis een communicator en een opslagplaats, die haarzelf uitdrukt, en dat gebeurt ook door boeken. De gnosis is niet vaag. Vaagheid hoort meer bij de Heilige Geest en bij de New Age, prosperity.

Als het innerlijk iets doorkrijgt, en het is goed, dan is dat van een orakel, van een 'hemels' boek. Alles is al opgeslagen ergens. In de hogere levels kan 'het innerlijk' gevaarlijk zijn, als een gevaarlijk excuus. Het gaat namelijk om de mechanismes, de universele gnosis, die niemand zomaar innerlijk zichzelf kan toe-eigenen. Hier zijn zware condities voor, en dit gaat door scholing en gevechten, niet door mensen of aardse boeken, maar door 'coups', dit zijn trofeeen, loon wat je eerlijk hebt verdient, niet door genade of door vaagheid. Er komen hierbij allerlei processen kijken, en daarbij is optionele hulp. Dingen komen door, gnosis wordt tot vlees of manifesteert zich, in allerlei vormen, als een reflectie van je eigen behalingen, overwinningen en goede keuzes, je eigen groei.

Dit is waarvoor het parelduikers project was opgezet, voor mensen die verder en dieper willen. Niets moet, alles mag. Maar het is goed dat het er is. Daar horen ook boeken bij, omdat de gnosis zich graag opslaat. Hierin zijn er vele seizoenen en vele condities. Als wij naar een hoger level in de gnosis willen, dan hebben die levels hun eigen duivels. Je kunt die duivels niet rechtstreeks aanvallen, maar je hebt strategie nodig. Voor de hogere levels zijn speciale wapens nodig die de

gnosis vandaag de dag openbaart, zodat wij verder kunnen. Wij waren zonder deze openbaringen niet verder gekomen, en de demonen zouden de vloer met ons aandweilen. Daarom wordt dit pad ook getoond voor de parelduikers, en dan zal het vlees brullen, want het vlees is woedend dat de hemelse boeken geopenbaard worden, de paden tot de hogere gnosis.

De hemelse boeken zijn orakels die in vele dimensies geinterpreteerd kunnen worden, en waarin de demonen vastgeklonken werden, opgesloten, en dit was een pionierswerk. De heilige gebondenheid wordt over het algemeen niet of nauwelijks geleerd in pinksteren, en ook niet in de New Age. Ook niet dat je nu een geestelijk leven kan leiden, een tweede leven, met al je geestelijke zintuigen open. Daar worden zelfs profeten in de charismatische beweging vaak overstuur van.

Zelfs Kenneth Hagin beweerde dat wanneer je dagelijks drie visioenen zou hebben, dat is kletskoek met een grote K. De heilige gebondenheid wil brengen tot een virtueel bestaan in de geestelijke wereld, dus drie visioenen per dag is dan nog gewoon een vleselijk leven hebben met drie flitsen uit het hiernamaals, en toch raken pinkstermensen en charismatici daar al overstuur over. Je mag niet dromen, je mag niet fantaseren, je mag niet vrij zijn uit hun klauwen en ontwaken. Je mag niet veel lezen, je mag niet leergierig zijn, want dan breek je hun slot. Wij breken het slot. Daar zijn wij voor. Maar zij die hier niet klaar voor zijn moeten rustig aan doen, en wat stappen terugnemen.

Ook is het zo dat veel hoge openbaring niet te begrijpen is, omdat profetie vaak als een brullende leeuw komt. Wij moeten alles toetsen, onderzoeken, en het goede behouden. De brullende leeuw is daar niet minder om als hij niet te begrijpen is. Wij moeten ons zelfs bewapenen met duistere raadsels waar we de betekenis niet van kennen. Ook al is het maar een symbool. Wij krijgen dit met een reden, want als wij teveel rechttoe rechtaan de duivel bestrijden en heldere openbaringen krijgen, als in overlicht, dan is dit zichtbaar bij de vijand, en dan komen ze. Het trekt hen aan. Zij azen op licht. Ons werk is geboren uit veel poezie, veel verhalen, veel raadselen, om het werk in de duisternis te houden en te beschermen. Wij zijn hier altijd door omringd, als labyrinten en orakels, om de vijand en het vlees te verwarren. Wij moeten door die verwarring heen, om alles uit te ziften.

Zo kun je van binnen uit leven en totaal de daadwerkelijke items vergeten die nodig zijn om een demoon te verslaan of een deur te openen. De leegte is geen doel op zich, maar is de weg tot de gnosis. Alles werkt door mechanismes en voorwaardes. Wij moeten leeg zijn van binnen, en dan zullen van buiten de coups komen, oftewel de trofeeen, het loon, oftewel de specifieke items die we nodig hebben om een bepaalde demoon te verslaan, en die demonen zitten juist ook van binnen, als implantaten. Zoals in de Strijd Tegen Septus IV :

'Dit is dus het diepere hart van het paradijs, het duistere hart, de duistere DUKKA-APH. Deze halsketen is om onze nek gelegd, dus niet dat we ergens weer van binnenuit leven. Neen. Veel te gevaarlijk. Wij moeten leeg zijn van binnen, en van buitenaf leven, waar ons bedriegelijke binnenste niet tussenbeide kan komen.'

Wij moeten leven vanuit de heilige bindingen, de heilige ketenen, niet zomaar vanuit het innerlijk. De hogere wetten moeten ons binden, en vandaaruit moeten we leven. Er zijn namelijk genoeg religies die zeggen vanuit je binnenste te leven, maar er zijn ook valse binnensten, en zij die de wet verachten. Er zijn valse leegtes. Deze demonen zijn heel subtiel, en soms moet je dan wat stapjes terugdoen. De scholen van de gnosis zijn geen mensen en aardse boeken, maar de gnosis kan daar

wel doorheen werken. De gnosis is dus zelf een soort boek of orakel, als een archief, waar we allemaal uit putten.

Die archieven zijn eeuwig. Het is niet allemaal leeg en vaag daarboven. Wij moeten vol worden van de boeken van de gnosis, en dan tot de hogere boeken komen, en die boeken zijn in de hogere wereld. Wij zijn eraan gewijd om die boeken te publiceren, en ook uit te leggen. Zo gaan wij tot de steeds hogere boeken, juist ook door de lagere boeken door te vertalen. Dit zijn geen mensen of aardse boeken, maar de gnosis kan zich hierin uitdrukken. De gnosis gaat zich manifesteren en vlees worden, van een andere dimensie natuurlijk. Die gnosis zit zelfs opgesloten in aardse boeken, zoals in de bijbel, dus ook met de bijbel zijn wij nog niet klaar.

Er zijn geen makkelijke antwoorden, maar wij willen de moeilijke vragen niet ontwijken. Duisternis is belangrijk, verwarring is belangrijk. Het is ons schild, zoals het zelfs het schild was van de oude profeten die in duistere raadsels spraken, en ook Spreuken is een boek van duistere raadsels. Je kan die boeken dwars door midden snijden, en dan boeken van de gnosis zien, en demonische boeken, tezamen. Want elk woord in de oude talen, zoals Hebreeuws en Aramees, en ook het Grieks, zijn verhalen in zichzelf. Dit zijn de cellen van de gnosis, en daarna kan het allemaal nog dieper.

Boeken zijn zaadjes. Dat moet je de tijd geven, en boeken mogen alleen maar aangeraakt worden wanneer het daarvoor tijd is. We zitten hier niet op school dat er een soort van ultimatum wordt gegeven of huiswerk. Iedereen heeft zijn eigen verantwoordelijkheid, maar dat neemt niet weg dat wij leven vanuit de hogere 'hemelse' boeken of orakels van de gnosis in de 'onzichtbare' wereld, die zich in visioenen kunnen manifesteren.

Wij strijden tegen ons innerlijk, wij toetsen het. In die zin leven wij dus niet vanuit het binnenste of innerlijk. Uit het hart komt veel onreinheid. Het is misschien een eerste stap voor materialisten om vanuit het hart te leven, en als de eerste stapjes op een christelijk pad, maar dan moeten we verder, om op zoek te gaan naar de duistere raadsels, naar de duistere moeder, om zo al die lichtgeesten te overwinnen. De duistere moeder bestaat uit informatie, die ergens is opgeslagen. We leven dus niet uit geloof, maar uit de heilige gebondenheid tot die kennis, en die kennis die kennen we maar ten dele. Daarom moeten wij groeien in die kennis en zicht krijgen op de geestelijke wereld, in heilige vreze. Dit is een grote scholing.

Dus als wij een aards boek of een boek van de gnosis hebben weggelegd, of wat voor boek dan ook, dan hebben wij nog steeds te maken met de 'hemelse' boeken in de hogere realiteit, oftewel de boeken van de duisternis van de gnosis. In die zin zullen wij in boeken onze plaats vinden, in orakels, en mogen we uitzien naar de hogere boeken. De series zijn erg rechttoe rechtaan, heldere gnosis, daarom soms even wat afleiding en andere onderwerpen en strategieen.

Kijk, oppervlakkige, algemene dingen van de gnosis kunnen vaak wel verteld worden als iemand er naar vraagt en interesse toont. Soms kan dat ook een soort oogst zijn, en dat de Moeder mensen op je pad brengt, en dan is het soms goed om even wat van je kennis door te geven om te kunnen zaaien. Dat is ook het gebied van de Moeder.

De boodschap van de gnosis zal op verschillende manieren groeien, en voor sommigen is het een geur tot leven, en voor anderen is het een geur tot de dood. Het Woord van de Moeder tuchtigt en

oordeelt, dus het wil niet direct zeggen dat je parels voor de zwijnen werpt. Wij zijn vaak al de uitbetalers voor als iemand het verdient, of de uitbetalers als brengers van de tucht of zelfs het oordeel.

Dat gaat vaak door het Woord. De gnosis wordt dan neergezet als een toetser, en die zal zich dan aanmeten aan die persoon, dus je brengt het woord van de gnosis dan als een oordeel of een zegen. De woorden die je spreekt kunnen zich helemaal omvormen in het hoofd van die persoon om het geheel aan te passen op die persoon. Het gesproken Woord kan deuren openen of deuren sluiten. Voor zover het Woord door jou mag heenwerken is het gewoon het beste om te blijven toetsen, te blijven wandelen in de gnosis, verbonden te blijven met de Moeder, wat dus ook het worstelen betekent.

Hierin kun je aangeklaagd worden, maar dat wil dus niet direct zeggen dat die aanklacht van de Moeder is. Maar je kunt je dan even terugtrekken, en voor jezelf duidelijk maken dat je de gnosis wil volgen en gehoorzaam wil zijn aan de Moeder gnosis, en vandaaruit dus ook die aanklachten toetsen.

Laat ze maar in het vuur van de gnosis gaan, en steek je toets-speren er maar even in. Zo mag je ook je tong in het toets-vuur doen, en weten dat er een wachter over je tong is aangesteld. Er is communicatie mogelijk als je met mensen in aanraking komt. Het moet wel heel raar lopen als je iemand met interesse niet te woord mag staan. Dat kan voorkomen natuurlijk, maar dan moet je dat wel heel diep bij jezelf merken, dat de Moeder gnosis het afbotst. Als je merkt dat de Moeder gnosis het niet wil, dan zijn er ook andere manieren, of je merkt bij jezelf dat je kortaf wordt, of dat je het gewoon kort houdt en heel erg vaag en algemeen.

Er zijn dan ook 101 excuses om een gesprek af te breken of om ergens anders over te beginnen. Maar nogmaals : de gnosis moet soms doorgang vinden naar anderen, om zo wat zaadjes te leggen. Dat wil niet eens altijd zeggen dat een persoon het allemaal verdient, maar zaadjes zijn er ook voor om de boodschap een weg te laten vinden naar anderen toe, door die andere persoon heen, dus dan zal die persoon gewoon puur als een instrument gebruikt worden, ongeacht of die persoon nu goed is of slecht.

De Moeder gebruikt strategie, en als er een seizoen is dat je echt even helemaal je mond moet dichthouden, dan zul je dat wel merken, en dan zul je ook wel weggedreven worden van alles. Die seizoenen kunnen ook wel voor zichzelf zorgen. Het zaaien zal overal kunnen gebeuren, maar die hele diepe dingen daar hoef je het dan nog niet eens over te hebben. Er zijn in de gnosis zoveel lagen. Er zijn oppervlakte-lagen en diepte-lagen, en je merkt vanzelf wel wanneer je meer mag vertellen of minder moet vertellen.

Het Woord zorgt wel voor Haarzelf, in de zin dat wanneer een persoon er iets verkeerd mee zou doen, dan zou het Woord daar wel mee afrekenen, en die persoon tot oordeel worden, al dan niet door die persoon verder te gebruiken als loopbrug. Maar het is wel goed dat je bij deze dingen stilstaat en de heilige vreze bewaart, want dat is juist waardoor het Woord werkt, of niet werkt. De Heilige Vrees is altijd de poortwachter.

Het is inderdaad zo dat het licht een gevangenis is. En het licht heeft de vernietiging van de mens op het oog. Het licht veroudert de mens ook op allerlei vlakken, omdat het licht een parasiet is. Het oude zal op de mens blijven indreunen, totdat het oude verwerkt is, doorvertaald, want juist het oude is weer de sluier over de ware patronen, daarom hebben we er nog mee te maken. Zo zal ook het licht op ons blijven indreunen totdat we de eeuwige en diepste duisternis hebben gevonden.

De wachters bediening behoort tot de oude bedeling, het oude verbond, in de lagere gnosis waarin geinfiltreerd moest worden. In de hogere gnosis wordt dit allemaal doorvertaald, want daar is het meer nomadisch, en dat je juist moet losgroeien uit allerlei wachters-hokken, alhoewel het bewaken en toezien op zich natuurlijk blijft. Het is hetzelfde als profetie in de hogere gnosis : Ja, dat bestaat, maar er zijn geen profeten. Dus het is meer als een onderdeel van de hogere bedieningen van de gnosis. Ook moeten wij onderwijzen, maar wij zijn geen onderwijzers. Hetzelfde als rechtspreken, maar wij zijn geen rechters. Wij groeien niet ergens in vast, maar moesten daarin wel opgroeien, in die lagere gnosis. Het is hoe het christelijke systeem was ingericht, dus dat geeft ook wel even strijd om daarvan los te komen, en om dit door te vertalen. Dan zijn er dus confrontaties nodig op bepaalde momenten, dat we weer even moeten teruggaan, en dan het moeten herzien, er op een andere manier naar kijken, dus op zich is dat niet verkeerd, tenzij we gewoon weer de oude wapens en posities oppakken. Lezen kan en mag, en is een manier om dingen te verwerken. Ook gaan de series telkens weer over de oude teksten, maar die worden dus nu vanuit de hogere gnosis uitgelegd en gestroopt. Het is prooi, en prooi moet verwerkt worden. Het gaat erom invallen te doen in al die oude steden, en dan met de buit weer te vertrekken, of die steden van binnenuit te veranderen, te onderwerpen aan het nieuwe gezag, om zo de gevangenen vrij te zetten, en te zien wat zij te melden hebben. Er leeft daar nog steeds veel goeds wat ooit uit het oog was verloren en vergeten. We moeten dus leren te prikken door al die oude teksten en ons afvragen :

1. Wat wordt hier verborgen gehouden ?
2. Wat is hier verdraaid ?
3. Hoe kunnen we het vrijzetten ?
4. Wat zijn de verbindingen met andere stukken, en hoe komen we daar ?
5. Is er verder nog iets wat we over het hoofd hebben gezien ?
6. Hoe bouwen we het weer op ?

Dit is dus een groot werk, en daarom hebben we er nog steeds mee te maken, en daarom kan het dus nog op de loer liggen.

Je kunt het een beetje vergelijken met hoogspannings-gevaar, of schrikkeldraad. Als we vanuit onszelf iets pakken wat we hadden moeten laten loslaten, dan corrigeert de gnosis ons. Dan komen we onder hoge of lage stroom te staan, nodig om ons het te laten loslaten. Dus in principe als we leren leven in de heilige vrees, dan corrigeert het zich vanzelf, als we maar blijven toetsen, en het blijven afleggen.

In de strijd komen er bepaalde overwinningen, en worden er burchten en beveiligings-systemen door de gnosis gebouwd, zodat veel buiten moet blijven, en dat zwakt dan af. Maar dan gaat de strijd dus op een hoger niveau verder, op een andere manier. Dat geld ook voor Jom en Izebel, dat we dan veel hebben overwonnen en naar de achtergrond hebben gedreven, maar de strijd gaat dan op een ander niveau verder, en ook voornamelijk tegen datgene wat hen dan weer bestuurd, dus dan

krijg je een kijkje in de hele poppenkast, en kreeg je meer overzicht, en betere beveiliging, omdat je geleerd hebt die geesten te ontmaskeren en uit te drijven.

Dus je komt op een gegeven moment los, komt uit hun systeem, ontsnapt uit hun gevangenis, en gaat dan ergens anders naartoe, je eigen onderkomen, en dan bevecht je ze niet meer zozeer van binnenuit, maar van buitenaf, en je drijft ze steeds verder van je weg, omdat je je burcht en grondgebied uitbouwt. Je zet dus hekken neer, met waakhonden bij de poorten. En in de wildernis wordt dus de strijd omgezet tot jacht, wat ook weer iets heel anders is. Zij jagen dus niet meer zozeer dan op jou, maar jij jaagt op hen. Zo wordt je van prooi tot jager.

Verder is het goed als je heilige vrees bij jezelf merkt wanneer het aankomt op de strijd tussen gaven en loon. De heilige vrees en heilige verwarring en twijfel is juist je beveiliging. De gnosis is dus zeker geen anti-strijd, maar strijd is dus een onderdeel van een cyclus, en gaat gemakkelijk in andere dingen over, om het niet te bont te maken, bijvoorbeeld dus in de jacht en het bouwen, en de gnosis is dus nomadisch, progressief, waardoor alles anders wordt en alles anders wordt beleefd. Het is als een spel wat je eerst niet kent, en wat je altijd verliest en waardoor je moedeloos wordt, maar dan later dan begin je er 'feeling' voor te krijgen, begin je het spel eindelijk te begrijpen, en zo behaal je wat overwinningen, en word je ook op een bepaalde manier enthousiast, of nieuwsgierig in die zin dat je het beste eruit wil halen wat erin zit, en dan natuurlijk opgaan tot de nog hogere spelen, met je voorkennis over hoe spelletjes meestal functioneren. Zo kun je jezelf opbouwen.
De stroom komt in de vorm van bijvoorbeeld heilige vreze, depressie, woede, verlamming, of gewoon dat je andere ideeen krijgt. Dit kan subtiel gaan, of heel direct, maar als er geen direct gevaar is, dan zal de stroom gewoon laag blijven, en dat kan zich ook gewoon dus uiten in het 'doelloos zwerven', als een adventstijd, waarin we twijfelen en trillen, heen en weer waggelen als beschonkenen, om zo los te komen van alles waaraan we verbonden zijn. Dit is ook een manier om de leegte dieper in te gaan. Zo worden we klaargemaakt om later door de Moeder Gnosis meegenomen te worden.

Dat wat wij vroeger 'gaven' noemden, als in christelijke terminologie, was in wezen al gewoon loon, dus als je het hebt verdient, en het wordt je 'gegeven', dan is dat dus in wezen helemaal geen gift, maar dus loon. Dus in die zin is dat gewoon hetzelfde. Onderscheiding en profetie blijven dus. In de gnosis worden deze zintuigen verder ontwikkelt, dus het zou niet best wezen als dat niet meer op je in zou dreunen. Er dreunt natuurlijk ook licht op je, en daarvoor heb je dus de leegte, de duisternis en het toetsen nodig om dit te zuiveren. Licht is dus belangrijk om ons dieper in de duisternis te laten gaan, en dan komen we tot een nieuw soort van licht, het nachtzicht, het vuur van de gnosis.

Vaak worden we tot het christendom teruggedreven omdat er nog allerlei schatten in verborgen liggen die we vrij moeten zetten. Dat is dan weer even een stukje spionage, en simulator-werk om tot de kern door te dringen, dus dan kan het ook even zijn dat je wat extra licht op je voelt indreunen, maar dat is dan een nieuwe missie, een roeping. Zo worden we soms gedreven om naar bepaalde muziek te luisteren, om door oude poorten te gaan, voor een nieuwe opdracht. Dit kunnen we dus niet zomaar even ontwijken, maar wij moeten er dan vaak dwars doorheen. Om tot diepere duisternissen te komen moeten we door grotere lichten. Op hogere levels kunnen de lichtmachten je ineens aanvliegen, als hogere lichtmachten, maar daar zijn ook tegelijkertijd hogere machten van de duisternis, zowel positief als negatief. Dan zijn we weer even door een tunnel van tergend licht heengegaan, maar zo komen we dan aan in een diepere duisternis. Het pad door de duisternis is

bezaaid met webben van licht, tunnels en kanalen. Hier moeten wij onze weg in zien te vinden, maar dat gaat juist door het sterven, door de verblinding en de verdoving, dat we zo tot nieuwe geboorte komen. Juist door de chaos en de verwarring vinden we dan even later een hogere orde. We moeten helemaal loskomen van de valse identiteit, om zo tot het ware zelf te komen. Dit is ook een stervings-proces, en dan de geboorte.

Suriname is het centrum van het hoge, noordelijke amazone gebied, als het brandpunt, waar alle culturen samenkomen. Dat wil niet zeggen dat de omliggende landen niet belangrijk zijn. Daarin kan ook alles doorvertaald worden, voornamelijk in de inheemse, indiaanse talen van deze landen. Dit is om los te komen uit de oostelijke voorgeprogrammeerde cultus, die ook in het westelijke stadsgebied regeert (ijzeren wetten van het christendom, egypte, arabie, azie). Oerwoud en wildernis zijn allemaal termen van de diepte van de natuur, los van het stadse. Die kunnen beiden gebruikt worden en betekenen hetzelfde, maar kan zich in verschillende soorten uiten : bosgebied, vlaktes, zandgebied (strand, woestijn-wildernis etc.) enzovoorts.

Christendom en islam zijn nauwverbonden aan elkaar, zoals met alle oostelijke culturen. Oost betekent ouder in de wortels van de grondtekst, vandaar dat dit belangrijke raadsels zijn juist om tot het oer en de oorsprong te komen in de dieptes van de paradijselijke natuur van de onderwereld. Oost is dus in principe een misleidende term. Het houdt iets verborgen, hetzelfde zoals Noord 'verborgen schat' en 'geheimenis' betekent. Juist om daar te komen moeten we naar Zuid gaan, en naar West, om zo het 'Noorden' en 'Oosten' te ontcijferen. Dan komen we dus uit in Zuid-Amerika, als een groot symbool. Ook het indiaanse 'Noord-Amerika' is van belang, maar die moeten dus ook doorvertaald worden in het Zuiden, want Noord Amerikaanse indianen zijn ook weer helemaal vastgeroest in tradities. Het pad gaat dus naar beneden. Alle delen zijn dus van belang.

Mohammed zou je ook een soort broer van Jezus kunnen noemen. Ze komen uit dezelfde familie. Wel is het dus een grote openbaring. Mohammed is als Osiris, en Jezus is als Horus, de zoon van Osiris, als de verhouding dood-opstanding. Dit zijn raadsels. Jezus kan dus ook gezien worden als de zoon van Mohammed.

De christelijke beer is woedend en wil zijn macht niet verliezen, daarom komt hij op met allerlei bangmakerij. Ook in de Mormoonse kerk is er veel onrust over deze dingen. Bloedmanen is een natuurverschijnsel en deze zijn er altijd al geweest. Ook de tetrads van vier opvolgende bloedmanen kwamen weleens eerder voor in de geschiedenis.

Natuurlijk proberen christenen hieruit een slaatje te slaan om hun Jezus Christus wederkomst te forceren, en om mensen terug te krijgen in de kerkbanken. Oorlog voeren of kerkje spelen is weer de grote vraag. Wel ligt er een mooie symboliek in de bloedmanen, maar dit is juist gekeerd tegen het christendom. De bloedmaan is een teken van grote slacht door de gnosis, waardoor de wateren bloed worden, als een teken van de buffeljacht waarin de monopolistische mannelijke goden van de patriarchie worden afgeslacht, als de bull's eye, het oog van de wilde stier. De bloedmanen zijn voor ons dus iets heel moois, als de oproep tot de jacht.

De natuur spreekt, en brengt de gnosis, en christenen maken er dan heel wat anders van om voor hun eigen karren te spannen. Als dat spanning brengt, probeer hen dan zoveel mogelijk te ontwijken, maar dit is gewoon het dreigen van de valse beer die mensen probeert terug te roepen.

Hoofdstuk 95. De Orions-Afrikaanse naturologie

Het hoort allemaal bij het pad van de hogere kennis, en is ook nodig om los te komen van dat wat in de gnosis “de Demiurg” wordt genoemd, dat is een lagere vader god die blind is of deels blind, en die de Hogere Kennis, de Moeder God, baarmoeder, alleen maar kan zien als door een sluier. Hij denkt ook dat hij helemaal alleen is, als de enige en allerhoogste god, en wil daarvoor aanbeden worden, als de enige, en is daarom een erg jaloerse god. Hij heeft zijn “archonen” opgesteld als wereldleiders, waaronder Jezus Christus, zijn zoon. Dit is puur verdraaide gnosis, dus het pad van de gnosis is hierin wel te volgen, in de zin dat ook in de gnosis 'het kruis' belangrijk blijft. Zou de mens daar vanaf wijken dan zou de mens in de New Age terechtkomen. Het lijden, de tucht, het pad door de wildernis, blijft dus belangrijk, en die leidt tot het ijs, de onthechting, als een beveiliging. Maar het mooie hiervan is dan dat je ziel wordt voorbereid voor de hogere contacten, de hogere communicaties, dus in die zin is het aardse sociale zwaar overschat.

Het gaat dus om door de sluiers heen te gaan om los te komen van de tussengod die al deze aardse dimensies heeft geschapen waarin de mens is vastgelopen. Dit is de middelaarsgod.

Wel is het zo dat het goddelijke uit vele delen bestaat die nodig zijn om de communicatie op gang te brengen. Je breekt dus, en bent dan overgeleverd aan “begeleiders” die dat dan weer cryptisch weerspiegelen. Dat kan een hele strijd zijn, maar het is niets om je voor te schamen. De druk van het sociale wordt namelijk door de Moeder Gnosis gebruikt. Je bent in de baarmoeder waarin je gevormd wordt, en dan eerst moeten alle parasieten losgeknipt worden. Dit is een lang en moeizaam proces. De contacten komen vanzelf wanneer dat nodig is. Het leven biedt zo deze situaties aan, en dan valt er ook niet van te vluchten. Dat is het lot, en dat lot is cryptisch.

Je gaat dan “langs” een grote afgrond, maar juist alle overbodige baggage wordt in de afgrond gedumpt, dus niet jezelf. Dat is dus eigenlijk de bedoeling van het naar de afgrond gaan, gewoon om van dingen los te komen.

Je mag hierin in nieuwe vormen communiceren, net als de bloemen en de planten. Die zijn ook vrij gekomen en leven op een andere manier. In die zin is dat het pad van de Vur, en dat pad staat ook beschreven in de Vur. Er hoeft niets geforceerd te worden, maar er mag “ontdekt” worden, de diepere lagen van het leven. Dat wat juist door het sociale wordt afgehouden. Dit mag stap voor stap gaan. Er is geen haast. Er is een dunne draad over de afgrond, en daaronder zijn vangnetten. Zo mag je leren in balans te blijven, om zo naar de overkant te gaan.

De mens zit opgesloten in zichzelf in het lagere bewustzijn, ontdaan van de gnosis, en het complot moet de mens dan bevrijden, als de sleutels van de initiatie voor de hogere kennis, en waardoor de

schat wordt gevonden. De schat is juist te vinden in het kasteel waar de mens opgesloten wordt gehouden, in het verleden, wat ook weer de boodschap van de Vur is.

Verschillende onderdelen van de gnosis kunnen belichaamd worden, en kunnen ons ook van dienst zijn op het pad. Het puzzelen komt daar ook weer sterk in terug voordat de schat wordt gevonden. Het zijn allemaal onderdelen die terugkomen in de Vur.

Door contact met de moeder grond, moeder aarde, door onder de grond te gaan komen wij onder de modder, worden wij met haar bekleed. Dat is dus niet vies, maar heilig, om bedekt te zijn met de moeder grond, ook als camouflage, éénwording met de natuur. Het zijn sieraden die de gnosis dragen. Het is beter dan de ziekmakende schoonmaakmiddelen en cosmetische rotzooi van de stad, want dat is slechts een misleidende glitter wereld, een illusie. Ik vergelijk dat ook weleens met de film (of boek) “The Lord of the Flies”, waar een groep jongens alleen op een onbewoond eiland opgroeien in de wildernis en daar alle tekens van dragen. De stad kennen ze niet en die heeft verder ook geen invloed op hen.

Communicatie kan plaatsvinden met allerlei planten, struiken en bloemen, ook bomen. Bij de ene plant of bloem zal dat makkelijker gaan dan bij de ander, en het kan ook via een plaatje, of gewoon zonder dat ze in de buurt zijn, want de plant staat voor afstands-communicatie, en die kennen de aardse begrenzingen niet.
In de Vur komen wel meer mediamieke planten en bloemen voor, zoals de lelie, de narcis, de roos, de viooltjes, enzovoorts, die allemaal weer hun eigen specialiteit hebben. Vaak is dit heel poetisch en prozaisch, maar dat kan dan juist ook weer heel persoonlijk en practisch worden.

Ook het boek “Sluiers van het Paradijs” gaat hierover. Het gebruik van dit boek en de Vur kan ook weer helpen om de communicatie op gang te brengen. Bloemen en planten werken veel door boeken. Het zijn hele orakel-achtige, abstracte schepselen. Zij tonen de paden die de mens mag gaan en geven inzicht in die paden. Zij helpen om dingen anders te bekijken. Het kan een wereld van verschil betekenen.

Juist de afzonderingen, of dat nu gedwongen of vrijwillig is, zijn de wegen om met jezelf in contact te komen. De mens wordt gevormd en in bedwang gehouden door zijn omgeving, en er worden in die zin siamese tweelingen of meerlingen gemaakt die dan ook weer gaan “spawnen”, nieuwe meerkoppige monsters voortbrengen. Door de afzonderingen wordt je daar van losgekapt, wat ongelooflijk veel pijn kan doen soms, of de euforie van bevrijding, en soms is het gemengd, maar dat is de enige weg tot de ware identiteit die helemaal ondergesneeuwd en opgesloten zat diep in de mens.

In de afzondering van buitenaf wordt er een enorme druk op je gelegd, een hele andere gedachte, maar dat is juist om de ware gedachte omhoog te brengen, alleen door die druk. Blijf de noodzaak van tegenstellingen in de gaten houden. De tegenstelling moet er zijn en moet op je drukken om door de slechte kant de goede kant te gaan zien. Hierin kan soms neutralisatie en relativering plaatsvinden, om je wat glimpen te geven die je dan kunt volgen, juist door het afzwakken van de glimpen. Het zijn vuurvliegjes, vonkjes die steeds kleiner en vager worden, om zo je strijdlust en zoeklust op te wekken. Zonder dit zou de mens totaal verlamd blijven.

Dus soms moet de mens in woeste zeeen of rivieren geworpen worden, juist om aan de komende verlamming, de eeuwige slaap, het vastgroeien, te ontkomen. De steden met al hun toeters en bellen zijn de siamese meerlingen, en juist door er dieper ingetrokken te worden kun je er dieper uit. Wij zijn in gevecht met deze gedrochten. Dus hoe met eenzaamheid om te gaan ? Soms valt er niet mee om te gaan en moeten we gewoon dieper sterven aan onszelf. Wij moeten soms door zulke ervaringen heen die we gewoon over ons heen moeten laten komen. Zoals op het album “Pawn Hearts” van “van der Graaf Generator” er altijd de wisselwerking is tussen : “Wat kunnen we anders doen dan sterven” en “Wat kunnen we anders doen dan gewoon doorleven.”

Ja, de stad splitst de mens op en manipuleert de mens, verzoekt de mens, probeert de mens te verleiden. Wel kun je het gewoon algemeen nemen in de zin dat contact op zijn tijd goed is, maar dat kan ook gewoon via de natuur of door een goed boek. Wij mogen in die zin leven als de planten. Ook mag er contact zijn met parallelle realiteiten. Maar in ieder geval in die zin heeft het waarde dat een mens soms begeleiding nodig heeft, dus dan kan je zoeken naar begeleiders op een bepaald gebied waarmee het klikt, want die kunnen helpen met maatschappelijke dingen of om de financieen op orde te krijgen.

Hoe om te gaan met eenzaamheid ? Het woord zegt het al : een-zaamheid, alles terugdringen tot het getal één, de Eén in wezen, de eenheid, om in de diepte ervan tot de onderverdeling te komen, het andere, het meervoudige. Je hebt dus eerst van binnen je eigen relaties : Je bent je eigen moeder, en je eigen medestrijders. Dat is wat je kan ontdekken en uitoefenen in de ervaringen van een-zaamheid, dat het onderzoek van het ene juist laat zien hoe veelvuldig dit ene is. Bijvoorbeeld : Je kan als je eigen moeder een brief schrijven naar jezelf als zoon zijnde. Dit is allemaal in de mens aanwezig en mag aangeboord worden. Je mag in die zin voor jezelf zorgen, jezelf opvoeden. Als er gaten in je leven zijn gevallen dan mag je die allereerst zelf gaan opvullen. Je bent in die zin dus nooit alleen.

Dat de stad zoveel op materiele relaties is gericht, materiele contacten, is omdat de stad de wereld van de ziel niet kent, en niet wil kennen, want dat brengt geen geld in het laadje. De stad is een bolwerk van consumerisme, in andere woorden : een markt, en de markt heeft zo zijn truukjes. Vandaar dat een mens wordt aangeleerd in de stad om altijd materieel te denken, en zo leeft de mens in grote gebondenheid aan het hele spel van verkoop. De mens moet dit alles dus weer afleren en alleen het materiele aanroeren wanneer dit een diepere betekenis heeft voor de ontwikkeling en verfijning van de ziel. Hiervoor is de Vur een school. De Vur is de natuurkennis diep in ons.

De Vur is heel sterk gericht op het stappenplan van stad tot wildernis, via de tuinen. Dit pad wordt nauwgezet besproken, en naarmate het dichterbij de wildernis komt, hoe duisterder het wordt. De Vur is dus erg brug-gericht, en werkt naar de Bilha toe, van begin tot eind, als een soort van Nieuw Testament idee. De Bilha is heel sterk gericht op het wildernis-leven zelf, als een soort van Oud Testament. In die zin horen de boeken dus bij elkaar als de nodige dualiteit waarin er zowel overeenkomsten als verschillen zijn. Dit contrast is er dus ook al binnen de Vur zelf, omdat het een trap is. Het grijpt diep in het stadsleven, brengt in contact met het park, de tuin, en dan verder, en hierin worden geen stappen overgeslagen, als een voorbereiding op de Bilha, die als het verlengstuk is van de Vur.

Het ritje in de Vur zal dus steeds duisterder worden en wilder. In de Vur worden dus de sluiers

besproken waar we doorheen moeten, steeds dieper en dieper, en dan zullen we ook steeds meer uitzicht gaan zien op de Bilha in de Vur.
Telkens als we ergens vastlopen in de Bilha en niet verder kunnen, dan moeten we weer terug naar de Vur voor diepere bevrijding, om eerst een sleutel te verdienen, een fundament. De Vur blijven we in die zin nodig hebben, omdat het zicht op de Vur zich dus gaat verdiepen. Het zal steeds duisterder worden, de betekenissen zullen veranderen en zullen ingepast worden in het wildernis leven.

Het is wel belangrijk de risico's te kennen van elk contact. Mensen kunnen veranderen, en mensen kunnen soms hele vreemde dingen doen. Verwonde dieren kunnen flink bijten, en sommigen worden liever met rust gelaten. Elke vriendschap is een risico. Zo zijn er ook mensen die heel lang met je kunnen aanpappen om je in slaap te sussen, en dan ineens slaan ze toe als een roofdier die eerst heel lang met zijn prooi heeft gespeeld. In die zin moet je dus op je hoede zijn. Soms moeten wij door deze dingen heen, voor een missie of als een test. Het risico moet dus soms genomen worden, en de verwonding hebben we dan nodig om verder te komen. Zo zijn we weer een ervaring rijker. We geven mensen soms kansen, en als die mensen het dan verbruiken, dan is dat verder hun zaak. Wij werken met strategie. Als iemand onze zegen een tijdje heeft gedragen en dan afwijst, dan springt de zegen over op iemand naast hen. Het is een tropenreis. Het wil niet altijd zeggen dat je dingen ziet aankomen, maar je kan wel snel handelen, en het tot goed gebruik wenden. Soms staan we in contact met een mens, niet voor die mens zelf, maar om een ander mens te bereiken, of voor een ander hoger doel. Het is wat dat aangaat niet rechttoe rechtaan.

Hoe je met anderen omgaat is verder een proces. Het is als het inpluggen in een spelletje, en dat is altijd weer anders. Ieder mens is uniek, maar er is wel algemene kennis voor. Elk mens heeft ook zijn eigen wachter, zowel een goede als een slechte, en soms moet je dan eerst de slechte wachter verslaan om mogelijk tot zo'n mens door te dringen. Als de mens zelf van binnen ook slecht is, dan wordt het al moeilijker. Het is een stukje sociale demonologie.

Het is ook iets waar de heilige gebondenheid in wil werken, in het sociale, dat je nergens te kort of te lang blijft. Het is soms doorbijten en net nog even de laatste stoot, en dan weg, en soms moet je al veel eerder weg om aan dingen te ontkomen. Hangt helemaal van de situatie af, maar daar mag je ook voor open staan, voor de heilige gebondenheid ten opzichte van het sociale, en je mag alles toetsen. Ook het sociale is een arena. Je stapt natuurlijk niet zomaar onvoorbereid in de ring.

Mensen die lief doen kan ook als het snoephuisje van de heks van Hans en Grietje zijn. Als je er eenmaal van neemt en binnen bent, dan steken ze ineens toe en zijn het kannibalen. Dat wil niet zeggen dat ze allemaal zo zijn, maar ook met lieve mensen is het oppassen geblazen.

Stel je wil iemand helpen of hebt iemand geholpen, dan kan je geestelijk wel aangevallen worden door de clan-geest of persoonlijke gids, die bijvoorbeeld jaloers kan worden, of zich bedreigd voelt. Dat is nog geen reden om het contact te verbreken, want dan gaat het een beetje om hoe de mens zelf daar mee omgaat. Maar als je letterlijk van de persoon zelf onredelijke rot opmerkingen krijgt dan zou dat ondankbaarheid kunnen zijn, of die persoon wil met rust gelaten worden, en zet z'n stekels op. In ieder geval is het dan tijd om wat stappen terug te doen. Als je voelt dat er iets niet pluis is, dan is het belangrijk om even de tijd op een afstand ervoor te nemen om alles te evalueren totdat je ziet wat er aan de hand is. Diagnose-strategie. Soms als je te dicht bij komt bij iemand en te

regelmatig, dan kan dat ook weer averechts werken, in de zin van teveel energie-uitwisseling. Niet iedereen kan daar tegen, en soms vertrouwen mensen het niet, worden ze achterdochtig.

Soms ontkomen we niet aan hulp-instellingen, en hebben we ze voor bepaalde dingen nodig, maar ideaal is het natuurlijk niet, vooral als er wordt gesproken van “zorg-producten”. Als “zorg” ineens een product is dan zitten er direct allerlei haken en ogen aan. Met automaten kun je natuurlijk praten, en ze kunnen natuurlijk dingen voor je regelen, maar het zijn automaten, en ze hebben dus een hele andere agenda. In de gaten houden dus.

Alles heeft zo zijn functies en het is niet zwart-wit. Zowel de nazi's als de christenen hebben alles eenzijdig gemaakt en gepolariseerd. Die muren moeten door educatie en demonologie (hierarchische oorlogsvoering in de gewesten van de ziel) verbroken worden, om zo bruggen te bouwen. Dat is ook wat het Amazonisme is. Het is gebouwd op de gnosis en de esoterie, dus dan kan alles tot grotere dieptes vertaald worden en z'n plaats erin vinden. Hierin gaat ook de Germaans/ Noordse gnosis hersteld worden.

De Germaans/ Noordse gnosis werd weggedrukt door de christelijke invasies.

Om alles in balans te brengen, want er is zoveel vals vuur van illusie, moet Ragnarok komen, ja. In de leegte komen tot het ijs en zo komen tot de duisternis, anders is er niets dan vals vuur en vals leven, waar zovelen aan ten prooi vallen. Vandaar dat de mensen “verlicht” moeten worden, en dat gaat veel dieper in het Amazonisme Dat is waar de Germaans-Noordse gnosis toe geprogrammeerd is, en dan komt het symbolisch tot zijn recht, dus metaforisch, vertikaal.

Hierin wordt ook de Saveer wand dieper verbroken.

Het zijn initiaties en het duurt zolang als het kan en moet duren. Het is een aanzet voor je lichaam om de nodige antistoffen aan te maken, en dat heeft dus eeuwigheidswaarde. Ook is het je voertuig in de reizen van de ziel.

En ja, het is een hyper-sensitief alarm, wat we omzeilen, dus via een omweg gaan we er langsheen. Daar is een weg voor, een verborgen weg.

We pakken het niet roekeloos aan, maar met strategie en geduld. Het is een soort van nachtmerrie kasteel, als een gevangenis complex onderwater, alhoewel het de illusie geeft dat het in een landschap is, in de natuur. Het zijn ruimtes met hoge ramen. Het is een soort monikken-gebied. Buiten zijn de vampieren, die jagen. Het nachtmerrie kasteel is vol met juwelen waardoor je je weg moet zien te vinden tot de wildernis. Het is allemaal heel dubbel. Soms wordt je vaak aangevallen, soms glijdt je weg in een soort coma. Maar zo kom je dieper, dieper tot de geheimen. Je gaat er niet voor niets doorheen. Je wordt ondersteunt in het kasteel, door de monniken. Je wordt opgeleid. Het zijn twee werelden die door elkaar heenlopen.

Saveer kan door muziek heenwerken, kan mensen inspireren, want Saveer is een valse God. De valse, vleselijke muziek is als een zegel op literatuur, om belangrijke boeken verborgen te houden. Het probeert af te leiden van een verhaal.

En ja, de dood en depressie werken samen. Er is veel depressie in dat kasteel, en vooral daarbuiten. Elke deur in dat kasteel verbergt een nachtmerrie. Dus eigenlijk is dat kasteel ook weer om te beveiligen tegen iets ergers. De sleutels zijn in dit kasteel.

Iemand die diep in zijn hart ergens anders vandaan komt en geen deel aan deze wereld wil hebben kan hiervoor een soort afweermechanisme aanmaken, zodat hij niet wordt meegesleept in lagere aardse communicatie-stromen. Dat is dan het zogenaamde “boy in the bubble” effect, dat je een soort kwal om je heen hebt die de invloeden afkaatst, maar die kwal moet je daarvoor dus wel bijten, anders zou het wegvagen. Angsten en depressies zijn dus beschermings-lagen in het geheel, maar die kunnen dus doorvertaald worden. “De angst is het opperhoofd van de kennis” is de oorspronkelijke grondtekst van “De Vreze des Heren is het begin der wijsheid.” Hierin werkt alles door geduld, het lange termijn denken, niet korte termijn denken. We nemen dus angst en depressies op de koop toe omdat ze ons veel verder leiden.

De heilige gebondenheid leidt dieper in de wildernis. Dit is alles behalve een snel proces. Het gaat om alle tussenstappen om een goed fundament te hebben. In de komende Ragnarok moet iedereen wedergeboren worden in ijs, dus te snel het ijs wegkappen of weg te duwen zou dit proces afbreken. Wij moeten komen tot het eeuwige ijs, en zo dieper de duisternis in. Wij wachten dus weer af. Het zijn de download-tijden. Alles draagt een boodschap.

Jezus is 20% moeder godin, 10% een leraar en maar liefst 70% demonisch. Dat kun je natuurlijk cryptisch en esoterisch bekijken, maar we moeten dieper. Er is veel Jezus-afgoderij, een paswoord-dictatuur, en ze kunnen alleen in cirkeltjes praten. Ze praten elkaar allemaal na.

We kennen ze zo langzamerhand wel, en het is ook allemaal heel voorspelbaar wat ze zeggen. Beste is om uit hun buurt te blijven, en niet naar ze te luisteren, tenzij je heel duidelijk voelt dat je ze eens de waarheid moet zeggen, maar echt gezond gezelschap is het natuurlijk niet. Ook weer op tijd vertrekken. Het kan je namelijk soms echt naar de keel vliegen, en dan is het weer een grote strijd met een demonische geest.

Verder ziet de maatschappij autisme als negatief, maar in de gnosis is het positief. Daar gaat de Vuh ook over zo nu en dan. Zodra iemand niet te beinvloeden is en niet meedoet met de rest dan wordt het etiket “moeilijk opvoedbaar” of “autisme” erop geplakt, maar daar valt dus wel het een en ander over te zeggen. Autisme komt van het Griekse woord “autos”, zelf, het op jezelf zijn, wat dus belangrijk is, als de afzondering, het heilige ijs, als een beveiliging.

Juist in situaties dat mensen aan je proberen te sleutelen met vals vuur zal uiteindelijk het ijs opgewekt worden. Het is ook een grote beproeving. Vaak gebeurt het dus door het tegenovergestelde. Als je meer ijs wilt, verwacht dan meer vuur, enzovoorts. Voor elke druppel ijs moeten we hard werken. Het ijs ontstaat ook in de leegte, als een meer aggressieve, of juist meer onbereikbare leegte. Het ijs is om je los te kappen, om de leegte veilig te stellen. Dit pad leidt verder tot de duisternis. Hierin zijn dus veel beproevingen en veel gevechten, niet alleen met vuur-demonen, maar ook ijs-demonen. Je moet de wachters van zowel vuur als ijs onder ogen komen.

Er zijn verschillende vormen van autisme, zowel positief als negatief, zoals er ook vele vormen van hersenbeschadiging zijn. Het één sluit het ander niet uit. Er is ook valse zelf-verwezenlijking,

vandaar dat het zogeheten “Evangelie van Ismael” belangrijk is om die balans te houden :

Medicijnen kunnen inderdaad veel kapot maken. Medicijnen worden helaas nog veel gedwongen, zoals ook de dwang-vullingen die het grootste deel van de tandartsen er op na houden, plus de algehele fluor-problematiek (vullingen en fluor gebruik van voorgeslacht tast het kind verschrikkelijk aan in de moederschoot). Ook wordt het veel aangepraat door drogredenen, een beetje zoals het christendom.

Waar je op moet letten als mensen aan je sleutelen : Het moet van twee kanten komen, en ze moeten je de vrije keuze laten. Je kunt altijd je eigen interpretatie geven wat mensen met je willen, en dat is maar goed ook. Veel in de maatschappij is min of meer gedwongen, en aan sommige dingen ontkom je niet. Wel kun je dat bijsturen. Een mens mag helpen, maar moet daarbij respect hebben voor jouw keuzes, jouw instincten i.e. leiding van de gnosis. Dat kan soms overeenkomen, maar soms kan dat botsen, en dat moet dan op basis “agree to disagree”.
Het is goed om die dingen te uiten in de gnosis en het helder te krijgen en weer te geven. Het is een goed onderwerp en we blijven hierin bouwen, weven en herhalen. Het is een onderdeel van de strijd, en het is een goede opsomming met gevoel voor de samenhang en de paradox. Wij mogen het allemaal herdefiniëren en nieuwe betekenis geven in de doorvertaling van alle dingen. Ja, de duivel doet zich in het christendom voor als god, en sleept hen zo de diepte in, en houdt hen een zondebok voor : satan, hel enzovoorts. De christelijke hemel is iets verschrikkelijks. Het is een fokkerij, zoals ook beschreven wordt in het verhaal “Heaven”.

Het wordt met recht een theologische thriller/ horror genoemd. Het gaat ook over installeringen tegen de wil in, zoals een buis in de buik wat gebruikt wordt voor voortplanting, als dwangverpleging. Een heleboel hemelgelovers weten dit niet wat hen in de hemel allemaal te wachten staat. Het is een groot komplot. Ze maken misbruik van de goedgelovigen.

Een heleboel weten ook niets van de duivelsheid van de tandarts-industrie af. Ze denken dat het allemaal normaal is wat daar gebeurd, maar de meerderheid van de tandartsen en kaakchirurgen hebben iets wat ze een “levensvisie” noemen dat de mens met lichaamsvreemde stoffen in het lichaam moet leven. Hiermee bedoelen ze dan “de vullingenplicht”, wat pure dwangverpleging is. Het is ook weleens nagevraagd in het buitenland, bijvoorbeeld Australië, en het blijkt daar precies hetzelfde te zijn (Dat is maar een voorbeeld, want het gebeurd ook in Amerika bijvoorbeeld). Er is al heel lang een grote strijd in Nederland gaande om dit onder dwang vullen, niet alleen vanwege de dwang, maar ook vanwege de gifstoffen die ze hiervoor gebruiken. Amalgaam bevat kwik, wat je langzaam vergiftigd en je zenuwstelsel overhoop gooit en je zelfs kan doden. Kwik mag niet bij het grof vuil gezet worden, maar wel in de mond van de mensen. Veel mensen wilden hier vanaf, maar de tandarts/ kaakchirurg stond het vaak niet toe. Sinds de opkomst van de witte vullingen hebben veel tandartsen gezegd dat ze dan maar naar de witten moesten overstappen, dus van het ene bot-implantaat naar het andere bot-implantaat, met gevolg dat er dieper geboort moet worden, dus nog dichter bij de zenuw = nog meer zenuwproblemen, plus dat de witte vulling een soort plastik is wat een veel kleinere dichtheid heeft, veel slapper materiaal, wat poreus kan gaan worden, vooral als je een tandenknarser bent bijvoorbeeld, waardoor je het zo kapot bijt. Poreusheid is niet te zien met het blote oog, en ook niet op de foto.

Er wordt in je bot geboort (tand is een bot die in verbinding staat met je lichaam en zenuwstelsel)

waardoor de nodige natuurlijke bio-energetische circulatie van het bot wordt onderbroken door een lichaamsvreemd gif wat niet met het lichaam communiceert, zodat daardoor je zenuwstelsel niet meer de nodige signalen kan doorgeven aan de hersenen, wat allerlei gezondheids-problemen kan veroorzaken.

Fluor is ook zwaar gif, een afvalstof van aluminium, wat in de meeste tandpasta's zit. Kan ook de meest verschrikkelijke problemen geven. Er zijn ook fluoride-vrije tandpasta’s.

Het bot behoort bij het lichaam en werkt samen met het lichaam, ondersteunt het zenuwstelsel als een organisme, en deel van het organisme, en kan dus ook weer herstellen. Als je een gaatje hebt kan dit na een tijdje weer herstellen, maar tandartsen zijn er als de kippen bij om kleine gaatjes te vullen omdat ze er zoveel geld mee verdienen. Dit is zelfs toegegeven door tandartsen, ook zodat ze “bezig blijven.” Het is een industrie. Zo beletten ze het lichaam om het zelf te herstellen. Ze vullen de tand, zodat de tand dan voor altijd invalide is door de lichaamsvreemde implantatie. Zo kunnen ze iemand verder uitmelken. De mens wordt zo afhankelijk gemaakt. Vaak worden problemen afgewimpeld. Het is niet tandheelkunde, maar tandheerskunde. Wortelkanaalbehandeling is het uitdoven van de zenuw, waardoor de kiest sterft. Die wordt ook weer gevuld, en gaat dan lijkenvocht afscheiden en trekt bacteriën aan als vliegen tot een dood lichaam, wat ook heel veel gezondheidsklachten kan veroorzaken.

Er zijn veel getuigenissen van mensen wiens leven werden gered door de verwijdering van zulke kiezen, zoals verlossing van coma, verlossing van rolstoel, verlossing van zware vermoeidheid ezovoorts. De lijst met bijwerkingen is ellenlang, alhoewel het niet betekent dat alles hiermee te verhelpen is, want in het geval van amalgaam duurt het ook tijden voordat het kwik geheel uit de botten weg is. Dat heeft zich jarenlang in een lichaam lopen ophopen.

In ons archief staat hier nog in het kort over :
“daar komt dan nog eens de gif-inslag bovenop :
witte vulling - kankerverwekkend, plus lagere dichtheid van de stof, zodat de zenuw kwetsbaarder wordt, wat dus ook zijn negatieve uitwerking heeft op het zenuwstelsel, als een parasiet.
grijze vulling - kwikhoudend, één van de gevaarlijkste giffen op aarde, maakt moe, vreet energie, en vernietigt de organen
wortelkanaal, dode kies - daar gaan zich dan bacterieen in ophopen, die je dan ook telkens doorslikt - kom je ook in grote gezondheidsproblemen

als je een gaatje hebt dan kan dat ook weer natuurlijk genezen. Tandartsen vullen kiezen bij het minste of geringste, omdat ze er zoveel aan verdienen en omdat het hen bezig houdt. Het kan ook zelf genezen door niet te snoepen, dus op te passen met suiker, geen frisdranken, oppassen met zuren. Je kunt ook extra calcium gebruiken.”

Ook de Tweede Bijbel handelt over deze onderwerpen.

Dus hoe hou je je tanden op orde ? Niet overmatig snoepen, liever helemaal niet, of alleen bij uitzonderingen. Poets met fluoride vrije tandpasta, eet gezond (ook geen vlees, want naast dat het onethisch en anti-gnosis is tast het ook het tandglazuur aan). Laat je tanden niet door de tandarts kapot maken bijvoorbeeld als je geen last hebt en ze willen toch gaan vullen. Onderwijs jezelf, doe

onderzoek. Er zijn ook biologische of holistische tandartsen die de mensen soms iets meer serieus nemen, maar ook daarin is groot tuig te vinden die valse reclame maken. Als het echt nodig is : Zoek dus een tandarts die je serieus neemt, en die respect heeft voor je keuze. Niet iemand die dwangmatig met je omgaat. Houd zelf je gebit in de gaten, en controleer het. Als er een gat zit hoeft dat nog niet een gat te zijn door bijvoorbeeld een zuur of suiker-aanval, maar kan dus ook veroorzaakt worden door knarsen. Sommige mensen doen dat onbewust 's nachts, en hebben daardoor grote slijtage aan hun tanden, wat verholpen kan worden door 's nachts een nachtbitje te dragen. Veel mensen knarsen soms 's nachts vanwege stress. De één zal daar meer last van hebben als de ander, dus dit is even algemene informatie, om ook te laten zien dat gaatjes of slijtage gewoon door “geweld” van de eigen tanden komen, dus daar zal geen goede poetsbeurt of anti-suiker dieet tegenop kunnen.

Er zijn ook andere voedingsmiddelen die het glazuur en de tanden kunnen versterken, zoals cocos, maar ook daar moet je weer mee oppassen, omdat het een vet is, dus er teveel van te eten is ook weer niet aan te raden, maar soms zijn er natuurlijke tandpasta's die natuurlijke ingredienten hebben, als tegenstelling tegen chemische tandpasta's.

Het motto is dus : voorkomen is beter dan genezen. En natuurlijk herstel is het best.

Het gaat er een beetje om wat voor beeld van de duisternis je hebt.

Er zijn verschillende vormen van klagen, en er is ook een klagen van de gebondenheid zelf, als een gevoeligheids-reactie. Bijvoorbeeld : je krijgt ineens een klap, en je duikt ineen, en zegt : "au". Dat is een hele natuurlijke reactie. Zo kan het klagen ook zijn, dat er iets aan je gebeurt, en dan je lichaam en ziel daar weer op reageert, pijn heeft en dat dan uit in zuchten en klagen. Hierin moet onderscheid gemaakt worden tussen een paar dingen :

1. het klagen van je eigen ziel die pijn heeft, als logische reactie, als een soort merkteken van ontvangst, dus dat het klagen een teken is dat een bepaalde heilige keten is ontvangen

2. het klagen van de vijand in je, je valse zelf, omdat die zo minder macht heeft vanwege de heilige ketenen, dus als een soort exorcisme : het komt omhoog omdat het eruit moet, en vaak wordt dit niet herkend door de mens en denkt de mens dat hij het zelf is

3. het heilige klagen die klaagt en zucht over de zonde die nog in de wereld is

Het wil niet zeggen als de heilige gebondenheid en de gnosis er is dat dan ineens al het geklaag stopt. Het is meer een soort kunstwerk waarin je de verschillende soorten klagen ziet, en het een plaats kan geven. Dus bijvoorbeeld je hebt verschillende schilderijen die elk een soort van klagen weergeven, waarover de mens kan mediteren. Mocht het dan nog eens gebeuren dan kan de mens het relativeren, zo van : 'Oh, dat is dit en dat. Dat heb ik al eerder meegemaakt, en het is me duidelijk.' Maar dat wil niet zeggen dat het klagen dan niet zwaar is, en dat als je de gnosis er een beetje achter kent dat het dan er niet meer in kan rammen. Het zijn nu eenmaal zware gevechten, en dan kun je nog zoveel gnosis hebben : pijn is pijn, en soms wordt de mens ook weer getest. Maar als dat gebeurt dan is dat een teken dat er nog wat hogere kunst moet doorkomen. Het is allemaal om de ruimte groter te maken. De mens zit in heel veel dingen vast, en de leerschool is lang. Het is

geen koud kunstje, geen simpel optel sommetje, of zoiets als : 'Nou moet het goed zijn. Het heeft al lang genoeg geduurd.' De geest van versimpeling van de dingen ligt altijd op de loer. Juist ook als soms de zintuigen worden geopend en de mens gevoeliger wordt kan het even extra zwaar zijn.

Een aanval op zich hoeft een mens niet uit de gebondenheid te halen. Een aanval kan ook juist van de heilige gebondenheid zijn om een blokkade op te blazen, of om meer heilige vreze te brengen zodat de heilige gebondenheid daardoor kan komen. Maar feit is dat er een heleboel valse geesten worden afgezonden op hen die profetisch willen leven, en vooral naar hen die proberen in de heilige gebondenheid te komen.

In de klassieke voorbeelden van hoe in de heilige gebondenheid te komen heeft iedereen die dat wil te strijden met geesten van valsheid. Dat gaat via het hoofd, dus in de klassieke voorbeelden gaat het erom naar je hart te luisteren, en dat kun je versterken door je hand op je hart te leggen. Het hart is stiller dan het hoofd, dus de fixatie op het hoofd moet afsterven door je te fixeren op het hart als eerste, en die fixatie moet vastgroeien, totdat je gewend bent naar je hart te luisteren. Het hoofd moet dus onderworpen worden aan het hart en luisteren naar het hart, en geesten van valsheid zullen daar proberen tussen te komen.
Hoe versla je dan de geesten van valsheid ?

In de klassieke voorbeelden gaat het dan om voor te stellen dat je bewustzijn daalt tot in je hart, helemaal weg uit je hoofd, dus je laat je ziel, jezelf, helemaal in je hart glijden, en dan kijk je vanuit je hart omhoog en dan zie je je hoofd ver boven je. En stel je dan voor dat je hoofd even heel ver boven je wordt geplaatst, heel ver weg, zodat het je niet meer kan bereiken, want het hoofd zit vol met geesten van valsheid die moeten afsterven. Ze leven van het eten van je hart. Stel dan voor dat er een gigantische ijsmassa tussen jou in je hart en je hoofd komt, om zo de geesten van valsheid die wemelen in je hoofd als parasieten te blokkeren van jou. Je bent dus nog steeds in je hart. In je hart is het stiller. Stel je dan voor dat het ijs je hoofd helemaal gaat omhullen. Je gaat dus de geesten van valsheid bevriezen, zodat ze afsterven. Stel je dan ijzeren messen voor die nog eventuele verbindingen tussen het hoofd en het hart wegmaaien, wegkappen. Je moet dus even helemaal afstand doen van je hoofd. Dus je bent in je hart en luistert naar je hart, en er zijn verschillende bronnen in je hart, goeden en slechten. Stel je dus voor dat je je verbindt aan de goede bronnen in je hart. Je weet nog niet welke de goede bronnen zijn, maar maak de keuze dat je met de goede bronnen in contact komt, van de gnosis, en stel je het voor, en luister dan weer. Stel je dan voor dat de slechte bronnen in je hart weggekapt worden. Dus er wordt even in je hart gesneden om het zuiverder te maken. Zo komt er een hormoon en een energie vrij die een bol om je hart gaat vormen voor bescherming.

De goede bron is levend, en die zou dus nieuwe impulsen kunnen geven. Geef niet zomaar aan die impulsen toe. Blijf gefixeerd op je hart, dat wat er nog over is. Het is nu een kleiner hart. Zorg dat er binnen je hart een kanaal is tussen jou en de bron van de gnosis. Blijf in een stille houding, zelfs als de impulsen gaan komen. Het moet vanzelf, op een natuurlijke wijze, gaan werken, dus als het opborrelen, terwijl je zelf er niet aan toe mag geven. Dus alleen op een natuurlijke wijze dat er iets gaat doorkomen, dat iets in beweging wordt gezet. Je bent dus dan een leeg kanaal voor de gnosis, die geen eigen inbreng geeft, of dingen zelf gaat selecteren, of enthousiast raakt. In deze zone is het dus ook oppassen geblazen, en zijn er vele subtiele verleidingen. Houdt jezelf dus strak, en wen aan die positie, totdat het is vastgegroeid. Als het is vastgegroeid, dan brengt het je hart in een hele

andere energie, en dan weet je dat ook. Een heleboel mensen zullen nooit tot dit punt komen omdat ze nog aan allerlei dingen vasthouden, en door hun hoofd de controle willen bewaren, en nog hun eigen ideeën hebben, of ze denken er te gemakkelijk over. Dit is een school, en er zijn veel lessen.

Stel nu dat je bijna in bovenstaande houding terecht bent gekomen, iets wat ook weleens 'de hagedis' wordt genoemd, of 'de robot', en het is vast aan het groeien, maar je komt in zware verleiding om zelf weer het stuur in handen te nemen, of je voelt dat iets je tegen houdt. Iets wat in je hart zit. Probeer dan te zien wat het is, want er kunnen vele hart-implantaten van de vijand zitten, zoals spijkers en stukjes glas, bruggetjes, ga zo maar door. Dan kun je je voorstellen dat die eruit getrokken worden, af dat verkeerde stukjes hart in roofvogels veranderen, en dat je hart daarop reageert door weg te rollen, of ineen te rollen, zodat de roofvogels worden weggejaagd. Je kan ook die roofvogels voorstellen als balletjes die je dan bijvoorbeeld door het toilet spoelt. In de klassieke voorbeelden zijn ze vaak zwart.

Stel dat je jezelf hieraan laat wennen, en het wordt een gewoonte dat je bent als 'de hagedis' of 'de robot', als een kanaal, dan is het belangrijk de volgende stap te nemen : de buik. Je stelt je dan een kanaal voor van je hart tot je buik, waardoor je ziel glijdt, jezelf, en komt dan in de buik, waar alles nog dieper gezuiverd kan worden, want daar is de buik ook een metafoor van. Je kijkt omhoog en ziet je hart. Jij bent veilig in je buik. Dan kun je ook je hart heel ver boven je gaan zien, en er een grote ijsvlakte tussenin voorstellen. Je gaat dan dus leren luisteren naar de gnosisbron in je buik. Ook die houding moet vastgroeien, dat je er gewend aan raakt, dat het een gewoonte wordt. Als je aan de voorwaardes voldoet dan worden de geesten van valsheid weggedreven tot buiten de poorten, en dan zijn er alleen nog na-resten over, overblijfselen, dus niet de geesten zelf. Dit worden 'volts' genoemd of 'voltjes', een soort electriciteit. Daar moet dan ook nog mee afgerekend worden, maar dat gaat door dit proces.

Het behoort heel natuurlijk te gaan, zoals een plant die groeit.
Het is niet iets waar je je druk om hoeft te maken, want de gnosis gebondenheid is een methode die zelf snoeit, en de verkeerde takken verwijdert. De rode speren van de gnosis gebondenheid blokkeren wanneer het nodig is, en laten soms toe of half toe. Als het niet kan dan leidt de gebondenheid het vanzelf weg, en dat kan subtiel, stapsgewijs of heel direct gaan. Soms moet je de kat uit de boom kijken, en even snel iets aanraken om te zien hoe het proeft, en hoe het reageert, om te zien of er nog iets mee te beginnen valt. Zoals je je voelt en je uitspreekt is al de gnosis gebondenheid die je voorzichtig maakt en je de gnosis vreze heeft gegeven, dus het beveiligings-systeem is al volop in werking, en zal de weg ook leiden.

Er zijn verschillende soorten contact in de gnosis met andere mensen :

-verkennings-contacten, d.w.z. je gaat ermee om om informatie te krijgen

-cryptische contacten, d.w.z. allegorisch heb je ze nodig voor iets, ze representeren iets in de cryptiek terwijl ze in letterlijke zin misschien helemaal niet op jouw niveau zijn

-lotgenoot contacten, d.w.z. ze gaan door hetzelfde als waar jij doorheen gaat, en weer geldt dat ze niet eens op jouw niveau hoeven te zijn

Soms is het een mengeling van die drie, maar de gnosis zal hierin leiden. Elke situatie is anders, daarom gaat het erom 'computer-gestuurd' te zijn, als de fijngevoeligheid van de gnosis. Het is een heel lichamelijk iets, iets chemisch, dus sommige mensen zullen iets van je dragen, en moeten dit dan aan je teruggeven, waarvoor het contact soms iets symbolisch kan zijn daarvoor, als een overdracht, en soms maak je daar dan verbinding mee. Die momenten kunnen kort of lang zijn. De gnosis is een klok voor deze dingen, dus probeer de gnosisklok boven mensen te zien. Ergens begint het en ergens eindigt het, en dat is het groene vlak, en daarbuiten is alles rood. Dus als de wijzer nog steeds op het rode vlak is dan moet je er niet naartoe gaan, maar zodra het in het groene vlak is, dan kun je, en dan als je merkt dat het weer in het rode vlak terecht komt dan kun je het afkappen. En dit is maar een soort oefening. De gnosis kan ook rechtstreeks werken, maar je kan bijvoorbeeld door wat oefeningen je gevoel voor gnosis-tijd trainen op het contacten vlak. Als het klok-gebeuren te lastig is dan kan het ook met stoplichten. Visualiseer een stoplicht boven alle mensen, en zie of het op rood of groen staat, of probeer andere oefeningen uit te denken. Weer geldt : door meer te visualiseren, indelingen te maken, kan profetie/ gnosis daar beter op reageren.

Alles moet natuurlijk gaan, biologisch, dus er zullen een soort gnosis ontmoetingen zijn, gnosis afspraken, en dat kan als een electrische verbinding zijn. Het gaat om de grotere systemen onder ogen te komen, bijna als auto-techniek van het menselijk lichaam. Je hebt verschillende onderdelen die het goed moeten laten werken, en die zijn overal cryptisch om je heen. Je kan je radars daarop gebruiken, je scanners. Dat is een andere oefening.

Natuurlijk kun je gemeentes bezoeken. Als je er gewoon naartoe gaat vanuit esoterisch oogpunt, dan is daar niets mis mee. Het is allemaal kunst, en die mag je ook bewonderen, zelfs terwijl anderen vaak nog steeds vast zitten in het letterlijke. Wij zijn zelf ook veel bezig met religieuze beleving, lezen religieuze boeken, hebben soms religieuze contacten. Qua familie verschilt het per persoon. De ene zal meer familie-contact hebben dan de ander, en dat hangt ook af van hoe de familie in elkaar zit. Er zijn ook clubs voor kinderen, zoals een sportclub of van een hobby, dat ze dat zelf kunnen uitkiezen om zo in contact te komen met andere kinderen. Of buiten spelen kan hen contacten laten maken, of op school. Er zijn zoveel mogelijkheden, maar dat hangt ook van het kind zelf af. Het ene kind zal daar meer behoefte aan hebben dan het andere kind. Als ouder kun je dat wel een beetje bijsturen. Er zijn ook boekenclubs, wat ook wel leerzaam is voor kinderen.

Als de drempel om naar een gemeente te stappen te hoog is dan zijn er ook bijvoorbeeld chatrooms. Je hebt het dan helemaal zelf in de hand : knopje aan, knopje uit. maar natuurlijk heb je het ook zelf in de hand als je naar een gemeente gaat. Je kan ook als een nomade op verkenningstocht gaan, dus van gemeente naar gemeente, zodat je nergens blijft vastplakken, maar misschien dat je bij de ene gemeente meer aanknoping hebt als met de ander. Er zijn misschien ook wel wat meer esoterische gemeenschappen, of gnostisch.

Esoterisch betekent verborgen en er langs heen, dus je neemt dat wat ze zeggen of doen cryptisch of symbolisch, en niet letterlijk. Dus je komt daar dan om hele andere bedoelingen dan hen. Esoterisch betekent ook voor ingewijden, dus in die zin met een hogere opdracht. Het is een soort parelduiken, en daar ga je goed bewapend naartoe, wetende wat voor gevaarlijke vissen er kunnen rondzwemmen. Je weet dan ook dat de strijd niet tegen vlees en bloed is. Het hoeft niet speciaal een kerk te zijn, maar kan ook een boeddhistisch genootschap zijn of een moskee. Misschien dat juist een andere richting als waar je vandaan komt interessant is of kan helpen, dat je dan niet al die oude

geesten over je heen krijgt. Ik zou zelf niet zo snel naar een pinkstergemeente of evangelische gemeente gaan, maar dat is persoonlijk. Teveel Toronto-invloeden en walgelijk gelofprijs en ander bezeten gedrag. Dan zou ik eerder naar een zwaar calvinistische kerk gaan, en dan met de vrolijkheid van alles een kwartslag draaien, waar we nu mee bezig zijn, en de zogenaamde Nadere Reformatie is ook interessant, wat een stroming was binnen de gereformeerde kerk over heiliging (piëtisme, puritanisme), dus dat heeft dan niet die verschrikkelijke losbandigheid van de evangelische kerk. Maar dat is dan inderdaad ook om even goed in jezelf te kunnen lachen, en eens kijken wat je daar tegen komt, en of er nog wat mee te doen valt. Ook goed voor de algemene oriëntatie en ontwikkeling. Er zijn tegenwoordig zoveel mogelijkheden. Je kan dus van elke religie wat bezoeken, en daarna of daarvoor de kinderen goede uitleg geven. Jehovah's getuigen is ook een optie, want dat zijn Arianen die niet in de godheid van Jezus geloven.

Je mag inderdaad komen om te 'plunderen' als je naar een piratenkerk gaat. Gewoon terugroven wat ze hebben gestolen, en je mag daar dingen gaan omdraaien. En als het je te heet onder de voeten wordt, dan kun je daar gewoon weer vertrekken met een ervaring rijker. Wees er maar creatief in. Dat kan misschien ook weer wat deurtjes openen. Het is dan een soort jachtsseizoen. Ik zeg weleens dat ik alleen naar een kerk ga om er iemand uit te halen, of om er iets weg te halen. Dat is alles. Je bent goed bewapend met de gnosis. En je kunt natuurlijk altijd ons laten weten hoe iets is gegaan en het evaluëren en er vragen over stellen. Je mag het dus zien als bepaalde wildernissen, nieuwe wildernissen, waar misschien een nieuw pad ligt, of als steden die je in bezit neemt, om uitgestalde gnosis terug te nemen, enzovoorts.

Al deze dingen waar je doorheen gaat is de gnosis. Het zou niet best wezen als we deze strijd niet hadden. Alles moet gewikt en gewogen worden, dus altijd je ge-weten bewaken, in de zin dat alles eerst door de twijfel zone heen moet, voordat het in de 'weter' terecht komt. Piekeraars zijn van de gnosis, niet de vrolijke fransjes, de betweters en de zoete, lieve gerritjes.

Het gaat om de seizoenen, en er kunnen soms seizoenen zijn dat je diep in de tempels van de vijand wordt gestuurd voor een opdracht, om 'speelgoed' voor je kinderen te krijgen. Het is zeker niet de bedoeling dat de smetvrees-geest een soort van amis-gezin maakt, maar het gaat dus meer om de kameleon, het aanpassen en inpassen. Kinderen maken hierdoor juist antistoffen aan, als ze geconfronteerd worden met allerlei soorten bacteriën van de buitenwereld. Laat ze maar spelen en ontdekken, onder toezicht en bijsturing natuurlijk. Zo ontwikkelen ze zichzelf. En de gnosis zal je nooit naar zulke diepe tempels sturen zonder een goede wapenrusting. Natuurlijk moet je wel voorzichtig zijn als slangen. Het is en blijft natuurlijk ook een test. Er lopen daar geesten rond met veel 'borstspek' en 'snelle auto's' die graag nieuwe zieltjes inwijden, maar dat is bekend, en daar heb je antistoffen tegen, en die kun je door die confrontaties ook weer extra aanmaken. Zelfs als ze voor je zouden bidden is er die bescherming. Het is net als met de prediking van het woord : Je pikt er van op wat je ervan kan gebruiken. Dus iemand bidt voor je, en dan neem je datgene aan wat resoneert met de gnosis en de gebondenheid, en de rest neem je als krijgsgevangene en prooi. Je wordt wel beveiligd. Er zijn ook een heleboel gnosis-zielen van de geschiedenis, van de wolk van getuigen, die meegaan en jullie beschermen, en wanneer het tijd is voor pauze dan zul je dat vanzelf merken. Het is allemaal flexibel. Je kan ook de vertaal-sleutels loslaten op alles wat ze uitspreken en bidden, dus wetende waar het esoterisch gezien allemaal voor staat in de diepte. Je kunt het dus allemaal met een glimlach tegemoetgaan, maar als je merkt dat het er even teveel op inbeukt kun je ook weer bijtanken. Het zijn in principe gewoon korte confrontaties die je als uitdagingen kunt zien,

en dan ben je ook weer weg om het te overdenken en te verwerken. En dan kun je ook openstaan voor andere soorten kerken als dat nodig is, of genootschappen of wat dan ook. In principe behoort het je gezin gewoon nieuwe stimuli te geven om nieuwe bronnen aan te boren.

De geestelijke spionage werkt wel in de gewesten van de ziel, in de onderwereld, maar dat wil niet zeggen dat je niet tegen vlees en bloed kan zeggen dat je gewoon alles symbolisch neemt in plaats van letterlijk, en dat het je om de gnosis gaat. Sommige christenen denken dat het woordje gnosis van de duivel is, maar zelfs in de bijbel gebruikt Jezus het woordje gnosis in de zin dat de wetgeleerden de gnosis van de mens hebben weggenomen. In de Griekse grondtekst staat Jezus dus aan de kant van de gnosis. Dat neemt natuurlijk niet weg dat Jezus een piraat is, maar dat kun je soms gebruiken tegen stijfkoppige christenen (Lukas 11:52). Je kan dus subtiel onder de schelp werken, dus hen gewoon terugpakken met hun eigen wapens, of boven de schelp met de botte bijl zeggen waarop het staat, dat de bijbel gewoon religieuze overlevering is van de voorouders, zo goed en kwaad als dat ging, en dat je dat alleen maar voor spiritualiteit gebruikt, als metaforische verhalen, als een soort erfgoed. Wij houden dat dubbelspoor zelf ook voortdurend aan, en dat onderwijzen wij ook. Je mag leren onderscheiden hoe hierin te manoevreren, en hoe tussen deze sporen over te schakelen, en soms kun je ze gewoon allebei tegelijk gebruiken. In zulke situaties kun je dat ook oefenen en leren, wanneer je met kerkelijke mensen in aanraking komt. Je kunt het ook zien als simulators. En soms mag je ook gesprekken afkappen, en dan ga je weg of naar iemand anders. Dat is dus ook nog een mogelijkheid. Je mag dus ook zelf zaad gaan zaaien. Je hebt geen mensen te vrezen. Het gaat alleen om te leren bewegen in de gnosis gebondenheid.
Eerst moet je altijd een bepaalde territoriale macht verslaan voordat je nieuw terrein kunt opgaan. Dan kan je een optetter krijgen, en daar moet je dan even doorheen, maar dan sla je weer terug en ga je zijn terrein binnen om te plunderen. Het is ook een strijd tegen Elias, die nauw verbonden is aan Saveer. Het is een haaiengeest, en die kan overstromingen doen, en dan heb je een waas, of voel je je duizelig, gedisoriënteerd. Elias is de giftige slangenbeet van Saveer, het merkteken, de Toronto aanval, waardoor je gaat ijlen of hallucineren, controle verliest over het zenuwstelsel etc. Juist hierdoor maak je antistoffen aan. Deze geesten moeten met regelmaat vervloekt worden, totdat ze loslaten. Dus dan spreek je een paar keer per dag, een paar keer uit : 'Elias, ik vervloek je.' En dan zeg je 'VUUR', één of meerdere keren, en dan : 'DIJK', één of meerdere keren, om een dijk te bouwen tegen die overstromingen. Daar zijn de geschiedenis-zielen van de gnosis ook mee bezig, om een heel dijkenstelsel te bouwen, en om de kerken in te nemen. Vandaar dat we na het Efeziërs commentaar ook Filippenzen gaan bespreken, om Filippi in te nemen. Dat zijn allemaal gevangenis-implantaten die gere-programmeerd moeten worden. Het gaat dus omgesmolten worden door de smid, zodat het iets anders wordt.

Blijf de parallellen en aanknopingspunten in de gaten houden, want het loopt allemaal gelijk op. Het zijn lichtende golven met een zon erboven, die mensen in verblinding houden. Die kun je gewoon boven een mens zien, en dan ben je veilig in het touw. Dus mochten er sterke stormen zijn dan blijf je door het touw aan het schip vast. Het touw kan soms elastisch zijn, maar dan wordt je weer teruggetrokken. Alles gaat stapsgewijs, en is ervoor om nieuwe kaarten te krijgen, nieuw overzicht.

Er zijn zielen die we de geschiedenis-zielen noemen, en wat de stad overledenen noemt. Zij hebben ook deel aan deze strijd, aan deze invasie. Niet alleen de bijbel wordt geinfiltreerd door de geschiedenis-zielen, maar ook de kerken, en ook komen zij vrij vanuit de muren, want daarin zaten ze opgesloten. Dit zijn dus de dagen dat 'de stenen tot leven komen' zogezegd, een grote

'opstanding' van de doden. Zij beschermen dus ook, ze komen te hulp, juist in die kerken. Zij zitten in het leger, en het is ook het werk van een smid. Er moeten dus wat verborgen deurtjes geopend worden. Het plan zal zich vanzelf ontvouwen, en dan zal er ook een beter zicht op hen komen. Het gaat er dus even om de schatkaart te ontcijferen. Die kan stap voor stap ontsleuteld worden in het verdienen van de gnosis.

Geesten zoals Saveer en Elias hebben diepe Indische, hindoeistische wortels. Tussen de seizoenen in verandert dan de strijd ineens, en kom je tegenover andere geesten. Die territoriale geesten zitten tussen de seizoenen in, dus dat kan dan even verwarring geven, ja. Het is als een initiatie. Alleen zo kun je nieuwe gebieden in. De demonologie is dus ook heel medicinaal.

De "dodenopstandingen" gebeuren door de openbaringen van de gnosis, dat er nieuwe sleutels komen, en zo overstroomt de gnosis massaal in de lagen van de onderwereld om gevangenen vrij te zetten. Alles zat vele eeuwen vast in de reformatie die was vastgeroest. Er zijn velen die het gnosis leger ingaan, veel meer als op aarde, want de aarde is blind voor demonie. In de onderwereld is daar een veel grotere gevoeligheid, en lijden ze daar veel duidelijker onder. Het komt daarom ook vaak voor dat zij die de demonologie op aarde afwezen na hun dood ineens om hulp vragen, omdat ze inzien dat het waar was.

Verschillende bekende geschiedeniszielen zijn in het leger. De lijst is groot, maar bijvoorbeeld stadhouder Willem II en stadhouder Willem III, die ook nog over Engeland heeft geregeerd. Ook de latere koning Willem III, maar dat gaat nog moeizaam. Nu moet er nog een bevrijdingsoperatie plaatsvinden voor Willem van Oranje, want die hebben ze echt heel erg diep en verborgen opgesloten. Door die ontwikkelingen kwamen geschiedenis-zielen vrij, er was een grote D-Day in de onderwereld, die nog steeds niet af is. De gnosis of amazone reformatie is het doel.

Dat ze geteisterd worden door Saveer en handlangers is omdat zij niet meededen. Zodra iemand anders is en niet inpast dat krijgen ze dit geweld over hen. Ze hebben een hogere gevoeligheid en Saveer ziet dat als een bedreiging en probeert dit dan met alle macht te doven. Isolatie is ook zeker niet vreemd in een wereld als deze. Over stadsgelijkvormigheid komt een groot oordeel. Velen werden en worden afgezonderd op die manier of op een andere manier om hen hiervoor te besparen, en mogelijk voor een grote opdracht. Alles gaat om de gnosis en het werk. Dat is de basis. En als daar dan contacten of relaties uit voortkomen, dan is dat profetisch en metaforisch voor iets. Het kan ook een brug tot een nieuwe wereld zijn in de diepte, in zijn geval. Daar kan de familie in de lange termijn nog wat aan hebben. Zij zijn de brugbouwers.

De esoterische waarde van Paulus wordt vanuit de grondtekst besproken in de series, zoals in de strijd tegen Sepra, en dan zien we heel duidelijk een soort van hongerpad tussen het kruis en Toronto. Paulus is dan ook de Mozes van het NT die het volk door de wildernis heenleidt. Toronto is een afspiegeling van de Bachanalia feesten ter ere van Bacchus, als de schaduw van de heilige waanzin. Waar de wijzen dan komen tot de heilige waanzin, daar komen de dwazen tot Bacchus. Wel is er een belangrijke mystiek aan verbonden, voornamelijk in Dionysus, de Griekse equivalent van Bacchus. De Paulus orthodoxie is dus vals, maar de Paulus mystiek is belangrijk, en dat blijft ook zo.

In die zin is dat de diepe symboliek van het avondmaal, maar de christenen nemen dit letterlijk en zitten zo aan de kannibalentafel van Moab, dus je zit dan tussen skeletten in die zich tegoed doen aan hun jachtbuit die je dan kan terugroven. Dat is dus iets zwaar oordeels-profetisch, en dan ben je in het diepst van het leeuwenhol of de tempel.

Wat wel een probleem zou zijn is alcohol, en dat is ook een probleem voor veel christenen, en daarom gebruiken veel kerken ook gewoon druivensap, en is dat ook aan te vragen. Verder is op het avondmaal niets tegen. Dat is het wonder van de symboliek dat je het voor alles kan gebruiken. Je rooft dus in principe dan gewoon terug, en geeft er je eigen idee aan.

Dat kun je helemaal van hun ideeën loskoppelen. Dit is gewoon een neutrale, onschuldige metafoor of archetype wat je kunt gebruiken voor het gnosis-idee. Wij zijn ook in een heleboel kerken nog geweest na het ontvangen van de gnosis, ook Toronto kerken en Jehovah's getuigen, mormonen, enzovoorts.

Het is ook geen probleem om te zeggen waarop het staat, dat je het esoterische pad begaat (het symbolische en cryptische, oftewel de gnosis) en niet het letterlijke. Het is geen strijd tegen vlees en bloed verder. Je kan dat tactisch doen, of gewoon recht van voren.

Qua grondtekst is de gnosis niet echt veel van de bijbel verwijderd, dus in die zin leef jij dichter bij de bijbel dan hen. De bijbel heeft gewoon veel gnosis geroofd, dus in die zin roof je terug. Heel veel van de bijbel was oorspronkelijk van ons, van de gnosis, van het amazonisme. Je hebt dus ook alle recht.

Een betere kameleon wordt je door het te doen, door het te beoefenen, als ijzer dat ijzer slijpt. Zoals een vechter een betere vechter wordt in de ring. Dat komt dus vanzelf, want je rooft ook weer de mechaniek van het kameleonschap terug. Als er ergens kameleonen zijn dan is het wel in religie. Mensen houden zich strict aan de code van de samenleving (of de familie), om gedonder te voorkomen, en vullen dat dan op hun eigen manier in. In de gnosis is dit een paradox. Dat leer je dus ook door het te doen, door vallen en opstaan, leren te voelen, te proeven, leren te kennen en te ontdekken, leren wat gevaarlijk is, wat de grenzen zijn, leren wat pijn doet, en leren wat genezing brengt, en hierin balans bewaren. De kameleon is altijd verbonden aan de hagedis, die helemaal versteent, verhard, aan zichzelf sterft, en dan een nieuwe beweging maakt, als beeld van het touw. De kameleon komt altijd voort vanuit de hagedis in die zin.

De verwarring is belangrijk soms, want die beschermt je tegen overmoedige zekerheden. Het touw brengt daarom zeker verwarring, en hierin sterft de mens ook aan zichzelf. Verwarring is een belangrijke pilaar, het twijfelen, het piekeren, het afwegen. Dat behoort allemaal tot de alarmologie (demonologie). Zo krijg je de gnosis zuiver.

De heilige waanzin is de climax van de hongermystiek, bijna als een extase. Het is de paradox 'eeuwige verdoemenis' (gebondenheid, eeuwig afsterven van de mens) en de zoetheid die dat voortbrengt. Het is dus de paradox bitter-zoet, wanneer je die ontdekt.
Op de bodem van de eeuwige verdoemenis (die de gnosis dus niet als negatief ziet, maar positief, zoals Hel) ligt het ware geluk.
De heilige waanzin is paniek, omdat je ontdekt dat je vastzit en niet meer wegkan, dat je volkomen

hulpeloos bent geworden, en zo sterft of tot de eeuwige tucht komt waarin leven is. Je komt tot leven, je wordt wederomgeboren, het geluk van de geboorte, de pijn van het sterven, het niet meer normaal zijn in de ogen van anderen, je gaat niet meer met de dode massa mee, want je bent anders, en van een andere wereld.
Aan de waanzin vooraf gaat dan de gewone heilige dwaasheid in de honger. De waanzin is een soort geestesvervoering, maar die mag niet verkeerd geinterpreteerd worden.
Het kan ook juist een anti-climax zijn als in een delirium, een dorre depressie waar je een groot inzicht krijgt, waarin je tot de conclusie komt dat er geen kruid tegen opgewassen is, maar dat dat alles is wat je diep van binnen wil.
Het is deel worden aan de wildernis, een wilde mens worden die weet dat hij nooit meer kan terugkeren naar de stad.
De heilige waanzin kan dus in verschillende vormen komen, en in verschillende gradaties. Het is een soort klok. Het is zicht krijgen op de woestheid van het amazonisme.
Het is iets heel profetisch, waarin je wordt losgesneden van de verdoemenis van de stad, wat een hele andere verdoemenis en hopeloosheid is.

Het kunnen soms zware gevechten zijn met Saveer en Elias, en wordt zwaar getest. De mens gaat soms door zulke vagevuren heen totdat de mens Hel ontmoet. Maar de mens is op sleeptouw. De mens weet dat hij hier doorheen moet. De mens is er ook dankbaar voor. De mens voelt de ondersteuning.

Het bezoeken van gemeentes heeft wel allerlei bij-effecten, de confrontaties van energie enzovoorts. Het is het avontuur van de jacht, de confrontatie tussen jager en prooi, en de intimidaties van de beesten. Het is ook het technologisch alarm-mechanisme in de operatie, dus het is allemaal voor de veiligheid.

Er zijn dan grote parallel poorten geopend, dus daar zou je wat van kunnen oppikken. Ook kan het tot bevrijding gekomen voorgeslacht daar weer doorheen werken. Mensen zijn daarvoor kanalen, als apparaten, als communicatie middelen.

Alles moet gelouterd, beproefd worden, getoetst, getest, ook de mens zelf, en dat gaat ook gewoon door na de heilige gebondenheid. Het is er voor nodig om het diepste naar boven te halen.

Het stadse kan op vele manieren komen, ook heel erg subtiel, dus dan is er ook weer het verschil tussen de brullende leeuw en de engel des lichts, het openlijke en het verborgene. Als je aan de brullende leeuw bent ontkomen, dan heb je nog strijd te voeren met de engel des lichts, die een meester in het misleiden is en camoufleren. Als hij het schip niet de baas kan, dan zal hij zich vermommen en zijn beste strategie instellen om ook maar een heel klein lekje te maken. Die kleine lekjes zijn overmoed, het net niet geduldig genoeg zijn, het net niet lang genoeg hebben gewacht, het net niet lang genoeg hebben getoetst, net niet genoeg hebben verzet tegen iets, enz. Het zijn de 'net niet' demonen, en die werken ook met verblinding. Wij zijn perfectionisten dus wij nemen niet met minder genoegen.

In de honger ben je altijd beveiligd, maar dit is dus een soort van technische school. Verder is de hartsgesteldheid van de mens belangrijk. Er kunnen soms nog kleine reserves zijn van iets, maar als je iets echt wil en ervoor gaat, dan is er altijd een weg tot volkoming. Het is ook een proces, als een

ontwaking. De heilige vrees heeft hier altijd een zekere plaats in om de mens tegen nog wat overmoed te beschermen. Die patronen kunnen heel diep zitten. In principe maakt de honger een bol om de mens heen, doordat al het overtollige gaat wegstromen als een mens beslist de honger binnen te gaan en er aan vast te blijven houden, koste wat het koste. Die bol beschermd de mens dan tegen demonen, maar die demonen gaan dan kloppen op de bol, zoeken naar gaatjes enz.

Hoe het beveiligings-systeem hierin opgezet kan worden, om ook nog met de kleine demoontjes af te rekenen die door mogelijke gaatjes nog proberen heen te komen. En als een demoon in dat proces is afgestorven en buiten de bol is geplaatst, dan kan het soms nog zijn dat er nog naresten liggen, de zogenaamde volts of voltjes. Die moeten dan ook nog opgeruimd worden. Dus de apparaten worden gezuiverd van demonen, en daarna van volts, en dan kan er genezing plaatsvinden en de installatie van de ware techniek. Het is de hele strijd tegen hackers, malware en phishing die steeds slimmer en subtieler worden, dus altijd maar weer moeten de fire walls, virus scanners en anti malware geupdate worden, en moet je in principe zelf ook slimmer worden, slimmer dan hen.

Geld kan wonde of zonde zijn, of een combinatie, maar het is natuurlijk in principe iets neutraals, dus het kan ook weer gebruikt worden als genezing, als een drug, zelfs als een laatste redmiddel. Natuurlijk binnen de grenzen, en het mag niet uit de hand lopen. De mens heeft wat gezonde contacten nodig die de leegtes wat kunnen vullen, want op verschillende gebieden wordt de mens uitgehongerd, verzwakt, en is zo prooi voor roofdieren. Er moeten nieuwe installaties komen, waardoor de focus veranderd, want de mens zit ergens op vastgehaakt, en staart dan in tunnelvisie. Dat moet verbroken worden, en dat de mens zo wat nieuwe bronnen kan aanboren om weer op krachten te komen. Er zijn heel veel beveiligingsmechanismes aangelegd, en dat is logisch in zo'n situatie. De mens moet daar even mee geholpen worden om stappen in een nieuwe richting te gaan, maar ja, daar moet de mens wel open voor staan dan. Hangt van de eigen keuzes af.

We waren bezig met de katholieke staart van Saveer, de wortels van Saveer, die dus een soort van meervoudig personaliteiten syndroom is, tegen zichzelf verdeeld, wat in de Vur en de Vuh ook weer terugkomt als de zotte machine van democratie, een soort kermis-attractie van afgehakte koppen die met elkaar in gevecht zijn.
Dit is dus een groot mysterie. Een naam van zo’n leprechaunse piraat is Veke, een kleine piraat met lang haar, die ook dezelfde kwaliteiten als Saveer heeft, dus de katholieke-calvinistische schakel. Er wordt Ezechiël 1 bijgenoemd van de Calvijn commentaren : "De mens houdt blindelings van het fortuin." Vandaar ook de verbinding met de leprechaun, de geld-kabouter, het goud der dwazen. De mens heeft dit dan of met het materialisme, of met het religieuze, wat ook een vorm van materialisme is.

Veke houdt er ook van om hier tussen te stoken. Feit is dus dat dit een schaduwgebied is, een soort van twilight zone, waar doorheen gegaan kan worden om tot de gnosis te komen die daarachter is. Het is dus in principe een heel mooi mechanisme, een mooi sieraad van de gnosis, een schakelaar. Er is dus ook een grote parallel realiteit aan verbonden waarin alles goed is, begrepen is, en goed functioneert.
De schaduwen zijn lastig, als een soort slaapgebied waarin je nog niet ontwaakt bent, en waar je door alle schimmen en valse reflecties hiervan wordt geteisterd. Saveer is een smerige slang die veel leed brengt, maar des te dieper het leed, hoe groter het hemels geluk zal zijn als deze dingen worden ontdekt. Die hemelvaart gaat er dus ook komen, als de mens tot het diepere pasen komt, en

de paasmystiek, dus ook de honger mystiek, leert begrijpen.

Het gaat allemaal om het komen tot schakelaars waardoor de mens ontsteent kan worden. Die schakelaars liggen heel diep opgeborgen in de kerkgeschiedenis, dus we zijn heel diep in de kerkgeschiedenis gegaan om deze piratenmechanismes op te speuren die dit verborgen houden. Dan zullen we zien waar het verhaal verder gaat en zullen dingen duidelijker worden.
De verzoening is de heilige onontkoombaarheid, waarvan de eeuwigheid een metafoor is. Dit gebeurt in de gnosis gebondenheid dat je zo vast erin komt te zitten dat zou je wegrennen dan trekt het je terug aan een touw.

Het is één van de pilaren van het amazonisme en komt ook in het calvinisme voor, maar wij nemen dat dan esoterisch. Er is dus ook strijd tegen een valse piraten-pilaar. De mens is ook aan dit soort pilaren gebonden in de onderwereld. Vandaar dus dat we de kerkgeschiedenis nog dieper zijn ingegaan.

De vijf basis-wetten van het touw :

WET I - De Heilige Waanzin
WET II - De Heilige Honger
WET III - De Heilige Onontkoombaarheid
WET IV - De Heilige Onweerstaanbaarheid
WET V - De Heilige Restrictie

Dus in de heilige honger en de heilige restrictie, en die ook te aanvaarden, kom je tot de andere pilaren. De honger is het pad door de wildernis, door de kerkgeschiedenis, tot al deze geheimen. Het gaat hierin om een relatie met al deze vijf wetten. Er kan mee gecommuniceerd worden op een bepaalde manier, een soort interactiviteit. Ergens op het hongerpad sterft de mens de brute dood aan zichzelf, en dan komen de Germaanse walkuren, als een beeld van de gnosis die de mens opneemt. Maar wat dat precies is en inhoudt zullen we nog wel verder gaan bespreken. Dit hele systeem moet dus gaan werken, installatie na installatie, totdat het plaatje compleet is, dus dat zal wel even een soort van technische school zijn. Het zal niet eenvoudiger zijn dan raket-technologie. Als je ziet wat studenten in de auto-techniek allemaal moeten leren om een auto om gang te krijgen, zo is dat ook in de gnosis, als een schaduw daarvan. Je gaat hierin dus van les tot les. Dat is ook weer een beetje het Harry Potter idee.

Met smetvrees bedoelen we dat soms mensen in de gnosis een soort van verboden vruchten gaan opstellen en niet de diepte in willen gaan maar alles snel snel willen. Het werken met de stad is een onderdeel van de gnosis, zolang dat in balans blijft, dus juist door de stad komen tot de wildernis. Hierin ligt dus de balans van dieper in de wildernis en dieper in de stad. Sommigen willen niets meer met de stad en het religieuze te maken hebben en vallen in bitter atheisme en bittere, totale, anarchie, als een soort leukemie. We mogen het kind niet met het badwater weggooien, want dan komen er chemische schoonmaak producten op de markt die alles verkankeren, wat dan juist tegenovergesteld is aan de demonologie.

In het archief vond ik nog dit stuk over de smetvrees, wat ook was uitgezonden in ons netwerk :

"Het is een oorlogs-situatie. Wij bekijken de dingen zuiver demonologisch. Er ligt het gevaar dat mensen de balans tussen soldaat en tuinier laten escaleren, zoals meer tuiniers-ervaringen (of van een boer) die zich verheugd in nieuwe planten of begroeiing die opkomen dan van een soldaat. Zolang het in balans is is het goed, maar sommigen gaan dan bepaalde oorlogswapenen inruilen voor tuiniers-gereedschap. Demonologie is wel in balans met andere dingen, maar blijft fundamenteel, ook in de rust-periode. Het gaat om de oorlogstaal, zoals bijvoorbeeld je hebt een ruimte-schip en iemand anders heeft een ruimte-schip, als van die kleine verkenners, en je krijgt een vijandig oorlogsschip op het scherm, of in zicht, wat doe je dan ? Wat zeg je dan ? En dan ga je een arsenaal binnen en alles wat je vind is tuingereedschap. Sommige aanvallen kunnen niet geblokkeerd worden met tuingereedschap, en dat kan heel subtiel gaan.

Hier zijn een paar programmeersleutels voor :

Programmeer sleutel 1 :
(Er zijn vele varianten)
Het loopt naar beneden af, dus je programmeert lagen erover heen om helemaal af te leiden van een bepaald onderwerp, dus bijvoorbeeld van religie tot (metafysische) wetenschap, of tot spiritualiteit of psychologie (NLP o.i.d.).

Programmeer sleutel 2 :
De verandering die je hebt gemaakt geven weer bio-feedback aan het vorige, dus eigenlijk maak je een cirkeltje, en het gaat in golf-bewegingen.

Dit gaat even over basis-sleutels, en deze twee moeten in principe met elkaar in balans komen.

Dan over de analogie van tuingereedschap versus "wapenen" : Er mag een bepaalde balans tussen zitten, maar stel bijvoorbeeld dat er een bepaald oorlogswapen wat er moet zijn omgeruild wordt voor tuingereedschap, en je bekijkt het even puur energetisch, dan is dit het verschil :
wapen : zit een rode energetische cirkel aan de punt, dus dan hebben we het over programmeer-sleutel 2, die telkens bio-feedback geeft aan het geheel, met oog voor contrasten/ paradoxen etc.

tuingereedschap : zit een groene cirkel aan de punt in vele lagen over elkaar heen, maar ergens waar die cirkel de punt van het tuingereedschap raakt is tegelijkertijd een onderbreking van de cirkel. door die onderbreking (ik verklaar het nu puur metafysisch) wordt de lichtfactor net iets te hoog, en ook de zoetheids-factor, en dat gaat een bepaald verblindend effect geven (dat kan heel subtiel gaan), zodat het bepaalde metafysische processen en communicatie-systemen gaat verstoren en wegvreten. het tuingereedschap maakt dan de puntjes aan elkaar op een andere manier, dus bouwt daar weer lagen overheen, een nieuwe natuur, zoals een soort van winnie de poe wereld, of disney magic, maar dan een beetje new age-achtig, als een drug.

Het is dus een soort van verlammende kracht, verdovende kracht, die optreed in bepaalde situaties, en die gaat dus subtiel.

In de Vur gaat het veel over "tuinieren", maar dan in balans met andere dingen, dus eigenlijk dan "gebalanceerd", gefundeerd, economisch en ecologisch verantwoord tuinieren. Het gaat veel over tuinen, planten, bloemen, bomen en welke geheimen ze dragen.

Verder in de tweede bijbel wordt er een pad gelegd juist tot diepere analysering, en dan vindt er een grote ontmaskering plaats, en vandaaruit gaat alles over in een doorvertaling van alles.

Het motto was altijd : ontmasker het en herzie het, en zo krijgt het een andere betekenis. Het geeft dus wel bio-feedback. Dus in de taal gebruiken wij soms nog weleens "God" als wij de hogere dynamieken bedoelen, het hogere leven, het grotere bewustzijn, maar dat heeft niets te maken met de christelijke God. In het hindoeisme wordt er ook nog steeds over God en goden gesproken, maar dat is dan gewoon om te wijzen op de hogere kennis en de natuurlijke creatieve krachten, die je dus zelf ook moet worden, anders heeft het allemaal geen zin, dus het is ook veelal in boeddhistische context, de balans houden tussen de bron zoeken en de bron worden. Dat is ook de hele opzet van de "hermitatie", de persoonlijke verantwoordelijkheid, waarin het christendom samensmelt met het hindoeisme/ boeddhisme en zo andere waarden krijgt.

In het Eeuwig Evangelie wordt Jezus eerst gesplitst, geanalyseerd en worden enigszins goede dynamieken eruit gehaald en anders benoemd. Het komt allemaal in een hele andere context te staan, en dan verderop wordt Jezus er onderuit gehaald, in de boeken erna, geheel ontmaskerd.

Het heeft dus ook met het kinderlokker-god principe te maken. Een valse macht heeft een hele maatschappij ingenomen, en wat doe je dan ? Re-programmeren gaat dus diep, met paradoxen, biofeedback, herzien, doorvertalen, herleiden tot de originele bronnen, enzovoorts. We zijn nu bezig met de geschiedenis, en daar kun je dat ook in zien. Er was een derde hele grote stroming naast het katholicisme en het protestantisme, die eens "de hele wereld" in z'n handpalm had, het hele romeinse rijk, en dat was het arianisme, waarin de godheid van jezus dus ontkend wordt en jezus als schepsel wordt gezien. Daar zijn grote oorlogen over geweest, en de islam viel toen ook europa binnen, wat eigenlijk dan tweede graads arianisme is. Wat nu plaatsvindt, het hele amazone gebeuren, is derde graads arianisme, en in de derde graad wordt er ook totaal met het christendom en Jezus afgerekend.

Vanuit die sleutel ga je dan heel anders tegen dingen aankijken, vertaal je het anders en kun je het transformeren, en gewoon toepassen in de grotere context van de kunst. Als iets in een verhaal genoemd wordt wil niet zeggen dat je het volgt of "aanbidt". Programmeren bestaat ook uit een heleboel codes die gebruikt worden en die dus niet op zichzelf staan. Het is een bepaalde taal. Het is een heel trappenwerk, dus elke trede is belangrijk voor het geheel. We komen natuurlijk zelf ook van heel diep. Het is creatief materiaal. Er kan heel veel mee gedaan worden.

Sommigen hebben moeite hebben met het woordje "God", maar er zijn twee belangrijke balanzen :

1. principes van de hogere kennis vs. personificatie van de hogere kennis
2. oude taal vs. nieuwe taal (dus als het weven van een nieuwe "matrix" (goede dan), want als je het oude laat zoals het is en gewoon de rotzooi afdekt, dan gaat het op een keer ontploffen)

Dan staat er in de Leri :

"Gij zult teruggeleid worden tot de grond van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin gij gevormd wordt.

Soms is het belangrijk terug te keren tot de gegeven bron en die bron te herzien, om niet in oude fouten te vervallen. Herin moet een balans aangelegd worden tussen het dynamische principe van de bron en de personificatie ervan. De kennis personificeert zichzelf in een hogere graad, in de climax, maar zal altijd weer wederkeren tot het originele principe waarvoor het staat, om zichzelf te zuiveren en zuiver te houden. Daarom kan atheisme soms goed zijn, maar mag niet vervallen tot een bitter atheisme waarin de personificatie van de kennis wordt tegengehouden. In deze personificatie is het van belang de balans te houden tussen de nieuwe, zuivere taal, en de oude taal, zodat er nog wel feedback wordt gegeven aan de oude orde en die zich eraan kan hervormen. In die zin is de oude orde het slot en de sleutel. Zo moet het calvijn mysterie een kwartslag gedraaid worden, opdat het volk doorgang heeft."

Dit sluit hier nog bij aan, ook even terugkomend op de "tuinierders" geest of parasiet (of noem het "energieën uit evenwicht o.i.d.). In balans is er met de "tuiniers-energie" dus niets aan de hand. Dat mag, en kan veilig, maar zodra het belangrijke wapens gaat wegvreten en nodige "oorlog" verzaakt dan kan het tot geestelijke kanker uitgroeien. In dat geval is het verbonden aan het volgende verhaal, namelijk van de geestelijke smetvrees, wat verbonden is aan een geest of energie genaamd "de schoonmaak kabouter". Dus het gaat over de wortels van de tuiniers-energie zodra die uit balans raakt.

Dan zegt de Leri :

"Jakob werd geleid om hier neer te liggen en te slapen. Jakob moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

Het wapen-arsenaal is dus al gegeven in de geschiedenis, en de mens moet geen smetvrees ontwikkelen. De rotzooi moet gerecycled worden in plaats van afgedekt, anders gaat het een keer ontploffen. Het calvinisme is een allegorie van de heilige gebondenheid en het laatste oordeel, en werd als een sluier verdraaid afgespiegeld op aarde. Het amazone-calvinisme herstelt de originele polen hiervan, en draait de sleutel in het slot. Dit is een esoterisch en vertikaal calvinisme in plaats van horizontaal, en rekent af met de rover die het calvinisme is, door het geroofde terug te nemen. Het zwijn moet geslacht worden, en zijn vel gebruikt. Zowel het calvinisme als het bittere atheisme zijn smetvrees verbonden aan de schoonmaak-kabouter, een stadse geest.

De Vuh geeft een goede definitie van de schoonmaak-kabouter : Dit is een tovenaar die het volk onder bedwang houdt met zijn giftige schoonmaakproducten die in wezen gewoon tovermiddelen zijn. Door overmatig gebruik van deze middelen komt men langzaam onder de betovering ervan. De schoonmaakkabouter wil alles brandschoon houden, maar geeft niet om het milieu, de natuur en de gnosis. De schoonmaakkabouter wil niet “vies” worden, dus die keert ook niet terug naar de paradijselijke grond. In het amazone calvinisme wordt deze grip verbroken. De schoonmaakkabouter leeft in een valse schoonheid van de glitterwereld, een illusie. Hij probeert de

massa's te verleiden tot vals vermaak, zodat hij even later zijn schoonmaak producten kan verkopen. Ook kan hij zo zijn gevangenen beschuldigen dat ze vies zijn en hen onder dwang schoonmaken. Ook de tandarts-industrie werkt door dit soort geesten.

De schoonmaak-kabouter bespot de modder, de grond, waarmee de wilden zijn ingesmeerd voor camouflage en contact met de moeder grond, de onderwereld. Dit vind de schoonmaak-kabouter vies. De schoonmaakmiddelen van de stad vind hij mooi en nuttig, maar dit is een valse schoonheid, de illusie van de glitterwereld. Hier is hij uitermate bezadigd en verzadigd over, als een schoonmaak-orthodoxie. Hier gaat hij graag over in discussie, om zo zijn zedelijke praatjes te verspreiden, om zo zijn eitjes te leggen. Boenen en poetsen is de lust van zijn leven, om zo de diepere, wilde, vuile gnosis van de moeder grond verborgen te houden. Zowel de boeren-kabouters als de schoonmaak-kabouters hebben hun eigen dialect. De schoonmaak-kabouters praten een soort 'plat', maar dan 'precies' en 'betuttelend', het zogenaamde 'Proogs'. Heel veel mensen zijn bezeten door de schoonmaak-kabouter en leven daardoor oppervlakkig. De schoonmaak-kabouter maakt vele slaven. Spijbelaars zijn zijn prooi."

En dan :

"In de paradijselijke ondergrond wordt gij geinitieerd. Hier leert gij de ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten van oorlog en jacht.

Het heilige vuile van de grond van het paradijs ontmaskert de schoonmaak-kabouter, en werpt hem uit de stad, zodat de stad tot een ruine kan worden, tot een wildernis. De schoonmaak-kabouter is in dit proces onttroont. De troon is een beeld van de verborgenheid. Het vuile van het paradijs is schoner dan het schone van de stad. Het calvinisme had de discipline van de gnosis geroofd, en bracht daarom een heel verdraaide discipline tot het volk om los te komen van het katholicisme, van de ene slavernij tot de andere. Alle latere voortplantingen van het calvinisme probeerden aan die discipline te ontkomen, maar op zo'n manier dat ze vervielen tot losbandigheid, zoals de evangelische beweging, de pinkster en charismatische beweging. Er was nooit een “discipline van profetie”, er was nooit een wetboek van profetie, maar zij waren losbandige uitwassen die waren losgeslagen van de potentiële calvinistische kern. Het was de wildgroei van een kanker. De mensheid kan veel leren van de discipline van het calvinisme, en mag ontwaken tot de oorspronkelijke discipline van de gnosis. Hiertoe moet de mens dus eerst de geestelijke smetvrees verslaan. Zowel het platte calvinisme als het a-calvinisme, als volledig en bitter anti-calvinisme, zijn vijanden van de gnosis. Er is ergens een middenweg in de esoterie en cryptografie. De mens heeft door gebrek aan onderzoek ijdele bespiegelingen geschapen en daartoe is vals vertrouwen opgewekt. Zij hebben zich gesneden beelden gemaakt als karikaturen van de hogere kennis. De mens wilde de heilige strengheid niet."

En dan :

"Gij moet gewassen worden in deze rivieren. Hier wordt gij bekleed met het paradijselijke vuil.

De schoonmaak-kabouter is de aard van Saveer, de geestelijke smetvrees. In sommige mensen zal

dit een ziekte zijn, in anderen een verharding, of een mengsel ervan. Daarom mag de mens terugkeren tot de paradijselijke rivier om gewassen te worden, en zo weer terug te keren tot de paradijselijke grond. In een duister geheim schiep de schoonmaak-kabouter Jom, de Jezus-geest, als een wasprogrammaatje van smetvrees, zodat de mens stads “schoon” zou worden, en het contact met het paradijs zou verliezen. Dit zijn allemaal illusies buiten het paradijs, groot bedrog. De mens mag terugkeren tot de paradijselijke rivier."

En dan :

"Gij wordt gewassen om los te komen van de valse schoonheid van de mensen. Gij moet komen tot de paradijselijke diepte van de natuur van de Heerin. Zo moogt gij komen tot de paradijselijke vloed en overweldiging.

Het tegenovergestelde hiervan is de Toronto uitstorting, als de climax van de calvijnse afvalligheid, waarin het schoonmaak-middel wordt ontvangen. Dit was een grote uitstorting van Proogse geesten om het geheim van de hemelse dronkenschap te bewaken. Er is geen plaats voor losbandige dronkenschap. Alles is onderworpen aan de discipline van de hogere kennis, de metafysische wetenschap. God is geen schim of product van verbeelding die naar ieders lust kan worden veranderd. De schoonmaak-kabouters werken graag met hun spiegeltjes, zodat ze zichzelf een beeld en afspiegeling van het beest kunnen maken, om zo hun lusten te botvieren. De wereld aanbidt de Proogse kabouter van vals geluk, het goud der dwazen. Zij die valse goden maken in spijbelzucht en ijdel gebrek aan onderzoek loochenen de hogere kennis, en zijn dus hierdoor gewoon atheisten die berg en heuvel aanroepen om zich te verbergen voor de hogere kennis. Door zo hysterisch en obsessief om te gaan met uiterlijkheden is het oog tot een grote smetvrees geworden. De mens baadt in giftige chemische schoonmaakmiddelen van de stad, en spuit het in hun eigen en elkaars ogen. Het oog van de geestelijke smetvrees is hierdoor stekeblind geworden en is daardoor delirisch geworden. Het is een oogziekte."

Sommigen zijn in de gnosis geneigd om taboe-woorden te maken die je niet mag gebruiken. Het is onderdeel van de taal dus we ontkomen er niet aan, maar het gaat vooral om "hoe" je de woorden gebruikt, zoals een gouden regel zegt : "het gaat niet om het wel of niet, maar om het hoe", anders komen we dus in die smetvrees situatie terecht, zoals sommigen slaan helemaal op tilt wanneer ze bepaalde woordjes horen of alleen maar als ze denken dat ze het gehoord hebben. Het is een soort van farizeisme, van de woorden-politie, wat dus ook weer een onderdeel is van woord-spelletjes die gespeeld worden.

Dan gaat het dus allemaal om de uiterlijke vormen en heb je dus weer die farizeistische schoonmaak-kabouter. Dat praat dan ook niet makkelijk met sommige mensen of groeperingen. Het zijn van die scholen vissen die van andere vissen willen dat ze er precies als hen uitzien, en precies zo bewegen, anders worden ze verstoten.

We leven nu nog met de Engelse en Nederlandse taal, dus daarom ontkomen we er in die zin niet aan, vooral niet als we met religieuze mensen spreken.

We bekijken het zuiver demonologisch, want die woorden, die taal, ligt diep in de ziel, en die kunnen niet zomaar alleen maar genegeerd en omzeild worden, maar moeten geherprogrammeerd worden.

Een woord is namelijk een energie, en in dit geval een gevangenis-implantaat zelfs. Daarom is er de balans oude taal - nieuwe taal omdat ze elkaar nodig hebben. Dat is ook de reden waarom met de reformatie de katholieke beginselen gewoon werden overgenomen, anders zou het gevangenis-implantaat ze gesmoord hebben.

Het was de enige manier om los te komen van het katholieke systeem door er een andere betekenis aan te geven, zo goed en kwaad als dat ging. Zelfs de godheid van Jezus ontkwamen ze toen niet aan, want kijk maar in de geschiedenis : Het Arianisme (die de godheid van Jezus loochent) "veroverde" eens het hele Romeinse Rijk onder de keizers Constantius II en Valens, maar toen die stierven nam het katholicisme weer over, en werd het erger dan ooit tevoren in de inquisitie.

Toen kwam de islam (ook een soort Arianen) die het Romeinse Rijk liet vallen, maar ook die werden weer teruggedreven. Het was de hel op aarde. Niet-Niceanen konden gewoon niet leven op aarde, werden vervolgd (arianen, katharen, gnostici etc.), dus daarom was de reformatie in naam nog Niceaans, maar dat was als het paard van Troje. Trouwens : Zowel Maarten Luther als Calvijn ondersteunden de gaven van de Geest, staat ook nog tussen de stellingen van Luther, dus in principe waren zij charismatisch.

De Leri zegt :

"Zij die de smetvrees vereren kunnen hier dus niet komen. Zij die niet vies willen worden in de strijd moeten ver van de gnosis vandaan blijven. De kennis is juist diep verborgen in alle smerigheid die er slechts een schaduw van is. De schat ligt in de duisternis. De schat ligt bewaakt in vijandelijk gebied. Als de vijand wordt ontweken dan zal de schat nooit bemachtigd worden."

En :

"Smetvrees loopt gelijk op met materialisme : "Het mag niet vies worden, want dan verliest het aan waarde."

Deze lijnen moeten gevolgd worden om die energie te reprogrammeren. Vandaar dat die energie (God, etc.) soms wordt genoemd, omdat woorden dus "objecten" zijn die een bepaalde functie hebben om de mens ergens te houden als slaaf, dus in gevangenschap. Er is dus een ontsnapping uit dat hele buitenaardse en bovenaardse systeem, wat dus stapsgewijs wordt besproken. De mens zit dus helemaal onder die energie, en sommigen willen gewoon de hele christelijke taal schrappen.

Maar we hebben het dus over een hypergevoelig gevangenis-implantaat, met een hysterisch alarm wat "dodelijk" kan zijn. Daarom is er de metafoor van de jacht :

"Als een indiaan jaagt dan doet hij ook vaak de geluiden van de dieren na, of bekleed hij zichzelf

met de dierenhuid, om zich zo onder de kudde te voegen."

Dit is dus in de jacht op het kwaad, allegorisch dus, niet letterlijk naar de dieren.

En :

"Het zwijn moet geslacht worden, en zijn vel gebruikt."

"het overwinnen van de wilde vijandelijke beesten - sieraden maken van de tanden, botten en huid van de verslagen vijand. Elk sieraad had een bepaalde betekenis en hield hem veilig tegen een bepaalde vijand."

Dit is allemaal metaforisch dus in de zin dat we nog steeds de taal gebruiken van de bezetters (Nederlands, Engels, religieuze terminologieën etc.). Natuurlijk mogen we het niet overgebruiken, maar ook niet ondergebruiken, zoals we het niet mogen overschatten en niet onderschatten. Daarom is het als koorddansen energetisch gezien. Ik noemde dus even de metafoor van de jacht, maar er is ook de metafoor van de spionage in een oorlog. Daarom zijn de tuiniers-kabouter en de schoonmaak-kabouter geesten zo gevaarlijk als het uit belans raakt en wordt overdreven, want die gaan dan dit soort dingen uitdoven, zodat je niet in die gnosis-stroom kan zijn, dus je energie-systeem gaat dan blokkeren en komt met uitvluchten als deze dingen aan de orde komen.

Dus : we zijn in een ontsnappings en smokkel proces, en we gaan langs gevaarlijke grenswachters met hun hysterische honden en alarm apparaten, die als ze iets vinden een hele lange en slopende rechtszaak op gang kunnen zetten, hoe ga je dan met dingen om ? Er is nog steeds een oorlog. We zijn er nog niet (zie je ook wel om je heen).

Nu zijn er meerdere dingen aan de hand, en ik bespreek dit even zuiver energetisch :

Die grenswachters zullen op tilt slaan als je zomaar allemaal nieuwe taal gaat spreken, en allemaal met diepe gnosis komt. Alle alarmen gaan af, en dan kom je in allerlei rechtszaken terecht. Ook de hogere kennis zelf heeft zulke alarmen, want :

A. Je mag geen parels voor de zwijnen werpen
B. De zwijnen moeten "geslacht" worden, in de zin van : ze moeten getransformeerd worden, nieuwe betekenis krijgen, gerecycled worden, in een nieuwe context komen.

Aan de gnosis zitten dus veel condities. Soms is het voor dingen nog geen tijd, dus er is een hoeveelheids-limiet en een tijds-limiet, en dan zijn er ook nog ingewikkelde samenstellings-limieten van in welke verhouding, welke ingredienten, etc. (Vandaar dat heilig robotisme, heilige automatismes, noodzakelijk zijn om goed door die mijnenvelden heen te komen, en dit gaat gepaard met het openen en gebruiken van de energetische zintuigen voor wat nodig en belangrijk is, NIET voor alles, want dan wordt je gek. Er zijn ook zoveel valse zintuigen, en overbodige zintuigen die weer gesloten moeten worden. Het is dus niet de bedoeling dat we een soort alziend oog worden wat alles weet. Daarom is communicatie ook belangrijk, en geen paragnostische spelletjes spelen,

want dat is een vorm van materialisme (mediamiek materialisme : "ik zie ik zie wat jij niet ziet"-spelletjes))

Dus je komt met mensen in aanraking die een bepaald Gods-implantaat hebben, en dan moet soms het beestje bij de naam genoemd worden, en dan zien wat er gereprogrameerd "mag" worden.

Dus we gebruiken het woord God niet als een gek, maar alleen als het energetisch en demonologisch gezien noodzakelijk is, voor ontmakering of reprogrammering etc. want we willen geen overmatig gedonder met die grenswachters.

Daarom : goed je zintuigen openhouden. Soms het woord God gebruiken in een betoog om iets duidelijk te maken heeft niets met lafheid te maken, maar met oorlogs en jachts strategie dus. Als het woordje "God" door de gnosis gebruikt wordt dan is dat al heibel genoeg, want juist dan begint de strijd, en die MOET gevoerd worden : Je krijgt dan geesten tegen je die niet willen dat het woord gebruikt wordt, en geesten die vinden dat je het woord verkeerd gebruikt, en ook geesten die de oorlogs-strategie doorzien en je als vijand beschouwen.

In dat opzicht moeten we dus "computer-nauwkeurigheid" gebruiken. Maar ja, daar gaat bovenstaande verhaal ook over. Het is dus vanuit het oogpunt van de wetten van de technocratie, de technologie van de gnosis, en die gaat diep en daarvoor moet je naar school, anders komen er "missing links" met alle gevolgen daarvan.

Alles moet dus technologisch verantwoord zijn. De gevolgen zijn bijvoorbeeld energetisch niet te overzien als waar het woordje "God" gebruikt zou moeten worden dat woordje niet gebruikt wordt, en ook wanneer dat andersom zou zijn. Eén keer teveel of te weinig geeft al enorme energetische consequenties.

Sommigen dansen met zo'n kabouter die een toverfluit heeft. De toverfluit gaat voorbij aan alle oorlogs-strategieën die nodig zijn. We willen allemaal een betere wereld, maar ook toveren zou aan een heleboel wetten onderworpen zijn. We kunnen alles wat ons tegenzit (christendom, God e.d.) niet zomaar wegtoveren.

Als er straks één systeem gaat komen dan moet er ruimte zijn voor alle religies en ideologieën, omdat iedereen weer een andere achtergrond, terminologie en taal heeft, anders zou het niet best wezen. Daarin kun je het esoterische en cryptografische pad volgen waar alles in principe bruikbaar is. Die dingen moeten dus op een bepaalde manier blijven bestaan, omdat het raadselen zijn die nog opgelost moeten worden. Het gaat dus om het simulator-principe. We bekijken ook alles vanuit het oogpunt van de kunst. Dat geeft rust en inzicht. Het zijn kaleidoscopische contrasten, schilderijen waar je meerdere lagen in kunt zien."

Juist alles snel snel willen is de smetvrees-kabouter. Die raakt geirriteerd van langzaamheid. Smetvrees houdt zich erg veel bezig met tijd, terwijl de gnosis in de diepte gaat en daarvoor de tijd neemt, stap voor stap. Honger is ook de heilige vertraging. Het gaat niet eens zozeer om verandering, maar om de eeuwige realiteiten te zien, dwars doorheen. Als er daadwerkelijke

veranderingen moeten komen dan komen die er echt wel, maar alles om je heen zoals de dingen zijn is om je iets te leren, ook de situaties van mensen. Die mensen mogen daar ook niet zomaar uit. De gnosis schakelt de realiteiten ten dienste van de kennis, en niets anders. Soms mag het plaatsvinden, soms niet, maar beide realiteiten ondersteunen de gnosis, en de gnosis zou zonder die realiteiten niet eens bestaan, dus het is van belang de taal van de gnosis te leren, zoals in het commentaar op Korinthiërs : scheuringen en verscheuringen zijn onderverdelingen voor overzicht. Die scheuringen moeten er wel zijn. Dit gebeurt allemaal in ons zelf. Daarom is er lijden, en lijden is een taal.

Prosperity en Toronto ligt altijd op de loer nu we met kerken bezig zijn en met de commentaren op de bijbel. Dit is wat de bijbel opwekt, en daarom zijn we er mee bezig dit mechanisme uit te schakelen, te ontbloten. Dus het gaat inderdaad door dieper sterven, anders zouden we die diepere technologie nooit onder ogen komen.

We waren de smetvrees aan het bespreken die zou komen als de tuiniers-soldaat balans uit evenwicht raakt. Die kan ook aan de andere kant uit evenwicht raken, dus dat de mens overmatig soldaat wordt, en dan komt de mens in gevaarlijke hasty martial arts terecht, de overmoedige ninja. Dat is ook een vorm van smetvrees. Natuurlijk zijn er seizoenen, en soms lopen die ook door elkaar heen, waar de mens de patronen van mag ontdekken. De mens moet klaarkomen met de dynamieken van STAD, TUIN en WILDERNIS. De tuin is de schakel tussen stad en wildernis. De tuin is dus de sleutel. Het is juist ook dus om van de ninja af te komen, de overmoedige horror die je oren breekt, die zulke snelle en gevaarlijke wapens gebruikt dat hij zichzelf ermee overhoop steekt.

Waar het in de gnosis om draait is studeren, studeren en nog eens studeren, en zo groeien, als op een school. Er is zoveel te leren, en hobby's dragen daar profetisch hun steentjes aan bij.
Ontspanning is ook belangrijk, naar buiten te gaan en misschien de stad of dorp in, om te zoeken naar tekenen, of op een andere manier met kunst bezig te zijn : schilderen, tekenen of schrijven (verhalen of poëzie), om alles wat je hebt meegemaakt te kanaliseren, maar dat kan op vele manieren, en iedereen zit weer anders in elkaar en begaat een andere weg.
Er is een strijd dan, als je bezig gaat met de wortels, dus er worden dan ook weer nieuwe terreinen geopend en dat kan even verwarrende energie geven.

Dat hoort er bij. Het gaat niet zonder slag of stoot. Wij zijn wat dat aangaat volledig werk-gericht in de zin dat we alles zien als de nodige bijkomstigheden van het werk, van de gnosis.
Alles is dus puur feiten wat de mens onder ogen moet komen, als natuur-verschijnselen, ook juist de chaos en de verwarring.
Dit gaat vooraf aan iedere nieuwe creatie.
De onwetenden hebben alles al in kannen en kruiken, en hen gaat alles voor de wind, want de cirkeltjes die ze eindeloos maken zijn vertrouwd, maar in het plaatje van de eeuwigheid zal dit dus ergens in gaan storten. Het zijn dus inderdaad test-tijden, en zelfs als een soort van examen-tijden.

In de gnosis zijn verschillende pilaren waartussen de mens kan schakelen. Soms moeten we ons verzoenen met de situatie, juist om het door te laten komen, die andere cryptische realiteit, als een eenwording : Jij voelt hen, en zij voelen jou. Het is een boodschap, dus daarom is het lijden iets moois, als het pakpapier, en mag je dat aanvaarden. Dat kan dan een gevoel van geluk geven, maar dit zijn moment-opnames, want er is ook een strijd, de noodzaak tot scholing, het maken van de puzzel, enzovoort.

Het vast komen zitten moet je dus niet zo zien, maar is meer als een soort bom die je legt bij een gesloten deur. Je blaast die deur dan als het ware op door een soort van sterfproces. Juist het altijd gelukkig en blij voelen, gesteunt, gesterkt, enzovoorts, is de Toronto geest. De weg van de heilige honger tot de extase van de heilige waanzin is dan authentiek, en het is als een vibratie, als het golven, waarin je aan beide kanten dus dieper komt. In die zin is dat positieve soldaat-mentaliteit die durft te lijden en te sterven voor een hoger doel. Depressies kunnen zeker zwaar zijn, en gevoelens van boosheid en frustratie oproepen, en een groot gevecht met het "goddelijke". Dat gebeurt zelfs in de heilige gebondenheid. Er is ook een heilige frustratie, een heilige bitterheid, een heilige zelfworsteling, een heilige woede en depressie, omdat er ook zoveel is wat niet klopt, zelfs in dat wat door de stad, de opvoeding en de educatie wordt gepresenteerd als het goddelijke. Dus onherroepelijk komt de mens dan in een soort heilige gespletenheid. Er is in die zin maar een hele dunne lijn tussen de gnosis en het ego, en er zijn dus zelfs kruispunten.

Je bent dus op het hongerpad, als een soort pelgrimspad. Nu zijn er op dit pad een heleboel vijanden, zoals struikrovers, wilde dieren, enzovoort. En die houden je bezig, dat is heel normaal. Juist dat is de honger en de leegte, want zij vertegenwoordigen het cryptisch. Het zijn allemaal stukken honger die jou aanvallen en jou initiëren. Dat kun je dus doorvertalen, zoals de gesel ook een stuk honger is. Ook is het dus zo dat op het hongerpad de heilige waanzin zich manifesteert en de gnosis, en eerst vallen de schaduwen, vlammen en schimmen hiervan je aan, en de wachters. Honger is dus niet zomaar een doel op zich. Honger is ook weer een taal die je moet leren.

Het is hetzelfde als wanneer je naar een glas kijkt met voor de helft sap. Is het glas dan halfvol of halfleeg ? De mens moet dus de honger leren interpreteren. Soms voel je dan een soort van goeroe of boeddhist in je opkomen die over alles kalm overzicht heeft, en dan bieden de wijsheids-sleutels zich aan, en op andere momenten stort je in, en heb je die inzichten niet, alsof alles door je vingers is weggestroomd. Dat is het contrast. Dat is maar goed ook, anders zou je tot Toronto worden gesleept. Het is je beveiliging. De mens moet dus aan zulke instortinkjes leren wennen, inzicht leren krijgen, de taal leren spreken, met vallen en opstaan. Het lijden is er altijd, al die archetypes van het lijden ook : vallen, honger hebben, verlaten zijn, verward en depressief zijn, maar de betekenissen kunnen veranderen, inzicht kan verkregen worden, en zo kan het gevoel veranderen, en kan het leven veranderen. Dat is een heel diepgaand proces.
Het is een orakel waarop de mens grip moet krijgen. Depressie is er niet zomaar. Het is een verhaal, een onderdeel van een orakel. Toronto heeft dat niet. De Gnosis is bij de verbrokenen van hart, bij de depressieven. Depressiviteit is dus een orakelsteen zonder welk het orakel niet kan functioneren, maar juist in combinatie met de anders stenen wordt het anders, gaat het anders beleefd worden, gaat het zich personificeren en openen. Als Depressiviteit jou vertrouwt, dan gaat Zij Haar hart naar jou openen. Die depressiviteit is dus niet eens van jou, maar van een andere wereld. Het is buitenaards contact, een code.

Niet alleen maar het aanvaarden van de tucht of het lijden, maar ook dat Zij jou aanvaard, of hen van de andere realiteit aanvaarden jou dan, als een verzoening. Je vindt dan na het onderzoek, na de test, na de veiligheids-code een doorgang, in de zin dat je doorgang krijgt. Zo blijft alles zuiver. Als dit contact te lang duurt dan zou je juist vast daardoor kunnen raken, en dan bedoel ik echt vast, dat de gnosis daadwerkelijk geblokkeerd en gedoofd wordt, en dan ben je verder van huis, dus het gaat

allemaal om de moment-opnames. Het langdurige is niet goed. De kunst werkt met kleine aanrakingen, anders ontstaan er Toronto situaties, en dan versteen je daadwerkelijk. Het gaat dus erom in de honger te zoeken naar "de kleinste hoeveelheid", die je alleen vindt door aan jezelf te sterven. De kleinste hoeveelheid is dan de sleutel tot het volgende hongerpad, of de volgende hongerhal. Dus je grijpt, je mist, je grijpt weer, en mist weer, totdat je sterft, en dan heb je het, de kleinste hoeveelheid, als een druppeltje, een korreltje, en zo ga je naar een grotere honger, en dan kom je weer tot de kleinste hoeveelheid daarvan. Zo beweegt de mens voort. De rest is allemaal illusie. Dit proces wordt ook in de Vur besproken.

Dus je maakt de link naar je hart in plaats van je hoofd, legt je hand op je hart om te kalmeren, en dan vastgroeien in het luisteren naar je hart, niet toegeven aan impulsen in je hoofd. Ergens in het hart is namelijk de eerste bron die je moet hebben.

Wat gebeurt er in je hart als je dit doet ? Kun je dat volhouden of wordt je ergens door afgeleid ? Ergens in het hart moet dus die bron zijn die de bron in je hoofd kan vervangen, dus je hoofd moet leren luisteren naar je hart. Je hoofd is het lege kanaal, dat mag niet vollopen, maar vanuit het hart, als je die bron hebt gevonden, mag dat naar boven borrelen naar je mond, naar je tong, zodat vandaaruit je tong gestuurd gaat worden. De verbinding tussen hoofd en tong moet dus verbroken worden.

Je tong moet niet direct via de hersenen bestuurd worden. Lukt dat ? Of waar loopt het ergens mis of vast ? Stel je hebt dan in je focus op het hart een soort van bron gevonden, een stroom, of een gevoel, wat is dit dan ? Kun je dat omschrijven ? Blijf dus je hart op je hand houden, zodat je hoofd er aan went om naar je hart te luisteren, dat gaat via de bio-electrische kanalen. Dus je hand is dan het symbolische contact punt. Niet meer rechtstreeks vanuit je hoofd werken dus. Je moet dus gevoelig worden voor de harts-energie als eerste stap die vandaaruit omhoog borrelt naar je mond, om dat te sussen of te sturen.

Als je de bron vindt in je hart, ga daar dan niet mee aan de gang, blijf gewoon kijken en voelen, blijf luisteren en je open stellen, als observeren, om te gaan kijken wat die energie gaat doen. Je moet je dus even heel diep concentreren om die verbinding te maken, dus laat de minuten maar komen en groei helemaal vast in die houding, even helemaal stilzitten.

Het kan ook helpen beide handen op je hart/ borst te leggen, of net iets lager, aan de onderkant van je hart. Dus probeer in de volkomen stilte te komen, waarin alles draait om de hartsbron. Stuur die bron niet, maar laat het opborrelen, forceer niks, en kijk wat het gaat doen. Het moet omhoog stromen naar je mond, voor dat kanaal, die lijn, moet je als eerste gevoelig zien te worden, dus blijven luisteren, en niet ermee gaan werken of het gaan sturen. Van daaruit kan het door je hele lichaam stromen, zodat je lichaam op de harts-energie wordt aangesloten en niet op de hoofds-energie. Dat is de eerste stap.

Het gaat niet om een gevoel.
Het gaat om aan te leren niet vanuit het hoofd maar vanuit het hart te leven.
Voortdurend komen er namelijk gedachtes het hoofd binnen waar de mens aan toe geeft, en zodra de mens vanuit het hart probeert te leven dan gaan de alarms af.
Het hoofd accepteert het dan niet. Vandaar dat dit lijden dan aanvaard moet worden.

Op gevoel kun je niet leven, maar het gaat om keuzes, en alles los laten. Ook dat gaat dus niet makkelijk, en ook dat moet dan weer aanvaard worden.
De hindernis is een groot archetype in het menselijk leven, en daar kan op verschillende manieren mee om worden gegaan : Er omheen lopen om inzicht er over te krijgen, erover te communiceren (wat we nu doen), of loslaten en afleiding zoeken, of er tegen strijden, of het aanvaarden etc.
Het zal vanzelf zijn weg vinden. Waar een wil is is een weg. Slaap er dus soms even een nachtje over, en dan kun je in de morgen proberen in creativiteit een weg te zoeken, en zoals gezegd kan dat in allerlei dingen. Creativiteit is het doel, het scheppen, en soms gaat dat dus ook niet, dan is de winkel even "gesloten wegens verbouwing." De weg wijst zich dus vanzelf.

Zelfverwezenlijking is een belangrijk onderdeel van de gnosis zolang het in balans is met de andere dynamieken, anders ontstaat er valse zelfvergoddelijking, wat eigenlijk een soort van overmoedige zelfvergoddelijking is, want zelfvergoddelijking op zichzelf is natuurlijk niet verkeerd omdat iedereen goddelijk moet worden.

Het is dus verbonden aan wat spelregels, wat condities, want er zijn natuurlijke wetten voor zodat er geen rottingsprocessen gaan optreden e.d. Het is een heel natuurlijk proces waar juist het christendom niet veel van wil weten. Vandaar dat ze overmatig strijden tegen Kundalini, alhoewel niet alle strijd tegen kundalini demonisch is, omdat kundalini ook voor extreme New Age wordt gebruikt, het licht wat alle duisternis dooft.

Kundalini is een indisch principe voor verlichting en zelfverwezenlijking, de slang die slaapt in het stuitje en ontwaakt moet worden om zo door de ruggegraat omhoog te gaan om de hersenen open te bijten voor de verlichting. Kundalini vormt natuurlijk een bedreiging voor de christelijke markt en het christelijke identificatie nummer, dus er is nu een grote strijd tussen Kundalini en het christendom.

De gnosis staat hier ergens tussenin, omdat de kundalini ook een potentieel gevaar kan zijn, maar de gnosis moedigt wel de balans tussen hindoeïsme en christendom aan, in de esoterie dan, niet letterlijk. Deze strijd moet er dus wel zijn om balans terug te brengen. Het hindoeïsme heeft sleutels om het christendom uit te leggen, en het christendom heeft sleutels om het hindoeïsme uit te leggen. Oorspronkelijk horen zij dus bij elkaar.

De gnosis kiest geen partij, maar zaak is dat het orthodoxe christendom overwonnen moet worden. Juist waar de kundalini corrupt is geworden schept het dingen zoals Toronto. De christelijke kerk wil niet dat de mens terugkeert naar het zelf, dus is kundalini een bedreiging, maar de demonologie wil dat de mens tot het ware zelf komt, tot de ware technologie, in balans met de andere dynamieken dus.

Wel liggen die dynamieken dus allemaal binnen het zelf, maar er zijn een aantal valkuilen op dit pad. Het is hoe dan ook belangrijk het pad te gaan. Niets kan de mens nog tegenhouden, omdat nu de hekken worden gesloopt, wat metaforisch in Nederland is als het terugkomen van de Zuiderzee die eens was drooggelegd. Deze zal ook nieuwe natuur brengen, nieuwe natuurverschijnselen.

Er zijn dus verschillende dynamieken in het zelf die in balans moeten komen. In het zelf moet niet zonder meer het zelf tot god gemaakt worden, omdat er verborgen bronnen in het zelf liggen, opgesloten bronnen, en een wetboek met natuurlijke en abstracte wetten. Het zoeken moet dus in balans komen met het worden en het zijn. Omdat er veel 'vals zelf' is moet het zelf zich dus onderwerpen aan de ware zelfbronnen waarmee dit alles ook in balans moet zijn. Zonder ascese en discipline is het dus tot falen gedoemd, en komt Toronto.

Er is dus wel degelijk een strijd tegen het valse zelf, waardoor het principe "jezelf verloochenen" van toepassing is. Dit gaat door de brute dood aan jezelf, een oud Germaans principe, wat in het christendom terugkomt als "je kruis dragen." Zo moet de mens ook telkens zijn zelf opgeven om te komen tot het hogere zelf en de bron.

Het hindoeïsme kan hierin een wezenlijk onderdeel zijn, zoals andere zelfverwezenlijkings-religies en filosofieën zoals het boeddhisme, maar het New Age gevaar loert. Dit wetende kan de mens zich daar tegen bewapenen, en dan toch het pad gaan. Toronto zal overwonnen worden, en Toronto moet overwonnen worden. Alleen dan kan er een authentieke brug komen tussen het Westen en het Verre Oosten. Die brug zal dan ook levensreddend zijn.

Dat is wat we noemen het volgen van de Middenweg, ook een term uit het Verre Oosten, en wat ook in één van die artikels genoemd wordt. Het is dus goed om door de tuinhekjes te gaan en rond te gaan zoeken in andere tuinen buiten het christendom, wat wij altijd parelduiken noemen. Het parelduiken leidt eventueel naar nieuwe eilanden, nieuwe gebieden. Nieuwe deuren worden dan geopend, nieuwe poorten.

Hierin zijn verschilende seizoenen, wat ook al terugkwam in de twee programmeur-sleutels. Er is een balans tussen contact hebben met de binnenwereld en de buitenwereld op verschillende manieren. Het contact met de buitenwereld is dan op het fundament van het contact met de binnenwereld, maar soms is het goed om helemaal terug te trekken in de binnenwereld. Zou dit te lang duren dan sterft de mens, dus soms moet de mens er ook weer uit. Dus het zijn meerdere plaatjes.

"Toronto" is slechts een term voor dat wat we "de overvreugde" noemen, d.w.z. een soort van parasitaire vreugde die onstaat door het uitdoven van het kruis, wat dus tegenovergesteld is aan ware genezing en ware vreugde.
De ware vreugde zijn we nu aan het beschrijven.

Vreugde is een elementaal deel in de gnosis, maar zoals gezegd is het aan wetten onderhevig, hele technische wetten, vandaar dat we een arsenaal van de techniek gaan openen om hiermee klaar te komen en het Toronto-virus te ontmaskeren, want dat is echt als een soort koolmonoxide vergiftiging, een bijproduct van kapotte of ontbrekende techniek.
Het is een "quick killer", en dat zie je ook wel in de daadwerkelijke Toronto bijeenkomsten dat de mensen snel als door de bliksem worden geslagen na handoplegging en dan zichzelf niet meer zijn : Ze vallen om, beginnen te lachen, als kippen te kukelen of als kikkers door de zaal te springen.
Maar wanneer wij het woordje "Toronto" gebruiken bedoelen we dus een veel ruimer iets dan alleen maar de Toronto-aanhangers. Toronto komt in vele vormen en in vele lagen van de samenleving, heel subtiel.

Je kan verder gerust met andere of soortgelijke stromingen in contact komen, om zo in een nieuw vuur alles te herzien en tot hogere dimensies te komen.
Soms valt dat vuur ook niet te stoppen, zoals lange periodes van ijs plotseling grote geboortes van vuur kunnen geven, nieuwe samensmeltingen. De gevaren zijn standaard, zoals altijd, en je mag het ook steeds weer bijzuiveren.
Gevaren zijn er altijd, zowel thuis als ergens anders, maar gevaren kunnen ontweken worden. We gaan verder met het bespreken van de beveiligings-systemen.

Ja, de wedergeboorte is niet een eenmalig iets zoals in het christendom, maar telkens weer, tot de eeuwige wedergeboorte, zoals ook het aan jezelf sterven.
En ja, de strijd tussen religies is vaak niets anders dan een strijd om zieltjes, oftewel het inkomen. Het zijn ziekenhuizen die klanten nodig hebben, anders sterft het uit.

Ieder mens moet soms door een periode heen waarin geloof en vertrouwen wordt afgebroken, zodat er iets nieuws en hogers kan ontstaan. Ja, er zijn bruggen gebouwd en nieuwe gebieden ingenomen. Het is allemaal buitenaardse hulp wat komt door dieper sterven ja.

Er zijn grote oorlogen geweest, en dan worden er dingen opgeruimd. Zo kan de diepere techniek laten zien worden in het verband na een tijd van het ontvangen van de elementen. Het gaat dus om het bruggenbouwen en de cirkels rond maken.

Dit gebeurt dus in het kader van techniek, waarin technische mappen zullen worden doorgegeven, als de platen waarop het hele schakel systeem zichtbaar is.

Het is werken in de mijnen, dus vastlopen betekent in principe gewoon nog meer gesteente wegboren en weghakken, zodat daar de kabels verder kunnen. Vastlopen is dus soms noodzakelijk, en is een teken van gevoeligheid, de grenzen leren kennen, dus wij gaan daar niet negatief mee om, tenzij het vastlopen is door afvalligheid, maar dat voelt de mens niet.

Afvalligheid is juist het tegenovergestelde, namelijk ongevoeligheid, en dat kan de afvallige mens ook totaal niets schelen. Het uit zich in eindeloos materialisme en feesten ten koste van de ander. In ieder geval als er dan weer een muur is weggeboord en weggehakt, die vol met bruikbaar gesteente zat, dan kan daar nieuw spoor voor de trein aangelegd worden.

De trein wordt ook in de Vur besproken. Het is metaforisch voor de energie lijnen die door het lichaam gaan en die geopend moeten worden, en beheerst moeten worden door het schakelsysteem.

Toronto is overlicht, en dat ontstaat waar kruis en demonologie ontbreekt. Juist is dit in diepte een heel technisch verhaal, dus ook hoe licht en duisternis werkt.

Met het kruis bedoelen we niet het huis, tuin en keuken lijden waar elk mens daarheen gaat, maar de discipline van de ascese. Er is veel electrictiteit vrijgekomen, en dat moet nu gekanaliseerd worden. De omgang met zielen en de andere wereld vereist deze discipline, anders komen er verkeerde geesten in het spel. Er moet dus een goede toets-techniek zijn, en deze dingen zijn ook geen luilekkerland. De Tarot is een beperkte naam voor een stelsel kaarten waarvan we de archetypes zo

nu en dan gebruiken, maar wij bespreken veel meer kaarten dan alleen maar de Tarot. Ook in de Vur komt het onderwerp kaarten veel voor. De Dharma is de Indische en Boeddhistische leer, waar ook de Vuh over spreekt, en de series. Wij doen dit stelselmatig in de context van de demonologie.

De Vur is het pad van stad tot wildernis, door de tuinen, een heel lang pad, wat ook heel diep de wildernis in kan gaan. De Bilha is de diepte van de wildernis. Hierin is een brug tussen natuur en techniek, en de natuur is zelf ook een stuk techniek. Het zijn dus allemaal verschillende lagen, en zoals we al zeiden zal het echt niet minder ingewikkeld zijn dan de technische hogeschool of de economische hogeschool o.i.d. De ingewikkeldheid van de aarde is maar een schaduw van de ingewikkeldheid van de wereld van de ziel, en de mens komt er echt niet makkelijk mee weg. Het zal dus aan de ene kant steeds duidelijker worden, en aan de andere kant zal dit openen van de poorten ook weer nieuwe vraagstukken opleveren. Juist dieper in de wildernis zal de bio-techniek steeds duidelijker zichtbaar worden, juist ook dieper in de Bilha, en dan zal de muur tussen stad en wildernis ook steeds meer wegvallen, dus in die zin verbindt de Bilha juist weer aan de stad voor dit doel, als het rondmaken van een cirkel. Het is het hele idee van de voleindiging. Dus de Bilha gaat ook weer terug naar de stad om de stad in te nemen en zo de diepere wildernis te onthullen. De Vur is afwijkend van religie en maakt een eigen religie, terwijl de Bilha juist weer heel diep op het religieuze ingaat en de kerken uitvoerig bespreekt, en zo de demonologie en esoterie toont. De kerk is natuurlijk het hart van de stad. Er moet wel in de gaten gehouden worden dat zowel de Bilha als de Vur duistere raadselen zijn die dus nog wel diepere betekenissen hebben, dus in principe kan het alle kanten op. Het zijn twee orakels. In het algemeen is de Vur een tuinboek en de Bilha een wildernis boek, maar in de diepte is ook de Vur wildernis. De techniek is een brug tussen hen en die wordt ook in beide boeken besproken. Techniek is de kern, want zonder techniek zou er nooit een wildernis zijn geweest. Ook religie is gebaseerd op techniek. Techniek is gewoon puur de wetmatigheden en de dieptes ervan.

Wij moedigen de brug tussen christendom en India aan, om zo het christendom te verdiepen, tot andere betekenissen te komen op het esoterische pad. Dat wil niet zeggen dat Toronto dan per definitie weggaat op die brug, want ook India heeft veel Toronto in zich. Toronto is gewoon puur overmoed en ongebalanceerde vreugde, ook overmoedig inzicht wat dan weer verkocht gaat worden op de religieuze markt. Ook in de Oosterse wijsheid worden er veel handeltjes opgericht, en het stikt hier in Nederland ook van de yoga leraren, wat ook allemaal Toronto is als het wordt verkocht en/ of uit balans is geraakt. Dan is het New Age. De goeroe automaten springen hier in Nederland ook als paddestoelen uit de grond. Dat wil niet zeggen dat je er niet van kan leren. Ook moeten er dingen dus teruggeroofd worden. Soms hebben die mensen ook weer hulp nodig, want hoe dan ook : De brug met India MOET gelegd worden. Dit wat we nu zien zijn dan vaak schaduwen. India ligt dus op het pad, maar heeft ook weer z'n valstrikken. Toronto heeft juist zijn wortels daar. Piraten hebben in India lopen roven en brachten het toen het christendom in. Maar India komt op zijn beurt weer voort uit de I Tjing. Het is niet allemaal zwart-wit. Er is ook veel grijs gebied, en daar valt in te werken. Maak dus gerust contact, ook juist weer om het christelijke in balans te brengen. Je zult vanzelf wel aanvoelen wanneer het tijd is om je weer terug te trekken.

Hoofdstuk 96. De Orions-Afrikaanse Balanzologie

Toronto is een demonisch complot op het level van demonen, wat wil zeggen dat mensen zo diep zijn gedaald dat ze of hun geweten en bewustzijn (het kruis) hebben verkocht voor rijkdom en vreugde, of ze hebben bewust voor het kwaad gekozen, dus willens en wetens. Sommige mensen bedriegen zichzelf dan gewoon, en ruilen hun morele waarden om voor illusies, die ze dan goed noemen, terwijl anderen gewoon opzettelijk het kwaad dienen, en daar voldoening in hebben om mensen te misleiden en onder hun corrupte macht te brengen. Het kwaad kan dus komen in vele vormen, en ieder demonisch mens of demoon is weer anders. Sommigen willen gewoon goed en gelukkig leven en maken dan redenen op waarom ze anderen kunnen beroven, zowel goedschiks als kwaadschiks.

Het christendom is voortgekomen vanuit een mengsel van oudere religies, en zo ook India. Verhalen van zowel het OT en het NT kunnen vaak teruggevonden worden in de hindoe mythologie, zoals ook elementen van het verhaal van Jezus (Het Krishna verhaal). Ook komt veel uit Joodse sprookjes en legendes. Het christendom maakte dit mengsel ook met Griekse-Romeinse onderdelen omdat het probeerde los te komen uit de Romeinse bezetting. De Romeinen hadden ook veel Egyptische mythologie, plus het feit dat Mozes daar veel uit had geput, alhoewel Mozes ook grotendeels zelf Egyptische mythe is. Het zijn politieke apparaten die van volk tot volk en van wereldrijk tot wereldrijk werden overgedragen en wat zich steeds vervormde voor een unieke identiteit.

Rond 1994 onstond de zogenaamde Toronto beweging, maar die Toronto geest was dus al veel langer werkzaam en kwam voort o.a. vanuit de steeds corrupter wordende Bacchus cultus in het Romeinse rijk, maar die Bacchus cultuur was er ook al in het oude Israël, en in Egypte. Het is een een stukje charismatische geschiedenis.

Boeken lezen en openbaringen krijgen gaan gelijk op. Het is niet alleen maar openbaring krijgen, maar er moet ook veel onderzoek gedaan worden. Het is dus ook heel practisch. Zolang de boeken maar esoterisch en demonologisch benaderd worden, dus profetisch, dan is het heilzaam en kan het leiden tot grote inzichten. Dat gaat hand in hand.

We zijn geroepen om alles te onderzoeken en te toetsen.
Toronto is gewoon een slinkse business die geesten verkoopt. Het is geen discipline, maar hedonisme, oftewel genotzoekerij. Daar mag dan ook weer lering uit getrokken worden, zoals het niet moet. Het zijn in principe gewoon karikaturen die helemaal dol zijn gedraaid. Titska zit daar wel degelijk met allerlei ziekelijkheid, het spelen met emoties van de mens etc.

Het gaat verder niet om het hebben van een mening, maar om zintuigelijke informatie. Daar kan over gesproken worden als het binnen de perken blijft. Soms is het ook beter om je weer terug te trekken. Het is en blijven inderdaad zware geesten. Die moeten ontmaskerd worden, benoemd worden, en dan moet het ook weer afgesloten worden, maar dat hangt helemaal van de seizoenen af, en je persoonlijke ritmes en opdrachten. Soms kan dat lang zijn, soms kort. Volg hierin dus je hart, maar over het algemeen is onderzoek doen goed. Alles zo lang het maar zin heeft, want het is zeker

niet de bedoeling dat het een soort entertainment gaat worden. Natuurlijk mag je in het kader van de demonologie soms lachen en spotten, als ontmaskerings-techniek, dus satire is niet verkeerd, maar het moet doelgericht blijven, niet als afleider. Soms is het nodig in het kader van iets anders, zoals de kerken en religies in kaart krijgen. Dan sla je het als het ware op, en keer je zo nu en dan terug om iets bij te vullen, maar wij gaan daar niet lichtzinnig mee om. Het is en blijft parelduiken in zeeën die ook roofdieren bevatten, dus we gaan nooit ongewapend de zee in, of zomaar voor gezellige recreatie. Neen. Het is oorlog. Soms worden we teruggefloten. Soms gaan er alarmen af. Soms zijn dingen belangrijk te noemen, om te evalueren en soms niet. Zo moeten we ook gevoelig worden voor de richtingaanwijzers van de gnosis.

We moeten het zeker veroordelen en soms mensen waarschuwen. Er is gevaarlijke New Age die de kerk is binnengedrongen en mede de kerk om zeep heeft geholpen. Er was dus wel een soort heraut van Toronto, wat allemaal terugleidt tot de Romeinse Bacchus cultus die uit de hand liep. Het zijn spijbelfeestjes. Ze draaien inderdaad telkens in cirkeltjes, en hebben een handel van het evangelie gemaakt.

De relatie Ryan-Jom heeft veel weg van de achterliggende relatie Lark-Titska, en die gebruiken Ryan-Jom als een schild, ja. Lark-Titska relatie is de kern van het Ryan-Jom gebeuren. Kom je te dichtbij Titska dan kan ze aggressief zijn of op je emoties gaan lopen inwerken, zoals Jom, met schuld, schaamte en ook spot (wat we de 3 's-en van Titska noemen), en dat kan ook leiden tot ziekelijk medelijden waardoor je alarm uitgedoofd wordt, allemaal misleiding dus. Ze werken met buitenaardse codes, dus het is niet wat het lijkt.

Altijd tussen de regels doorlezen dan, want er wordt dan een rad voor je ogen gedraaid. Titska is een erg ziekelijke geest. Aan de ene kant is ze de pesterij van de media/ mainstream en ook is ze ziekelijke onderdanigheid eraan, dus zowel het roddelblad als de ziekelijke heroïne slaaf aan die blaadjes. Ze is dus een meervoudig personaliteiten syndroom, een machine van democratie, zoals Saveer. Ze kunnen heel veel poppetjes in hun circus tevoorschijn toveren om de mens te omsingelen en dan helemaal totaal gek te maken. Toronto is ook een creatie van hen.

Spiritualiteit is een soort engelse verbastering van spirit voor geestelijkheid. Beter gezegd gaat dat over de wereld van de ziel, dus niet het materialisme, maar geestelijkheid kan dus snel corrupte vormen aannemen, zoals in religie gebeurt of de new age, dus vandaar dat de gnosis dan over de nodige kennis gaat die daar de mens voor moet behoeden, als een alarm. Weer dus het verschil tussen school en spijbelen. Veel spiritualiteit wordt juist vrijheid van kennis, en vormt dan het spijbelen met snelle zelfvergoddelijkingsfeestjes en alle gevolgen daarvan, als een overmoedige nucleare oorlog. New Age betekent de versmelting van alle godsdiensten door spiritualiteit, maar vaak zonder diepe demonologie, stauros en gnosis (de gnostische stauros, het Griekse woord voor kruis, wat eigenlijk paal betekent). New Age is een soort snelkook-cursus van spiritualiteit waarin belangrijke condities overboord worden gegooid. Toronto en New Age lopen dus gelijk op, binnen en buiten de kerk. Spiritualiteit maakt dingen vaak te licht, en dan wordt het te vaag. Vaagheid is op zich niet erg, maar het moet wel een goed, verantwoord mechanisme hebben, zoals bijvoorbeeld oorlogsstrategie of wat dan ook.

Michaël is een archetype wat soms ook wel in de gnosis (esoterie) wordt gebruikt, maar dan op een hele andere manier. Michaël is het archetype van de oorlogs-engel, maar in de New Age heeft het

een hele andere betekenis gekregen. Michaël is in de gnosis nog weleens degene die ontmaskert en terugleidt tot de Germaanse wortels. Daar zijn ook wel artikels van, en ook over de vijfde dimensie. Het zijn geen onbekende termen, maar het gaat erom hoe je ermee omgaat. De vijfde dimensie heeft te maken met de territoriale oorlogsvoering, namelijk de dimensie van de hiërarchiën die dan weer strijden in de vierde dimensie over land. Er is dus ook een grote oorlog in de vijfde dimensie. Dat is ook één van onze boeken uit de 90-er jaren.

Oorlog voeren of iets delen met anderen al dan niet als confrontatie hangt helemaal van de situatie en het seizoen af, of je daarvoor geleid wordt. Er zijn tijden dat je naar buiten kan treden, en soms weer tijden om je terug te trekken, en dat kan ook heel goed een golfbeweging zijn, heen en weer.

Ten eerste gaan wij met de dingen esoterisch en parelduikend om. Dat had net zo goed de islam of de mormonen kunnen wezen. Het had ook Luther kunnen wezen. Voorzichtigheid gooit het kind niet met het badwater weg. Als je niet met voorbeelden kunt omgaan en het uit de context haalt, dan wordt het heel lastig.

Ten tweede : W. Branham was een Egyptische spion, en een kat in het nauw maakt rare sprongen. We hebben het over de beginjaren 1900. Hij was een profeet die diep in het christelijke systeem moest doordringen om het omver te halen. De gnosis laat mensen opgroeien in de kerk met kerk-ideeën en maakt dan schijnbewegingen juist om het systeem te breken. De profetische bediening is niet in een hokje te stoppen. Profeten doen vreemde dingen, laten mensen vasten op televisie, halen sieraden van mensen weg, van alles om bepaalde geesten te breken. Dat zijn seizoenen, en die kunnen lang of kort duren. Soms is het zelfs een oordeel, dus het wil niet altijd zeggen dat mensen de profeet moeten volgen. Territoriale oorlogsvoering werkt door bedelingen, en er zijn ook wel tijden van beeldenstormen, boekverscheuringen en kledingverscheuringen, om te voorkomen dat de mens door een bepaalde mode-trend wordt meegenomen. Territoriale oorlogsvoering is dus onvoorspelbaar. Dat wil niet zeggen dat al die principes nu toegepast moeten worden.

Branham zou onder een groot oordeel zijn gekomen als hij niet de diepte in zou zijn gegaan, want dan zou hij met de latere charismatische geest zijn meegezogen zoals zovelen. Ook Branham predikte in het begin de eeuwige verdoemenis, als onderdeel van de infiltratie in de kerk, en ineens keurde hij het af. Vandaar dat hij een belangrijk fundament is. Dat is onderdeel van de demonologie. Ook na zijn dood bleef Branham veranderen als een kameleon. Hij is van de gnosis. Mensen beoordelen mag nooit zomaar rechttoe rechtaan gebeuren. Er zijn veel meer factoren aanwezig die meespelen. Net als John Wimber is hij een fundament van de profetische beweging die als bescherming diende tegen de charismatische uitwassen. Dingen zijn dus soms ook niet letterlijk bedoeld, maar profetisch.

Profeten doen dingen in het materiële om dit te proclameren in de hemelse gewesten. Het is dus meer creativiteit dan dat het orthodox was. Niemand hoefde zich aan Branham te onderwerpen. Hij maakte gewoon een profetisch teken als een roofdier, als een tijger, om die geesten te blokkeren. Hij was een orakel, en een enigma, dus het kan niet met letterlijke maatstaven beoordeeld worden.

Het belangrijkste is de territoriale geestelijke oorlogsvoering. Dit zijn ook reddings-acties, want sommige mensen zitten soms vast en hebben dan educatie nodig, maar als het dan niet klikt, dan houdt het op. Dan is het op een bepaald punt ook weer wegwezen. Dan is er gezaaid, en dan doet de

gnosis de rest. Het moet allemaal wel haalbaar zijn, niet dat je er zelf aan onderdoor gaat. Dan zie je ook even de andere kant van eenzaamheid, het tegengestelde, dat dat ook niet altijd koek en ei is, en vaak is het nog wel erger. Balans houden is dus de opdracht. Ook kun je gewoon verder trekken naar een andere groep en wat informatie opdoen. Er zijn zoveel verschillende groepen. Als je ergens te lang blijft kan het inderdaad weer tegenaanvallen oproepen, en die geesten roepen elkaar dan ook. Maak daarom een ruime cirkel en raak alles lichtelijk aan, en trek dan verder. Gewoon informatie opdoen op internet zonder direct met mensen in contact te staan kan ook. Dat is ook een manier om eenzaamheid te verdrijven. Er is zoveel te lezen. De voorwaardes worden profetisch bepaald, en dat is iets wat je vanzelf merkt, zoals een bepaalde drang om ergens naar toe te gaan. Die drang op zich hoeft nog niet van de gnosis te zijn, dus het is belangrijk om niet zomaar achter een drang aan te lopen, maar het even weg te leggen, in het vuur te doen, en dan in de stilte te gaan om je te onthechten. Blijft het dan nog steeds, dan is het of de gnosis, of een gevecht met een geest die je ergens naartoe wil trekken.

Vandaar dat je kunt uitspreken : 'Als dit niet van de gnosis is, verdwijn dan. Als het wel van de gnosis is laat het dan sterker worden.' Kijk dan wat er met de drang gebeurt. Blijft de drang dan nog steeds en wordt het sterker, probeer dan uit te vinden wat die drang wil en waarom. Vraag aan de drang om zichzelf te openbaren, de motivaties. De voorwaarde is dat het missie-gericht moet zijn voor een hoger, eerbaar doel. Voor elke missie moet er genoeg voorbereidings en toets tijd zijn geweest. Dit is een heel natuurlijk proces wat moet leiden tot een soort geboorte, dus eerst ben je zwanger. Dit moet dus allemaal in balans zijn. Is het nog geen tijd, of is het vals, dan zal het lichaam dat vanzelf aangeven, en dit blokkeren, dus dat kan een bepaald gevoel in de onderbuik zijn dat het voor nu nog te zwaar is. Als je dan toch moet gaan wil het niet zeggen dat alles dan voor de wind gaat, want het is hoe dan ook een strijd, dus je moet waakzaam blijven, als in een oerwoud. Soms raak je gewond, en dan moet je of even doorvechten, of als dat echt niet gaat je terugtrekken en misschien ergens anders proberen. Het pad wijst zich vanzelf.

Als je in een onderzoeksperiode bent, dan is er op zich geen probleem met gesprekken voeren, zolang je waakzaam blijft. Daar zal een voorbereidings-periode aan vooraf zijn gegaan, dus op een bepaald moment geeft je lichaam aan dat het kan. Je bent dan gewoon op expeditie, als een ontdekkings-reiziger. Dan krijg je te maken met kannibalen, piraten of boeren die je als indringer zien, of er kunnen interessante contacten uit voortkomen en misschien onderhandelings-contacten. Je gaat zeker niet ongewapend, dus mocht het nodig zijn dan zal je lichaam daar de nodige antistoffen voor hebben of antistoffen gaan bijmaken, wat ook belangrijk is. Je kunt op die manier zelfs wapens van hen overnemen. Door hun gedrag verliezen ze die wapens aan jou als ze je niet goed en met respect behandelen. Soms ben je dan de inspecteur, en voer je recht over hen, en dat kan dan ook weer geesten irriteren. Hoe dan ook : dit is soms nodig. Het kunnen hele verwilderde terreinen zijn waar dan ook net jouw pad doorheen gaat, dus soms is het zelfs noodzakelijk om er doorheen te gaan om verder te kunnen komen. Je moet dus even de reismap goed in de gaten houden, en de strategische map. In principe werkt dat met elkaar samen. Alles gaat via kaarten. Alles is een groot verkeerssysteem, een stoplichtensysteem.

Als je ergens toe wordt voorbereid om naartoe te gaan, dan kan er al een oorlog gaande zijn, en dan kunnen er soms wachters worden uitgezonden om je proberen tegen te houden. Als je dan daadwerkelijk gaat dan is dat een directe strijd, maar soms hoef je daar niet eens naartoe, dat hangt er vanaf. De gnosis bestaat uit duizenden wetjes waar het allemaal vanaf hangt, en er is een pad wat

het beste pad wordt genoemt, in het Chinees de Tao, wat ook te maken heeft met Feng Shui, alles in harmonie brengen, zelfs de woning structuur, dus dat alles geordend is volgens een bepaald plan, het hoogste plan. Dus hoe je dan in de materiele wereld iets neerzet bepaalt dan welke poorten er in de hemelse gewesten worden geopend, of in de wereld van de ziel en de onderwereld. Het gaat om een school, want dit is een geweldig ingewikkelde zaak wat niet even in een paar woorden uitgelegd kan worden, en daarom is de heilige gebondenheid ook zo belangrijk, want die werkt vanuit de toekomstige ik, dus dat is dan een zelf die het allemaal al overziet, en daar onderwerp je je dan aan puur voor leiding en veiligheid. De mens kan het niet klaarspelen met zijn gelimiteerde verstand, vandaar dat onderwerping aan de allerhoogste bron belangrijk is, oftewel aan de gnosis, wat een deel van de mens is, het deel waaruit een mens behoort te leven.

Het gaat om een heleboel balanzen, bijvoorbeeld tussen naar binnen en naar buiten gaan, studeren en werken, school en strijden, enzovoorts, maar daar zal inderdaad een nieuw installatie systeem voor komen. Als mensen raar reageren hoeft dat niet te zeggen dat je op verboden terrein bent, juist niet. De camouflage is er alleen wanneer dat nodig is om zo te zeggen geen slapende honden of draken wakker te maken, maar soms zal er ook die confrontatie zijn. De kameleon en de leeuw werken met elkaar samen, dus dan kun je overswitchen, en soms loopt het gelijk op. Het gnosis systeem voelt dit haarscherp aan, dus die zal ook automatische transformaties in je doen, automatische overschakeling naar een andere avatar om het zomaar eens te zeggen, en dat mag je zelf ook leren. Weer gaat het dus om kaarten in een kaartendek. Vandaar dat we ook veel met de Egyptologie bezig zijn, want dat gaat ook over shapeshifting in de onderwereld om het doel te bereiken, dus het kan dan zijn dat je een hele rits dieren en archetypes nodig hebt om door een bepaalde tunnel heen te komen. Een hele uitdaging in ieder geval. Ra ging dan door de onderwereld in zijn bootje, en veranderde telkens weer in iets anders om langs die wachters en poorten heen te komen, door alle uren van de nacht. Soms moet je daar juist ook even doorheen, door die enge kleine cirkeltjes, juist om die te doorbreken opdat de cirkels groter kunnen worden. Je komt dan even in aanraking met zo'n wachter bij een uurpoort. Daar zijn ook al die Egyptische dodenboeken voor, die daar heel symbolisch mee omgaan, dat was pure demonologie die in het latere christendom verloren ging. De sleutels van de I Ching kunnen ook gebruikt worden in die Egyptische gebieden om dieper te komen, en dan zullen we tot de bronnen van de I Ching komen in het Orion sterrenstelsel. Dat is dan de I Ching die erachter ligt, en die net even iets anders in elkaar zit en waar de mensheid nog geen idee van heeft.
Het is iets wat je voor jezelf moet afwegen : Zijn ze schadelijk voor je ziel, de manier waarop ze je hebben behandeld, de woorden die op je zijn afgevuurd, of was het gewoon kennismakingsgevit, waarmee je dan beiden op een ander niveau zit, en er dan kortsluiting plaatsvindt. Dat moet je afwegen, of het nog onschuldig was of al serieus. Mensen kunnen soms later de hand aanreiken en het toch goed willen maken. Normaal gesproken geven wij meerdere kansen, tenzij het misbruik te groot was in de vorm van aanhoudend bedrog en dat je dan toch voor jezelf moet kiezen op een bepaald moment.

Openheid en dingen uitpraten is verder goed zolang dat nog zin heeft, dus dat moet je dan even bij jezelf nagaan. Ik weet verder niet wat voor discussies je hebt gehad. Je moet natuurlijk wel je eigen identiteit blijven behouden. Soms kun je kijken of er een "agree to disagree" basis kan zijn, waardoor je dan gewoon elkaar accepteert en verder gaat met de dingen die jullie wel samenbinden, zelfs als mensen niet in de gnosis leven, of maar deels. Soms kan de deur op een kier staan.

Er zijn veel aanbidders van het gouden varken, maar zoals gezegd mogen we daar esoterisch en cryptisch mee omgaan in het parelduiken, alhoewel het dan nog zwaar is, want het zijn en blijven gewoon hele smerige spelletjes. Het zijn platgedraaide advertenties, en het bidden doen ze om de stem van de gnosis niet te hoeven horen. Die proberen ze uit te doven. Het zijn praat-kabouters en bid-kabouters.

Zonder een goed alarm en beveiliging is de mens nergens, en wordt de mens voortdurend bedrogen, door phishers, hackers, malware enzovoorts, vandaar dat demonologie ons fundament is, en op dat gebied zijn wij inderdaad pioniers, dus waar anderen stoppen gaan wij door. De oude Egyptische mappen zijn kaarten van de demonologie van de oudheid. Er is in de opkomst van het christendom veel demonologie verloren gegaan. De Egyptenaren gingen zo diep in de spiritualiteit dat het technologie werd, en in het Emanatie proces werd het christendom opgesteld als een schaduw of sluier hiervan, als het lagere wat voortkwam vanuit het hogere. De mens moet dus leren tegen die stroom in te zwemmen om terug te gaan naar de bron. Dat is ook een test. Veel mensen glijden gewoon met de dode massa mee, met de stroom. Het zijn massa-volgers en trendvolgers, waar geen leven meer inzit.

De gnosis is de voortgaande openbaring, maar ook de teruggaande openbaring. Het christendom begon ergens en stopte ergens, maar de gnosis heeft geen begin en geen einde. Het is de eindeloze en eeuwige kennis. De kern van de gnosis is de demonologie. De kern van de demonologie is de techniek. Hoe dieper dit gaat, hoe natuurlijker en persoonlijker het wordt. Dit is dus een trappenstelsel. De ene persoon of beweging blijft ergens hangen, en de andere persoon of beweging zoekt het steeds hogerop. Er zijn in de gnosis veel verschillende stromingen. Kernpunt is vaak de demiurgenleer dat de aarde en ook de god van de aarde gevallen is, als een soort tussengod. Sophia, wijsheid, wordt dan vaak als de ware god gezien : de godin. De godin kan ook weer andere namen hebben, of gewoon moeder natuur of de moeder god. Er zijn veel verschillende gnostische stelsels, die vaak allerlei boeken naast de bijbel hebben. Zo zijn er ook de gnostische evangeliën en de Nag Hammadi bijbel die in Egypte werd gevonden vorige eeuw. Veel gnostici volgen het esoterische pad door buitenbijbelse geschriften die dus een hele andere inspring hebben. Zo is er ook bijvoorbeeld het Evangelie van Judas, waarin Judas op een hele andere manier wordt beschreven, op een positieve manier. Er is dus meer openheid voor de dualiteit van dingen, zoals ook in de Egyptologie en het Judaïsme. Het christendom heeft alles kortzichtig gepolariseerd. Door de dualiteit wordt de demonologie dus niet te dramatisch, en blijven dingen in balans. Voordat het Eeuwig Evangelie werd opgetekend als eerste geschrift van de Tweede Bijbel kwam er een ander boek door genaamd De Regenboog-Geschriften van Isis, maar dat moest weer weggelegd (en verzegeld) worden, omdat het daar de tijd niet voor was. Toen we bezig zijn gegaan met het openen van de Egyptische poorten onder het christendom, die nodig zijn voor reformatie en ascensie, kwam dit geschrift weer opzetten. Er ging dus een dieper fundament komen van de Tweede Bijbel. Ook Orion speelt hierin een rol. Juist Orion codeerde de gnosis op aarde in het Egyptische rijk. Er is het oude koninkrijk, het midden koninkrijk en het nieuwe koninkrijk, maar vandaag de dag zal het regenboog koninkrijk komen door de nieuwe Egyptische geschriften van de Tweede Bijbel die het terugherleiden tot Orion en de bruggen en links maken met andere religies.

In de eschatologie/ eindtijdleer van de gnosis wordt alles gedecodeerd en dualistisch voorgesteld, maar dit is een evolutie leer, een overgangs leer, naar een hogere dimensie, dus sommige dingen zullen eindigen, en andere dingen zullen beginnen, vanwege die vertaling. Alles zal dus verdiept

worden.

Ook het beest van de zee is een dualiteit. Er is een gnosis beest van de zee en er is het mannelijke suprematie beest van de zee. Het goede beest uit de zee komt van Orion en Egypte, als het herstel van eb en vloed, wat een soort klok is. Dit is belangrijk anders zal er nooit een zuiver licht zijn. Alles komt voort vanuit de zeeklok, dus niet alleen licht vanuit duisternis, maar ook vanuit zee, want de zee laat in het groot het stervensproces en de wedergeboorte zien via eb en vloed, wat een baarmoederprincipe is.

Het wiel van gezichtspunt blijft hierin dus draaien. Deze leer bespreken wij in fragmenten, in verband weer met andere dingen, en hierin geven we de natuur de tijd.

Geroezemoes over de wederkomst van Christus zijn schaduwen van de hogere wederkomsten van de gnosis.
De coma situatie is een hele bekende. Je hebt dan nergens echt grip op, en dat mag ook niet, want dan zou je vast komen te zitten in illuminati programmeringen, en die zijn heel zwaar en sterk. De heilige coma is dan echt je bescherming, een beetje het "boy in the bubble" verhaal, en dat is ook verbonden aan het hele heilige vlieg gebeuren (insect), die alles maar heel lichtelijk aanraken en nergens gehecht aan raken.

Het heeft dus allemaal met het onthechtingsproces te maken, en ja, het is frustrerend. Het vlees vecht er tegen, maar moet erop afbranden, en ook de nieuwe mens "vecht" ertegen omdat alles getest en gezuiverd moet worden, en dat loopt allemaal door elkaar heen.

Dit is ook wat Orion doet, en we komen steeds dieper in de kern. Iedereen moet door de heilige verlamming ingewijd worden, en dit wekt een soort van heilig spasme op op een bepaald moment, dus het zijn korte scheuten van kracht, wijsheid, die dan weer wegsijpelen, juist omdat je je niet mag hechten. Niets aan de hand dus, en het mag ook een mooie ervaring zijn. Je mag het aanvaarden en tegelijkertijd blijven vechten, maar deze stromen zijn zo sterk dat ze je zullen brengen waar je wezen moet. Dat is de "holy control", om je los te breken van allerlei aardse controllers.

Die dualiteit moet er dus zijn, en hierin zullen de hogere boodschappen gaan doorkomen, en zul je later ook weer hogere verbanden in gaan zien. Het leren leven en begrijpen van die "eeuwige oorlog", en daar ook weer vrede in vinden. Ja, de heilige waanzin wordt hier zeker in opgewekt, maar dat is juist ook om je te beveiligen tegen allerlei soorten Toronto waanzin. Blijf je gewoon onderwerpen aan de heilige onweerstaanbaarheid en onontkoombaarheid, en de heilige restrictie. Het robotisme is de toekomst. We moeten helemaal opnieuw geprogrammeerd worden om door deze mijnenvelden heen te komen. Er is een pad, een rode lijn, en als je je daar aan blijft overgeven, dan zal de gids ook zeker komen. Die is er al, maar die mag zich meer en meer openbaren. Die mogen we leren ontdekken, leren herkennen.

Soms verliezen we dat begrip dus, en die openbaring, en dan gaat het weer om een stukje sterven. Ook ons begrip moet sterven om plaats te maken voor iets veel zuiverders. Het insect is het beeld van die verfijning. Vandaar dat Ra ook telkens aan het einde van de nacht in een insect verandert als de opkomende zon (bron) van de wildernis. In de islam is het juist de nacht die vrede brengt, wat

zijn wortels heeft in het diepere en Orionse Afrika, en wat ook weer zijn diepte krijgt in de Egyptologie, want daarin leidt alles terug tot de modder van het moederparadijs waarmee de mens gecamoufleerd kan worden. Allereerst valt de mens hierdoor in een soort slaap, coma, maar zal dan als gewapend opstaan. Dat is ook de Egyptische betekenis van het veelgebruikte Aramees-Arabische woordje "ruh" (nacht, heilige geest), namelijk modder.

Je mag je dan terug proberen te trekken om wat rust te creëeren, en dan zien hoe ver je daar in komt.

DE
NEDERDUITS
GEREFORMEERDE
KERK
2024

DE
NIEUWE
SCHOLASTIEK
2026